

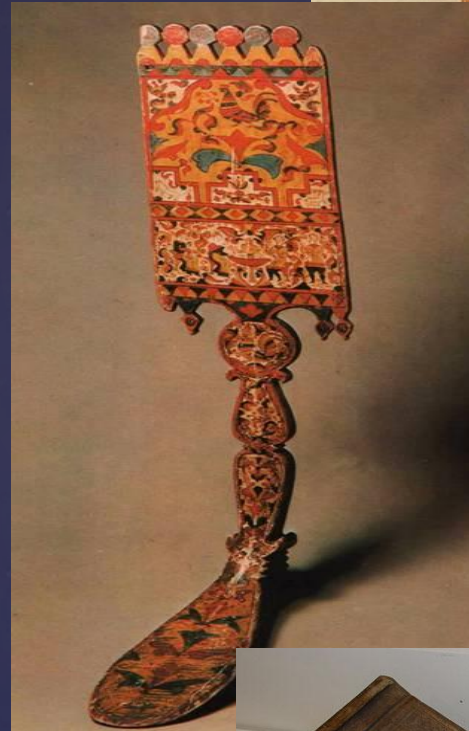
Конструкция и декор предметов народного быта





2013 (c) www.volkov.me





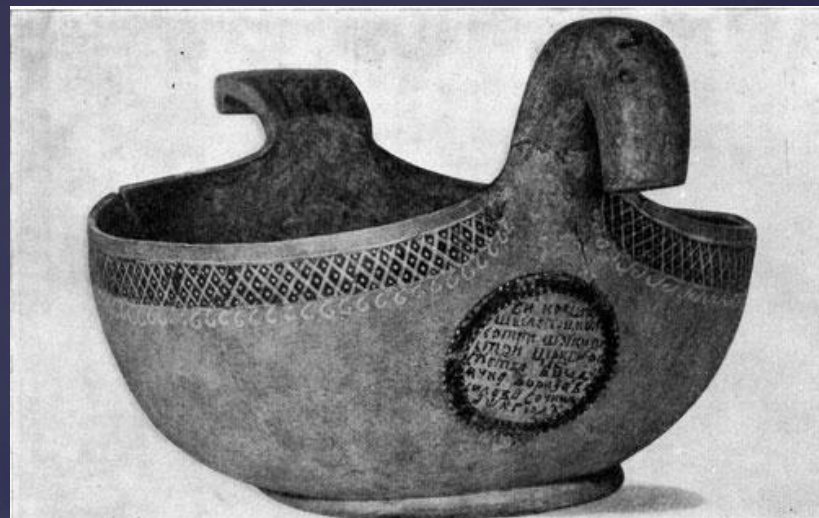
Конструкция и декор предметов народного быта



Ковш-скопкарь

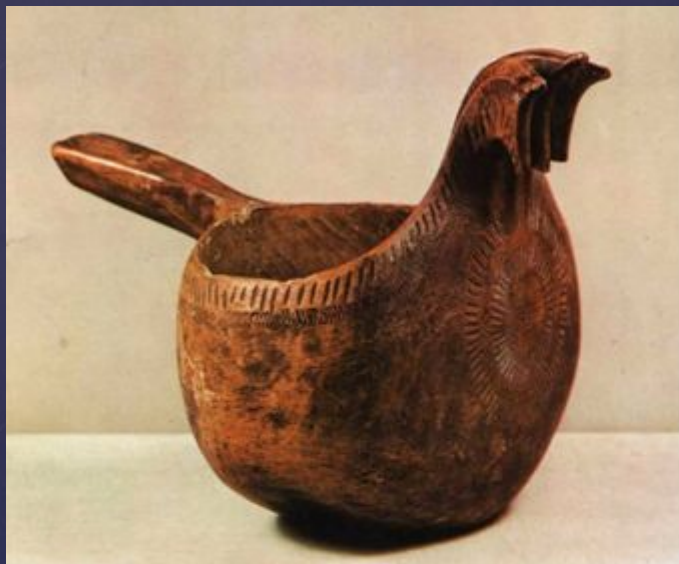
В нем подавали квас, медовуху. На Севере ковшам часто придавали облик пływущей птицы-утицы, ладьи, коней.

Приземистая чаша плавно перетекает в изящную голову с длинным клювом и чуть изогнутый хвост.



Ковш-конюх

Ковши с конскими головами резались в Тверской губернии и назывались конюхами.



В народных представлениях ковш-конюх олицетворял собой хозяина дома, а ковш- утица – гостеприимную хозяйку.





Ковш-черпак

Название этого ковша говорит само за себя.
Что особенно привлекает внимание в нем?





Ендова

Круглая чаша с носиком для разлива вина.
Поэтому ее украшали с
особым старанием: наряжали в
праздничные расписные одежды.



Хлебница

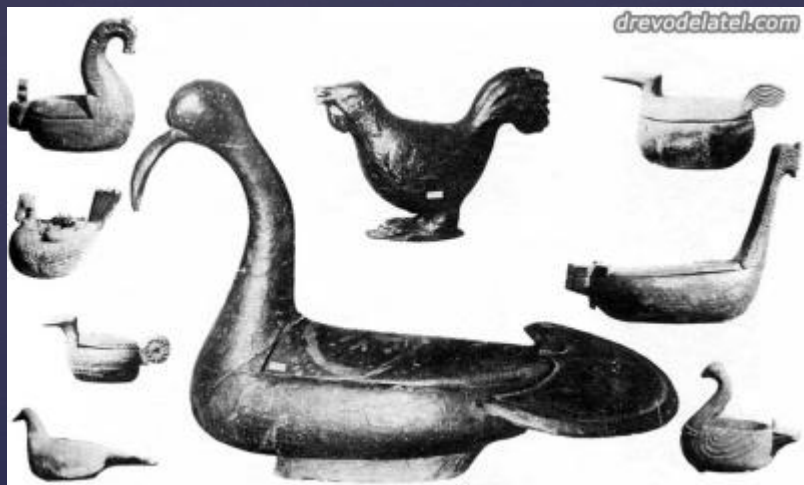
Нарядная хлебница служила приданым для дочери, и смысл росписи заключался в пожелании счастья, достатка и благополучия.





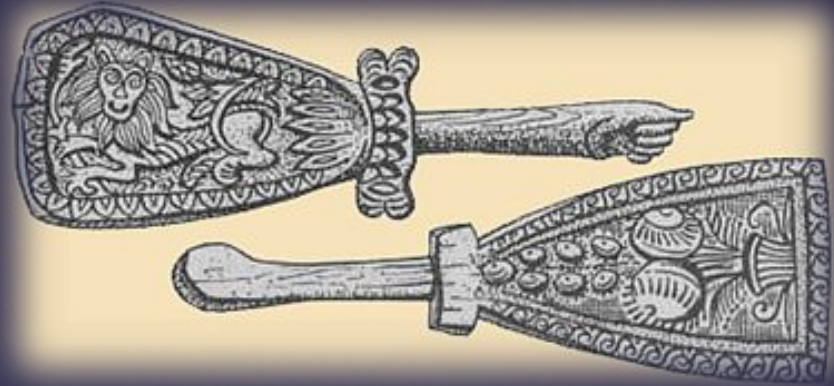
Солоница

Соль в старину стоила очень дорого, поэтому и отношение к украшению солоницы было особое.



Солоница-стульчик





Вальки

При помощи валька женщины выколачивали при стирке белье на реке.

Рубель

С помощью этого предмета крестьянки разглаживали льняные увлажненные холсты, намотанные на скалку.





В избе было немало и других предметов, которыми пользовалась крестьянская семья. Это бураки, лукошки, короба, набирухи для сбора ягод, сделанные из бересты и луба.



Прялки

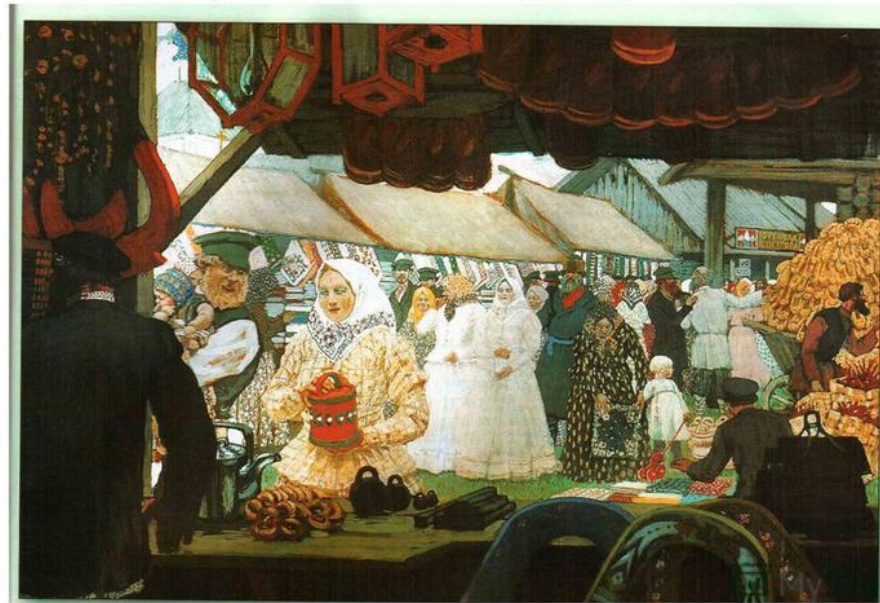
Неизменные спутницы крестьянских женщин. Прялку дарили на память жене, дочери, невесте. И потому ее старались украшать особенно нарядно. Прялку хранили всю жизнь и передавали как великую ценность следующему поколению.



При росписи прялки мастера использовали всего четыре цвета: красный, желтый, зеленый, синий – и добавляли черную и белую краску для контуров.



Б.М.Кустодиев. Ярмарка. 1906



red



Борис Кустодиев «Ярмарка»



Спасибо за урок

