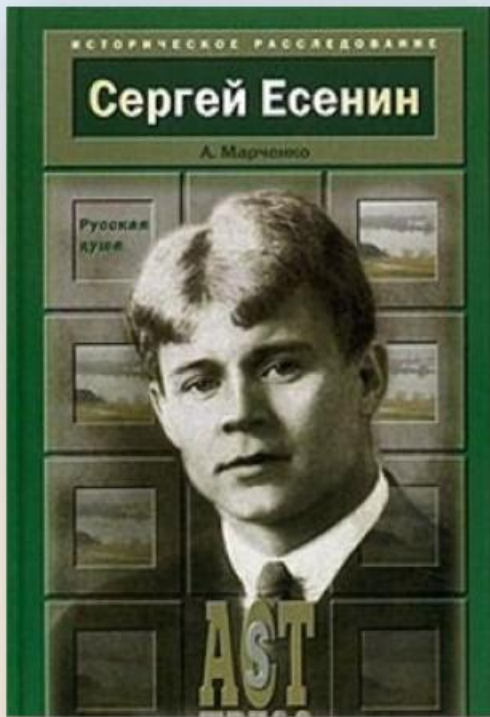


«Живите так, как вас ведет звезда...»



**Виртуальная выставка к 125-летию со дня рождения
Сергея Александровича Есенина**

Отдел гуманитарной литературы ПОУНБ



Марченко, Алла Максимовна. Сергей Есенин : Русская душа. - М. : АСТ-Пресс книга, 2005. - [4], 363, [1] с.

Книга Аллы Марченко о Сергее Есенине (1895-1925) представляет собой роман-исследование, главное в котором - люди и страсти. Многие факты жизни и судьбы русского гения освещены здесь с новой, порой неожиданной точки зрения. Написанная просто и увлекательно, книга адресована самому широкому кругу читателей.

*Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст
О моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.*

*«Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.*

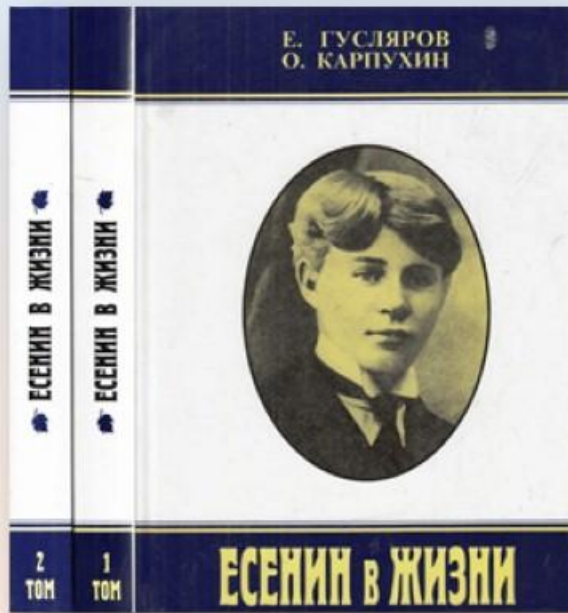
*Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.*

*Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.*



*Все мы, все мы в этом мире
тленны,
Тихо льется с кленов листьев
медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процветать и
умереть»*

С. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...»



Гусляров, Евгений Николаевич. Есенин в жизни : систематизир. свод воспоминаний современников / Евгений Гусляров. - М. : ОЛМА-Пресс, 2004 (ПФ Красный пролетарий). - 767 с.

Документальный роман-хроника «Есенин в жизни», так же как и предыдущие книги этого автора – «Христос в жизни», «Сталин в жизни», «Лермонтов в жизни», представляет собой систематизированный свод наиболее ярких деталей из воспоминаний современников поэта, дает полную картину его жизни, развития его характера и таланта, а также расширяет наше представление о людях, окружавших Есенина.



Село Константиново в Рыбновском районе Рязанской области



Александр Никитич и Татьяна Фёдоровна, 1905 год.



Сергей Есенин с односельчанами. Рязанская область, село Константиново, 1909 год.



Лукьянов, Александр. Сергей Есенин : Тайна жизни / Александр Лукьянов. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 502, [1] с.

Настоящее издание продолжает с успехом начатую серию психологических биографий, посвященную выдающимся деятелям русской культуры. В новой биографии автор пытается проникнуть во внутренний мир замечательного и любимого всеми поэта — Сергея Есенина, и на основе тщательного анализа документов: воспоминаний современников, писем и стихов — создать психологический портрет человека, чья жизнь и трагическая смерть до сих пор составляет тайну для исследователей.

С. Есенин «Вот такой, какой есть...»

*«Вот такой, какой есть,
Никому ни в чем не уважу,
Золотою плету я песнь,
А лицо иногда в сажу*

*Говорят, что я большевик.
Да, я рад зауздать землю.
О, какой богомаз мой лик
Начертил, грозвице внемля?...»*

*Пусть Америка, Лондон пусть...
Разве воды текут обратно?
Это пляшет российская грусть,
На солнце смывая пятна.»*





Сергей Есенин со своими сестрами,
1912 год.



Портретный снимок Сергея Есенина, 1913 год.



Сергей Есенин с друзьями юности.
Москва, январь 1914 год.



«Жемчужина русской поэзии»

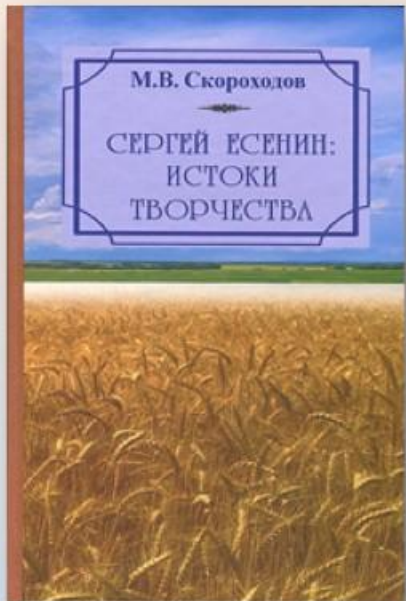


Сергей Есенин, 1914 год.



Поликовская, Людмила Владимировна. Есенин / Людмила Поликовская. - Москва : Вече, 2010. - 349, [1] с.

Если попытаться назвать «самого русского», «самого крестьянского», «самого бесшабашного» поэта, то имя Сергея Есенина всплывает само собой. Его жизнь была короткой и яркой; его смерть до сих пор вызывает ожесточенные споры. В личности Есенина, пожалуй, как ни в ком другом, нашли отражения все противоречия эпохи, в которую он жил. Может быть, именно поэтому, по словам философа, писателя и поэта Юрия Мамлеева, «если в двадцать первом веке у нас в России сохранится такая же глубокая любовь к поэзии Есенина, какая была в двадцатом веке, то это будет явным знаком того, что Россия не умерла».



Скороходов, Максим Владимирович. Сергей Есенин: истоки творчества : (вопросы научной биографии) / М. В. Скороходов ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит им. А.М. Горького. - Москва : ИМЛИ РАН, 2014. - 382 с.

Книга, в которой обстоятельно рассказано о том, с чего начинался Есенин, позволяет раскрыть новые грани его поэтического мира, отразить сложный процесс идейно-художественной эволюции. Монография М.В. Скороходова «Сергей Есенин: истоки творчества», несомненно, стала серьёзным шагом на пути к созданию научной биографии русского национального поэта.

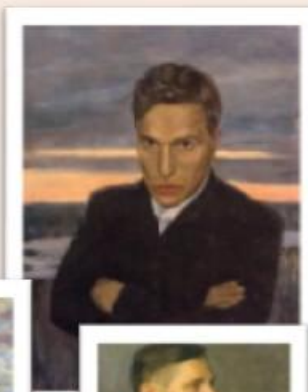
С.И. Романовский

**ОТ КАЖДОГО –
ПО ТАЛАНТУ,
КАЖДОМУ –
ПО СУДЬБЕ**



Романовский, Сергей Иванович. От каждого - по таланту, каждому - по судьбе / С.И. Романовский. - СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета, 2003. - 387, [1] с.

Каждая творческая личность, жившая при советской власти, испытала на себе зловещий смысл пресловутого принципа социализма (выраженного, правда, другими словами): от каждого – по таланту, каждому – по судьбе. Автор для иллюстрации этой мысли по вполне понятным причинам выбрал судьбы, что называется, «самых – самых» советских поэтов и прозаиков. Кратко, но в то же время и достаточно полно рисуются трагические судьбы С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, А. Ахматовой, М. Горького, М. Булгакова, А. Фадеева и А. Платонова.





Грибанов, Борис Тимофеевич. Женщины, любившие Есенина / Борис Грибанов. - М. : ТЕРРА-Кн. клуб, 2002 (ОАО Яросл. полигр. комб.). - 303 с.

Книга рассказывает о женщинах, судьбы которых переплелись с судьбой великого русского поэта С.А. Есенина. Их образы рассыпаны в незабвенной лирике поэта, но у каждой своя жизнь, полная драматических событий.

*«Ты меня не любишь, не жалеешь,
Разве я немного не красив?
Не смотря в лицо, от страсти млеешь,
Мне на плечи руки опустив.*

*Молодая, с чувственным оскалом,
Я с тобой не нежен и не груб.
Расскажи мне, скольких ты ласкала?
Сколько рук ты помнишь? Сколько губ?*

*Знаю я — они прошли, как тени,
Не коснувшись твоего огня,
Многим ты садилась на колени,
А теперь сидишь вот у меня...»*

С. Есенин «Ты меня не любишь, не жалеешь»





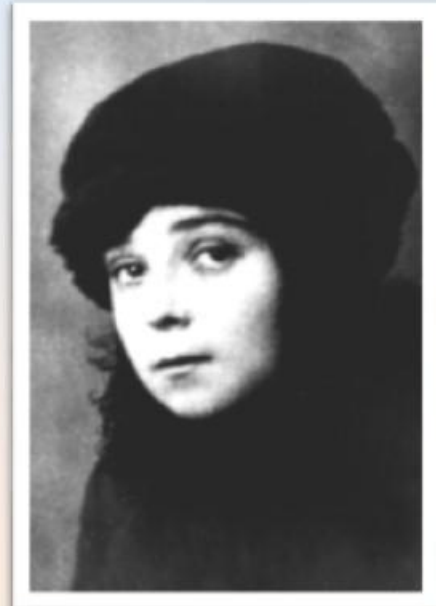
Анна Изряднова



Галина Бениславская.



Софья Толстая.



Надежда Вольпин



Айседора Дункан.

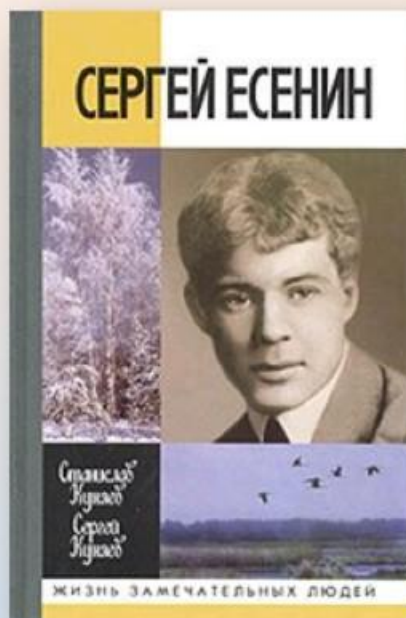


Зинаида Райх



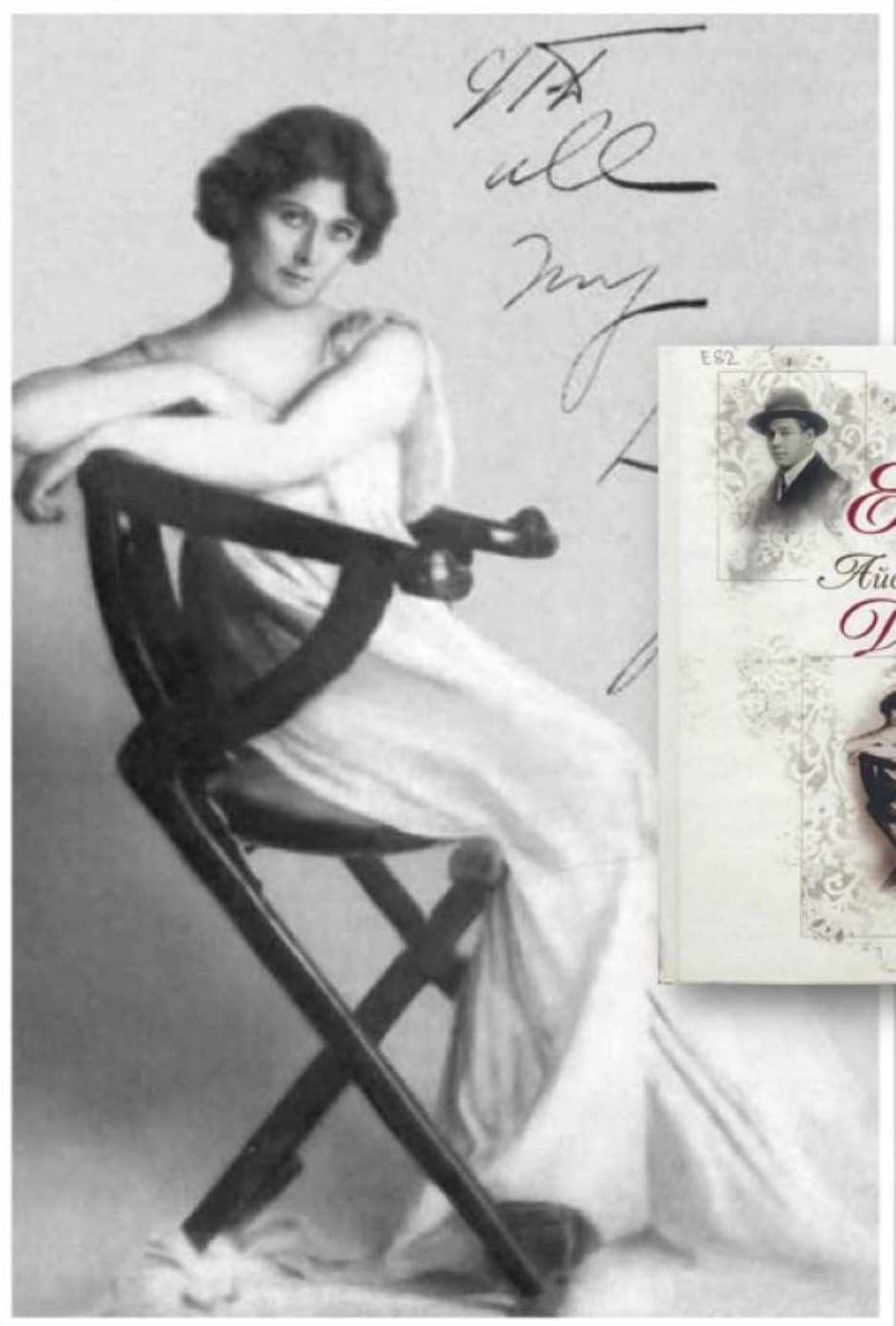
Есенин глазами женщин : антология / [сост., предисл. и коммент. П.Е. Фокина]. - Санкт-Петербург : Амфора, 2006. - 426, [3] с.

В антологию включены воспоминания женщин, в разные годы входивших в окружение Сергея Есенина и по-разному повлиявших на его жизнь и творчество. Особый интерес представляют мемуары А. А. Берзиной (Берзинь), ранее полностью не публиковавшиеся.



Куняев, Станислав Юрьевич. Сергей Есенин / Станислав Куняев, Сергей Куняев. - [Изд. 6-е]. - Москва : Молодая гвардия, 2010. - 593, [2] с.

Эта книга принципиально отличается от всех ранее изданных книг о Есенине, поскольку ее созданию не мешали никакие идеологические догмы. В процессе работы авторам удалось познакомиться с громадным количеством архивных документов, ранее недоступных. В книге прослеживаются сюжетные линии, до сих пор не разработанные в литературе: Есенин и Троцкий, Есенин и Сталин, Есенин и семья Романовых. По-новому освещены взаимоотношения поэта с Зинаидой Райх, Айседорой Дункан и другими спутницами жизни, роль Есенина в становлении русского национализма 1920-х годов.



Есенин и Айседора Дункан / [сост.: Т.И. Маршкова] -
Москва : Алгоритм, 2007. - 285, [2] с.

Классика русской поэзии и знаменитую американскую танцовщицу соединила любовь. Айседора Дункан почти не говорила по-русски и была старше своего избранника с «золотой головой» на 15 лет. Сергей Есенин недолго был рядом со своей «Изадорой», читая стихи, казавшиеся ей музыкой, и разжигая «жизни губительный пожар». И все же душа прикоснулась к душе... Исповедь Дункан, воспоминания ее многолетнего импресарио Ильи Шнейдера, а также жены А.Н.Толстого, Наталии Крандиевской-Толстой, Максима Горького, поэта Сергея Городецкого, наблюдавших великую пару, проливают свет на историю интимных взаимоотношений Сергея и Айседоры, и спустя 80 с лишним лет подверженных домыслам и кривотолкам.



Сергей Есенин и Айседора Дункан.



Сергей Александрович Есенин и Айседора Дункан во время заграничного путешествия по Европе. Берлин, 1922 год.



Красников, Геннадий Николаевич. Роковая зацепка за жизнь, или В поисках утраченного Неба : Жизнь и гибель Н. Гумилева, С. Есенина, Н. Рубцова, Ю. Друниной. Юлил. рекеиум по Шукшину. Тысяча и одна роль Е. Евтушенко / Геннадий Красников. - М. : Звонница-МГ, 2002. - 492, [2] с.

Эту книгу статей и эссе Г. Красникова можно назвать остросюжетным путеводителем по русской литературе. В нее вошли такие нашумевшие статьи, как «Тысяча и одна роль Евгения Евтушенко», «Юбилейный рекеиум по Шукшину», «Хождение по мифам», размышления о поэтах, обладавших пророческим даром, - А.Блоке, С.Есенине, Н.Гумилеве.

*«Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.»*

*Был я весь — как запущенный сад,
Был на женицин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки...»*

Сергей Есенин «Заметался пожар голубой...»





Сидорина, Наталья Кирилловна. Златоглавый : Тайны жизни и гибели Сергея Есенина. - [2-е доп. изд.]. - Калининград : Янтарный сказ, 2006 (Калининград). - 317, [2] с.

Документально-художественное исследование жизни, творчества и обстоятельств убийства великого русского поэта Сергея Есенина (1895-1925), написанное на основе новых документальных данных. В книгу включены уникальные фотографии, некоторые из которых публикуются впервые. Автор рассматривает причины, по которым биография Сергея Есенина искажается официальными кругами на протяжении десятилетий. Вместе с тем это книга поэта о поэте.



Живой Есенин : антология / [сост., предисл., коммент. П. Фокина]. - Санкт-Петербург : Амфора, 2005. - 542, [2] с.

В антологию вошли воспоминания близких друзей С. А. Есенина, поэтов-имажинистов, сохранивших в памяти многое из того, что впоследствии официальным литературоведением было представлено в ином свете. Одна часть воспоминаний написана сразу после гибели поэта, другая – значительно позднее, в 60-х годах.





Сергей Александрович Есенин и Сергей Митрофанович Городецкий, 1915 год.



Сергей Есенин и Николай Ключев, 1916 год.



Сергей Есенин на отдыхе в Италии.



Сергей Есенин в Евпатории.



Сергей Есенин на пляже во время заграничного путешествия по Европе с Айседорой Дункан, 1922 год.



Кузнецов, Виктор Иванович. Сергей Есенин. Казнь после убийства / Виктор Кузнецов ; ОЛМА медиагрупп. - Санкт-Петербург ; Москва : Нева, 2006. - 347 с.

Книга писателя и литературоведа Виктора Кузнецова «Тайна гибели Есенина» (М., «Современник», 1998) вызвала большой интерес в России и за рубежом. В исследовании впервые использовались недавно еще секретные архивно-документальные источники из труднодоступных фондов (ВЧК-ГПУ-НКВД, МВД и др.) В своей существенно дополненной и переработанной книге В. И. Кузнецов представляет новые факты и аргументы, убедительно доказывающие убийство великого русского поэта. К основному тексту работы прилагаются воспоминания и материалы современников, дополняющие его биографический портрет. Впервые в книге приводятся ссылки на неизвестные и редкие архивные данные. Исследование иллюстрировано уникальными фотографиями и документами.

С. Есенин «Письмо матери»

*«Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.
Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.
И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.
Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.
Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.*

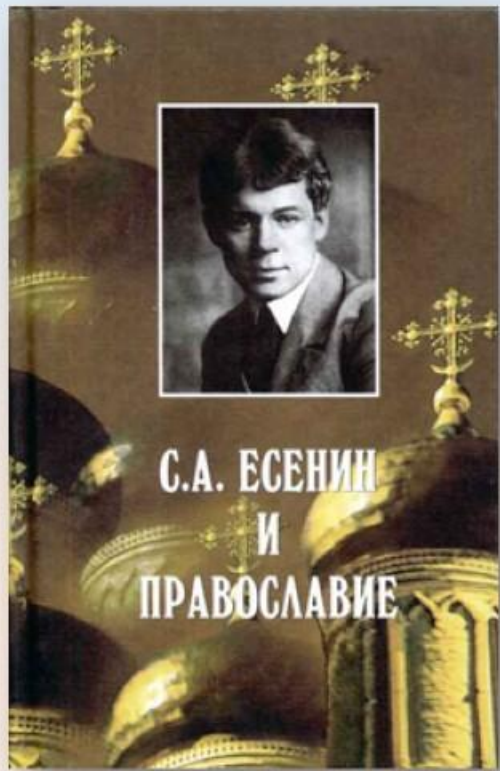
*Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.
Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось, —
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.
И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.
Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне».*





С. Есенин «Я покинул родимый дом»

*«Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.
Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.
Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге.
И я знаю, есть радость в нем
Тем, кто листьев целует дождь,
Оттого, что тот старый клен
Головой на меня похож.»*



С.А. Есенин и православие : сборник статей о творчестве С. А. Есенина /
Международ. обществ. фонд единства православ. народов ; [сост. - д. филос. н., проф.
В. А. Алексеев]. - Москва : К единству!, 2011. - 510 с.

В сборник включены статьи 26 авторов — докторов и профессоров филологии, литературоведов, философов, а также митрополита Симона и архиепископа Павла. В книге, которую читаешь на одном дыхании, жизнь Сергея Есенина, его восприятие окружающего мира, его творчество показаны под углом его отношения к православию, Богу.



A detailed landscape painting of a forest stream. In the foreground, a calm stream flows through a lush green landscape, reflecting the surrounding trees and sky. The water is a clear, vibrant blue-green. On the right bank, a prominent birch tree with its characteristic white bark and dark lenticels stands tall, its branches reaching over the water. The background is filled with a dense forest of birch trees, their green foliage creating a soft, hazy atmosphere. The overall scene is peaceful and idyllic, with a soft, golden light filtering through the trees, suggesting a bright but slightly overcast day. A semi-transparent white rectangular box is centered over the middle of the image, containing the text.

Благодарим за внимание!