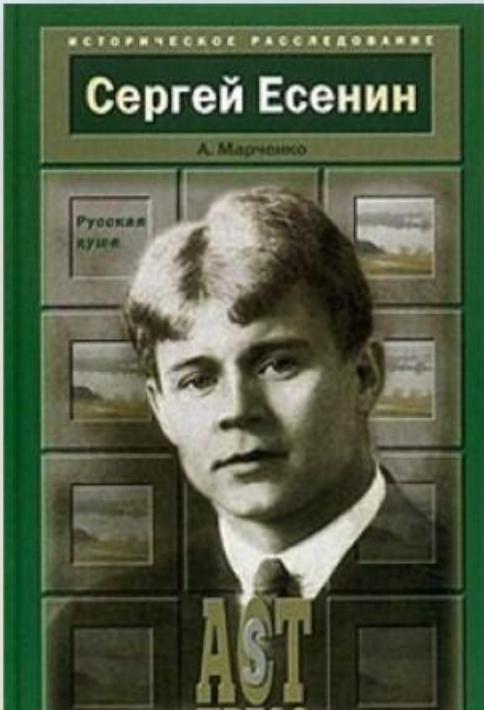


*«Живите так, как вас ведет звезда...»*



**Виртуальная выставка к 125-летию со дня рождения  
Сергея Александровича Есенина**

**Отдел гуманитарной литературы ПОУНБ**



**Марченко, Алла Максимовна.** Сергей Есенин : Русская душа. - М. : АСТ-Пресс книга, 2005. - [4], 363, [1] с.

Книга Аллы Марченко о Сергеев Есенине (1895-1925) представляет собой роман-исследование, главное в котором - люди и страсти. Многие факты жизни и судьбы русского гения освещены здесь с новой, порой неожиданной точки зрения. Написанная просто и увлекательно, книга адресована самому широкому кругу читателей.

*Дух бродяжий! ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст  
О моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.*

*«Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.*

*Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком.*

*Я теперь скучею стал в желаньях,  
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.*



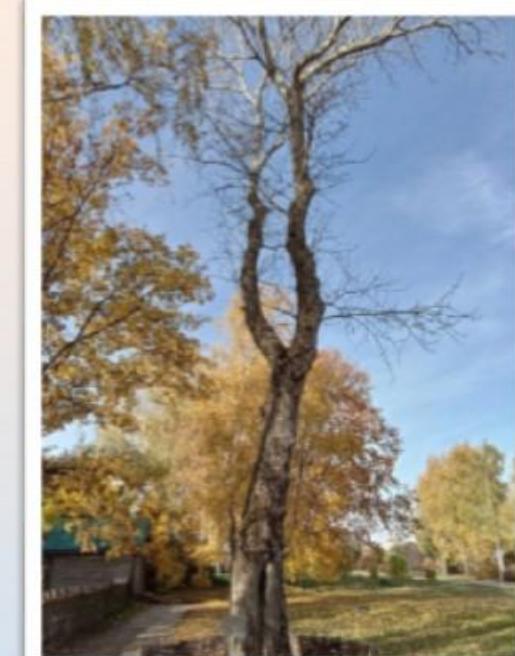
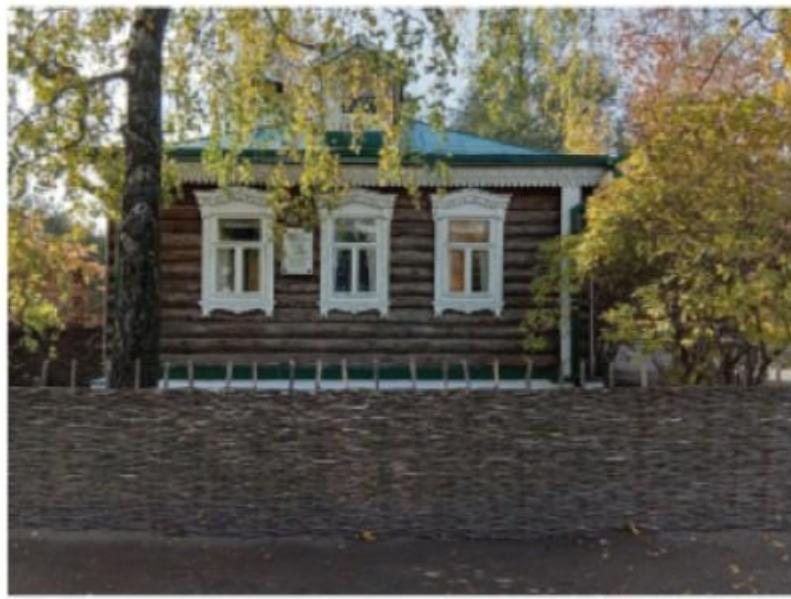
*Все мы, все мы в этом мире  
тленны,  
Тихо льется с кленов листьев  
медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвестъ и  
умереть»*

*С. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...»*



**Гусляров, Евгений Николаевич.** Есенин в жизни : систематизир. свод воспоминаний современников / Евгений Гусляров. - М. : ОЛМА-Пресс, 2004 (ПФ Красный пролетарий). - 767 с.

Документальный роман-хроника «Есенин в жизни», так же как и предыдущие книги этого автора – «Христос в жизни», «Сталин в жизни», «Лермонтов в жизни», представляет собой систематизированный свод наиболее ярких деталей из воспоминаний современников поэта, дает полную картину его жизни, развития его характера и таланта, а также расширяет наше представление о людях, окружавших Есенина.



Село Константиново в Рыбновском районе Рязанской области



Александр Никитич и Татьяна Фёдоровна, 1905 год.



Сергей Есенин с односельчанами. Рязанская область, село Константиново, 1909 год.



Лукьянов, Александр. Сергей Есенин : Тайна жизни / Александр Лукьянов. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 502, [1] с.

Настоящее издание продолжает с успехом начатую серию психологических биографий, посвященную выдающимся деятелям русской культуры. В новой биографии автор пытается проникнуть во внутренний мир замечательного и любимого всеми поэта — Сергея Есенина, и на основе тщательного анализа документов: воспоминаний современников, писем и стихов — создать психологический портрет человека, чья жизнь и трагическая смерть до сих пор составляет тайну для исследователей.

С. Есенин «Вот такой, какой есть...»

«Вот такой, какой есть,  
Никому ни в чем не уважу,  
Золотою плету я песнь,  
А лицо иногда в сажу

Говорят, что я большевик.  
Да, я рад заудить землю.  
О, какой богомаз мои лик  
Начертил, грозовище внемля?...»

Пусть Америка, Лондон пусть...  
Разве воды текут обратно?  
Это пляшет российская грусть,  
На солнце смывая пятна.»





Сергей Есенин со своими сестрами,  
1912 год.



Портретный снимок Сергея Есенина, 1913 год.



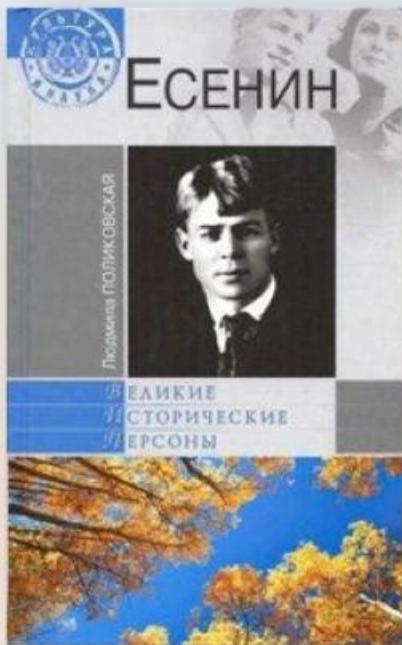
Сергей Есенин с друзьями юности.  
Москва, январь 1914 год.



«Жемчужина русской поэзии»

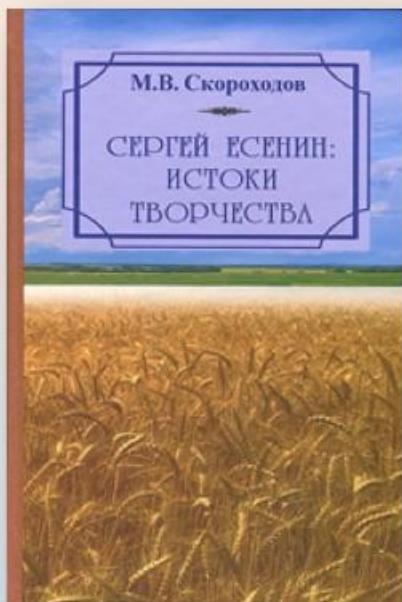


Сергей Есенин, 1914 год.



**Поликовская, Людмила Владимировна.** Есенин / Людмила Поликовская. - Москва : Вече, 2010. - 349, [1] с.

Если попытаться назвать «самого русского», «самого крестьянского», «самого бесшабашного» поэта, то имя Сергея Есенина всплывает само собой. Его жизнь была короткой и яркой; его смерть до сих пор вызывает ожесточенные споры. В личности Есенина, пожалуй, как ни в ком другом, нашли отражения все противоречия эпохи, в которую он жил. Может быть, именно поэтому, по словам философа, писателя и поэта Юрия Мамлеева, «если в двадцать первом веке у нас в России сохранится такая же глубокая любовь к поэзии Есенина, какая была в двадцатом веке, то это будет явным знаком того, что Россия не умерла».

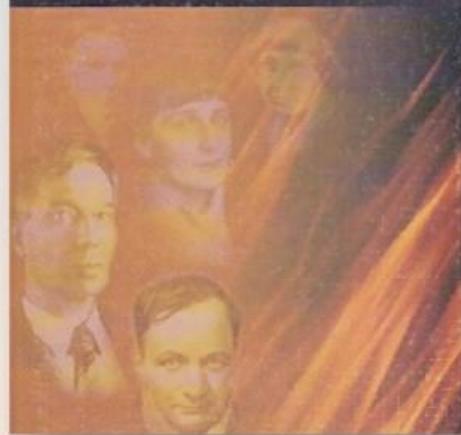


**Скороходов, Максим Владимирович.** Сергей Есенин: истоки творчества : (вопросы научной биографии) / М. В. Скороходов ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит им. А.М. Горького. - Москва : ИМЛИ РАН, 2014. - 382 с.

Книга, в которой обстоятельно рассказано о том, с чего начинался Есенин, позволяет раскрыть новые грани его поэтического мира, отразить сложный процесс идеино-художественной эволюции. Монография М.В. Скороходова «Сергей Есенин: истоки творчества», несомненно, стала серьёзным шагом на пути к созданию научной биографии русского национального поэта.

С.И.Романовский

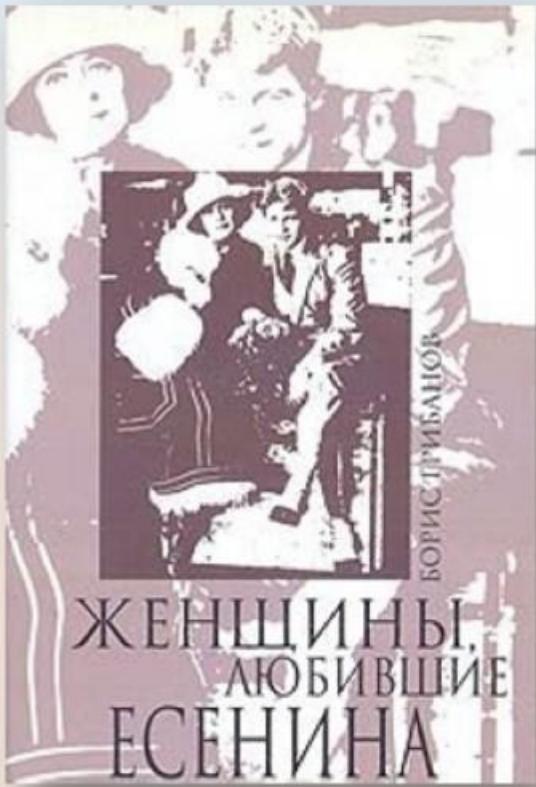
ОТ КАЖДОГО –  
ПО ТАЛАНТУ,  
КАЖДОМУ –  
ПО СУДЬБЕ



**Романовский, Сергей Иванович.** От каждого - по таланту, каждому - по судьбе / С.И. Романовский. - СПб. : Изд-во Санкт-Петербургского государственного университета, 2003. - 387, [1] с.

Каждая творческая личность, жившая при советской власти, испытала на себе зловещий смысл пресловутого принципа социализма (выраженного, правда, другими словами): от каждого – по таланту, каждому – по судьбе. Автор для иллюстрации этой мысли по вполне понятным причинам выбрал судьбы, что называется, «самых – самых» советских поэтов и прозаиков. Кратко, но в то же время и достаточно полно рисуются трагические судьбы С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, А. Ахматовой, М. Горького, М. Булгакова, А. Фадеева и А. Платонова.





**Грибанов, Борис Тимофеевич.** Женщины, любившие Есенина / Борис Грибанов. - М. : ТЕРРА-Кн. клуб, 2002 (ОАО Яросл. полигр. комб.). - 303 с.

Книга рассказывает о женщинах, судьбы которых переплелись с судьбой великого русского поэта С.А. Есенина. Их образы рассыпаны в незабвенной лирике поэта, но у каждой своя жизнь, полная драматических событий.

*«Ты меня не любишь, не жалеешь,  
Разве я немного не красив?  
Не смотря в лицо, от страсти млеешь,  
Мне на плечи руки опустив.*

*Молодая, с чувственным оскалом,  
Я с тобой не нежен и не груб.  
Расскажи мне, скольких ты ласкала?  
Сколько рук ты помнишь? Сколько губ?*



*Знаю я — они прошли, как тени,  
Не коснувшись твоего огня,  
Многим ты садилась на колени,  
А теперь сидишь вот у меня...»*

*С. Есенин «Ты меня не любишь, не жалеешь»*





Анна Изряднова



Галина Бениславская.



Зинаида Райх



Софья Толстая.



Надежда Вольпин

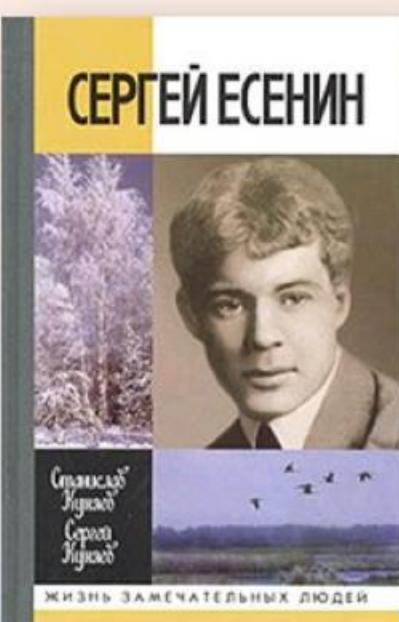


Айседора Дункан.



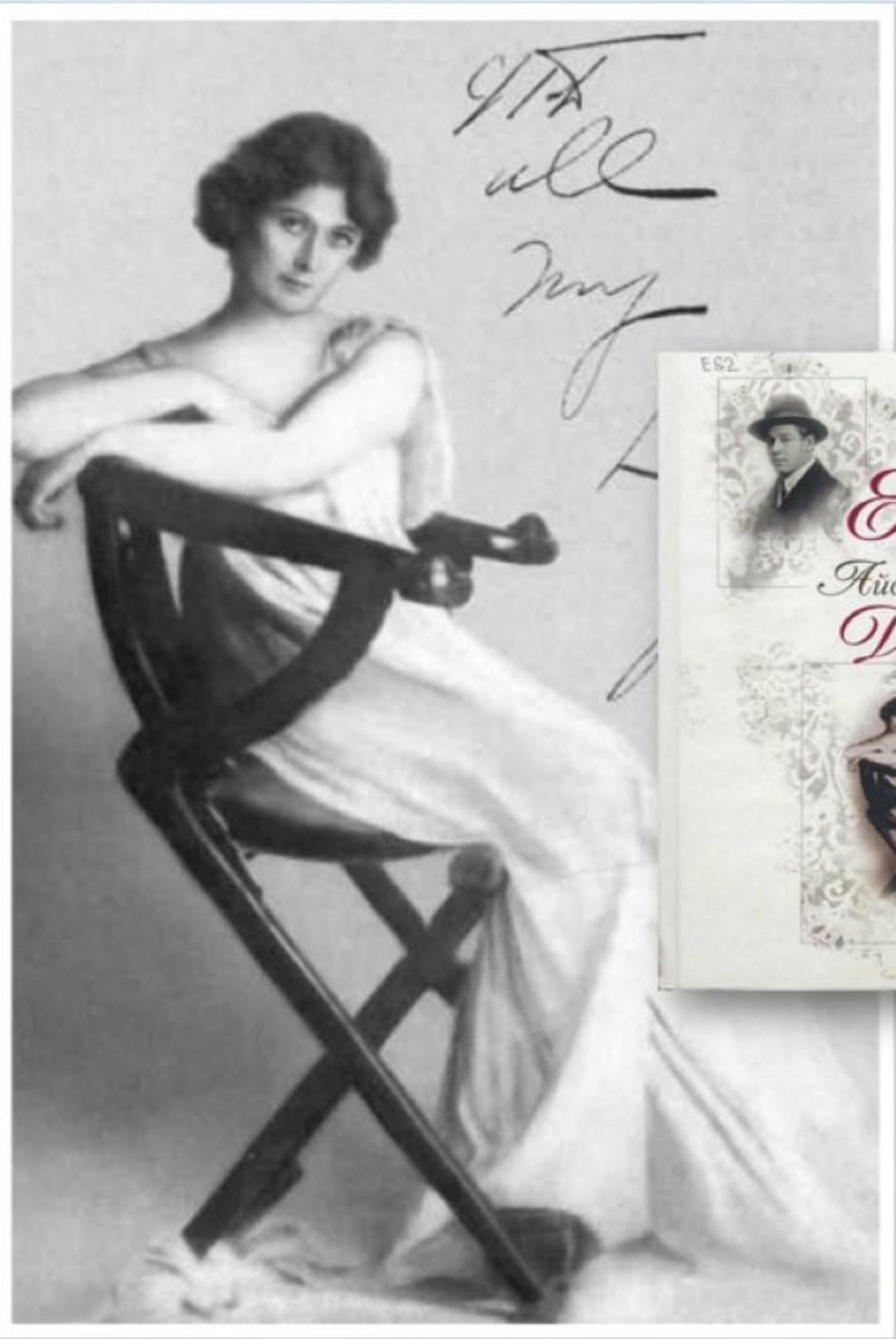
**Есенин глазами женщин** : антология / [сост., предисл. и comment. П.Е. Фокина]. - Санкт-Петербург : Амфора, 2006. - 426, [3] с.

В антологию включены воспоминания женщин, в разные годы входивших в окружение Сергея Есенина и по-разному повлиявших на его жизнь и творчество. Особый интерес представляют мемуары А. А. Берзиной (Берзинь), ранее полностью не публиковавшиеся.



**Куняев, Станислав Юрьевич. Сергей Есенин** / Станислав Куняев, Сергей Куняев. - [Изд. 6-е]. - Москва : Молодая гвардия, 2010. - 593, [2] с.

Эта книга принципиально отличается от всех ранее изданных книг о Есенине, поскольку ее созданию не мешали никакие идеологические догмы. В процессе работы авторам удалось познакомиться с громадным количеством архивных документов, ранее недоступных. В книге прослеживаются сюжетные линии, до сих пор не разработанные в литературе: Есенин и Троцкий, Есенин и Сталин, Есенин и семья Романовых. По-новому освещены взаимоотношения поэта с Зинаидой Райх, Айседорой Дункан и другими спутницами жизни, роль Есенина в становлении русского национализма 1920-х годов.



**Есенин и Айседора Дункан** / [сост.: Т.И. Маршкова] -  
Москва : Алгоритм, 2007. - 285, [2] с.

Классика русской поэзии и знаменитую американскую танцовщицу соединила любовь. Айседора Дункан почти не говорила по-русски и была старше своего избранника с «золотой головой» на 15 лет. Сергей Есенин недолго был рядом со своей «Изадорой», читая стихи, казавшиеся ей музыкой, и разжигая «жизни гибельный пожар». И вес же душа прикоснулась к душе... Исповедь Дункан, воспоминания ее многолетнего импресарио Ильи Шнейдера, а также жены А.Н.Толстого, Наталии Крандиевской-Толстой, Максима Горького, поэта Сергея Городецкого, наблюдавших великую пару, проливают свет на историю интимных взаимоотношений Сергея и Айседоры, и спустя 80 с лишним лет подверженных домыслам и кривотолкам.



Сергей Есенин и Айседора Дункан.



Сергей Александрович Есенин и Айседора Дункан во время заграничного путешествия по Европе. Берлин, 1922 год.



**Красников, Геннадий Николаевич.** Роковая зацепка за жизнь, или В поисках утраченного Неба : Жизнь и гибель Н. Гумилева, С. Есенина, Н. Рубцова, Ю. Друниной. Юлил. реквием по Шукшину. Тысяча и одна роль Е. Евтушенко / Геннадий Красников. - М. : Звонница-МГ, 2002. - 492, [2] с.

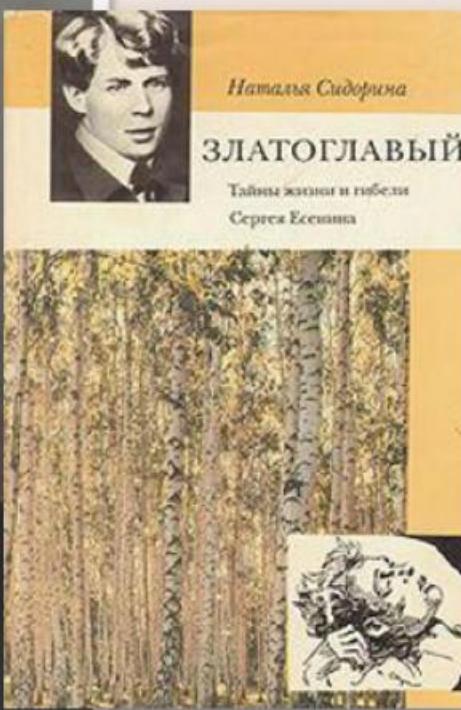
Эту книгу статей и эссе Г. Красникова можно назвать остросюжетным путеводителем по русской литературе. В нее вошли такие нашумевшие статьи, как «Тысяча и одна роль Евгения Евтушенко», «Юбилейный реквием по Шукшину», «Хождение по мифам», размышления о поэтах, обладавших пророческим даром, - А.Блоке, С.Есенине, Н.Гумилеве.

«Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали.  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь — как запущенный сад,  
Был на женищин и зелие падкий.  
Разонравилось пить и плясать  
И терять свою жизнь без оглядки...»

Сергей Есенин «Заметался пожар голубой...»





**Сидорина, Наталья Кирилловна.** Златоглавый : Тайны жизни и гибели Сергея Есенина. - [2-е доп. изд.]. - Калининград : Янтарный сказ, 2006 (Калининград). - 317, [2] с.

Документально-художественное исследование жизни, творчества и обстоятельств убийства великого русского поэта Сергея Есенина (1895-1925), написанное на основе новых документальных данных. В книгу включены уникальные фотографии, некоторые из которых публикуются впервые. Автор рассматривает причины, по которым биография Сергея Есенина искажается официальными кругами на протяжении десятилетий.

Вместе с тем это книга поэта о поэте.



**Живой Есенин** : антология / [сост., предисл., коммент. П. Фокина]. - Санкт-Петербург : Амфора, 2005. - 542, [2] с.

В антологию вошли воспоминания близких друзей С. А. Есенина, поэтов-имажинистов, сохранивших в памяти многое из того, что впоследствии официальным литературоведением было представлено в ином свете. Одна часть воспоминаний написана сразу после гибели поэта, другая – значительно позднее, в 60-х годах.





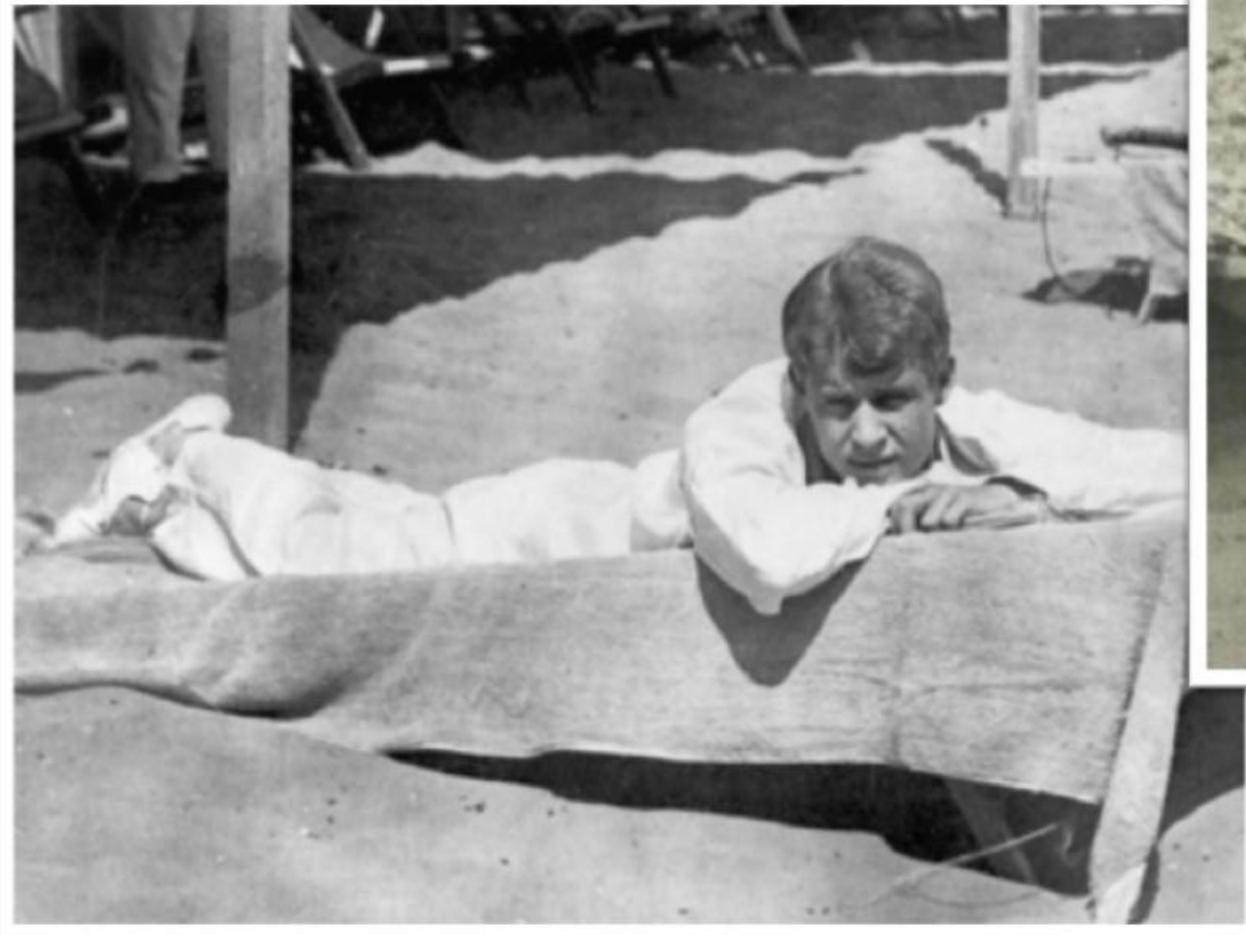
Сергей Александрович Есенин и Сергей Митрофанович Городецкий, 1915 год.



Сергей Есенин и Николай Клюев, 1916 год.



Сергей Есенин на отдыхе в Италии.



Сергей Есенин в Евпатории.



Сергей Есенин на пляже во время заграничного путешествия по Европе с Айседорой Дункан, 1922 год.



**Кузнецов, Виктор Иванович. Сергей Есенин. Казнь после убийства /** Виктор Кузнецов ; ОЛМА медиагрупп. - Санкт-Петербург ; Москва : Нева, 2006. - 347 с.

Книга писателя и литературоведа Виктора Кузнецова «Тайна гибели Есенина» (М., «Современник», 1998) вызвала большой интерес в России и за рубежом. В исследовании впервые использовались недавно еще секретные архивно-документальные источники из труднодоступных фондов (ВЧК-ГПУ-НКВД, МВД и др.) В своей существенно дополненной и переработанной книге В. И. Кузнецов представляет новые факты и аргументы, убедительно доказывающие убийство великого русского поэта. К основному тексту работы прилагаются воспоминания и материалы современников, дополняющие его биографический портрет. Впервые в книге приводятся ссылки на неизвестные и редкие архивные данные. Исследование иллюстрировано уникальными фотографиями и документами.

## С. Есенин «Письмо матери»

«Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.  
Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустилашибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.  
И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то же:  
Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож.  
Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца,  
Чтоб, тебя не видя, умереть.  
Я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.

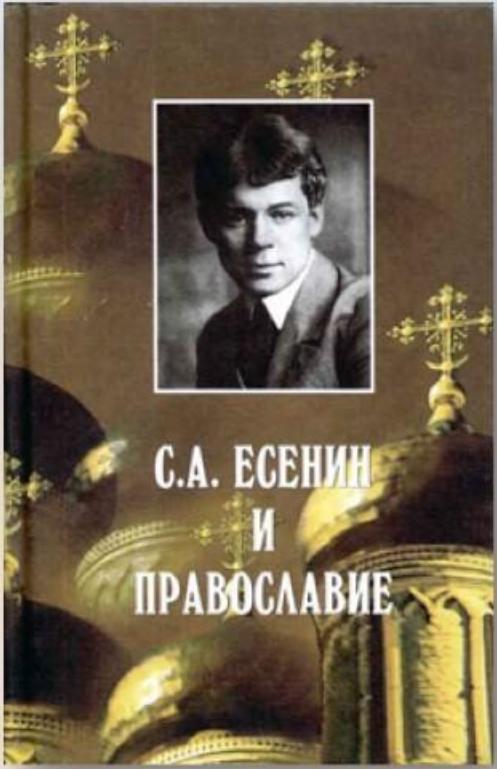
Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад.  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как восемь лет назад.  
Не буди того, что отмечталось,  
Не волнуй того, что не сбылось, —  
Слишком раннюю утрату и усталость  
Испытать мне в жизни привелось.  
И молиться не учи меня. Не надо!  
К старому возврата больше нет.  
Ты одна мне помошь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.  
Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти такшибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне».





С. Есенин «Я покинул родимый дом»

*«Я покинул родимый дом,  
Голубую оставил Русь.  
В три звезды березняк над прудом  
Теплит матери старой грусть.  
Золотою лягушкой луна  
Распласталась на тихой воде.  
Словно яблонный цвет, седина  
У отца пролилась в бороде.  
Я не скоро, не скоро вернусь!  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережет голубую Русь  
Старый клен на одной ноге.  
И я знаю, есть радость в нем  
Тем, кто листьев целует дождь,  
Оттого, что тот старый клен  
Головой на меня похож.»*



**С.А. Есенин и православие** : сборник статей о творчестве С. А. Есенина /  
Междунар. обществ. фонд единства православ. народов ; [сост. - д. филос. н., проф.  
В. А. Алексеев]. - Москва : К единству!, 2011. - 510 с.

В сборник включены статьи 26 авторов — докторов и профессоров филологии, литературоведов, философов, а также митрополита Симона и архиепископа Павла. В книге, которую читаешь на одном дыхании, жизнь Сергея Есенина, его восприятие окружающего мира, его творчество показаны под углом его отношения к православию, Богу.



A scenic landscape featuring a birch forest with white trunks and green leaves. A river flows through the foreground, reflecting the surrounding greenery and the sky. A small, grassy island with a few bushes is visible in the middle ground. The background shows more trees and a hazy, light-colored sky.

*Благодарим за внимание!*