

Не налезли шорты —
Часто ели тóрты.

**Слово в
лексической
системе языка**

- **Лексика** - это словарный состав языка.
- **Лексикология** - это раздел языкознания, который занимается изучением лексики.
- **Слово** - это основная структурно-семантическая единица языка, которая служит для именованя предметов, явлений, их свойств и которая обладает совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков.

- **Лексическое значение слова** - закрепленная в сознании говорящего соотнесенность звукового оформления языковой единицы с тем или иным явлением действительности.

- **Синонимы** - это слова, близкие друг другу по значению. Синонимы образуют синонимический ряд, например, предположение - гипотеза - догадка - допущение.
- Синонимы используются для того, чтобы сделать речь более разнообразной и избежать повторов, а также чтобы дать более точную характеристику того, о чем говорится.

- **Антонимы** - это слова, противоположные по значению.
- Если слово многозначное, то к каждому значению подбирается свой антоним (например, у слова «старый» в словосочетании «старый человек» антонимом является слово «молодой», а в словосочетании «старый ковер» - «новый»).
- Как и синонимы, антонимы используются для большей выразительности речи.

- **Паронимы** – слова, разные по значению, но сходные, близкие по звучанию.
- Паронимами являются слова одного корня, родственные слова: **человечный** – **человеческий**.
- Чтобы не сделать ошибки при употреблении паронимов в речи, необходимо знать, в чём заключается смысловое различие слов, с какими словами употребляются, знать их управление:
 - представить справку, отчёт, проект – предоставить слово, кредит;
 - оплатить проезд – заплатить за проезд;
 - одеть ребёнка – надеть пальто на ребёнка;
 - эффективный метод – эффектный вид.

- **Омонимы** - это слова, разные по значению, но одинаковые по произношению и написанию.
- Например, клуб - 'шарообразная летучая дымчатая масса' (клуб дыма) и клуб - 'культурно-просветительское учреждение' (клуб железнодорожников).
- Использование омонимов в тексте - это специальный стилистический прием.

- **Омографы** — это омонимы, написание которых одинаковое, но различие наблюдается в ударении. Примеры омографов: **атлас-атлас**, **ушко-ушко**, **замок-замок**.
- **Омофоны** — это омонимы, написание которых различно, но звучание одинаково. Примеры омофонов: **плод-плот**, **пруд-прут**.
- **Омоформы**— это омонимы, чье совпадение в звучании проявляется в разных формах слов. Примеры омоформ: **печь**, **мой**, **дорогой**.

**Языковые средства
выразительности -
тропы**

- **ЭПИТЕТ** - эмоционально-красочное определение, несущее особую эмоциональную и смысловую нагрузку.
- Чаще всего эпитет выражен прилагательным, реже - наречием.
- *Добрый ветер; живительная влага; робкое дыхание; горящие глаза; дорожная тоска; Гордо реет буревестник (М. Горький)*
- *Лесов таинственная сень / С печальным шумом обнажалась... (А. С. Пушкин).*

- **ГИПЕРБОЛА** - преувеличение размеров или свойств предмета, человека, явления.
- *Сто лет не виделись. Волны вставали горами. Я говорил это тысячу раз. Это длилось целую вечность. Шаровары шириной в Черное море. (Н.Гоголь)*

- **ЛИТОТА** – преуменьшение размеров или свойств предмета, человека, явления.
- *Жизнь человека – один миг. Небо с овчинку. Мальчик с пальчик. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка...*
- *Таракан, таракан, таракашечка, / Жидконогая козявочка-букашечка.*

- **МЕТАФОРА** - скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.
- *Пчела из кельи восковой / Летит за данью полевой.*
- *В крови горит огонь желанья. (Пушкин)*
- *Грустя, и плача, и смеясь, Звенят ручьи моих стихов. (Блок)*

- **МЕТОНИМИЯ** - замена одного слова или выражения другим на основе близости значений.
- *Тарелку съел; У него бойкое перо; Весь дом ушел; Выпить целый самовар; Янтарь на трубках Цареграда, / Фарфор и бронза на столе... Вдруг из-за двери в бале зальной/ Фагот и флейта раздались.*

- **СИНЕКДОХА** - вид метонимии, название части вместо целого или наоборот.
- *«...и слышно было до рассвета, как ликовал француз...» (Лермонтов).*
- *Все флаги в гости будут к нам. Слезу пролить над ранней урной. (Пушкин)*

- **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** - наделение неодушевленных предметов свойствами одушевленного.
- *О чем ты воешь, ветер ночной, О чем так сетуешь безумно? (Тютчев)*
- *...Нева всю ночь/ рвалась к морю против бури, /не одолев их буйной дури.../и спорить стало ей не в мочь.. (Пушкин)*

- **СРАВНЕНИЕ** - уподобление одной ситуации другой, одного явления другому.
- Сравнение может быть выражено:
 - 1) Сравнительным оборотом с союзами как, точно, словно, будто, как будто;
 - 2) сравнительной конструкцией со словами похожий, подобный, вроде;
 - 3) существительным в творительном падеже;
 - 4) Сравнительной степенью прилагательного или наречия.
- *Глаза, как океаны; Мои стихи бегут, как ручьи; Лентой бархатной чернеет / Груда вспаханной земли. Разливы рек ее, подобные морям... (Лермонтов)*
- *Луна «как-то добродушно, во все глаза смотрела на деревни и поле и очень походила на медный вычищенный таз». (Гончаров)*

- **ИРОНИЯ** - явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде (под видом похвалы скрывается насмешка, за большим и значительным угадывается умаление).
- *Едва ли кто польститя на такую красавицу. Откуда, умная, бредешь ты, голова? Крылов. (слова лисицы ослу)*

- **СИМВОЛ** - многозначное иносказание, изображающее отвлеченное понятие или явление через похожий конкретный образ.
- *Черный вран, свистя крылом,/ Вьется над санями; /Ворон каркает: печаль!
(Черный ворон – фольклорная аллегория несчастья) (Жуковский)*

- **АЛЛЕГОРИЯ** - однозначное (в отличие от символа), легко узнаваемое иносказание, закрепленное традицией, условно изображающее отвлеченное понятие или явление через похожий конкретный образ.
- Так, лиса в басне воплощает хитрость, волк — жестокость, жадность или глупость, заяц — трусость и т. д.
- *И прежний сняв венок — они венец
терновый, / Увитый лаврами, надели на
него: / Но иглы тайные сурово / Язвили
славное чело... (лавровый венок —
аллегория славы, терновый венок —
аллегория страдания, мук) (Лермонтов)*