

Тема: Павловопосадские платки

Подготовила студентка:

Группы ЗНО-116

Володько М.И.

История павловопосадского платка начинается с конца 17 века





Павлово-посадские набивные платки – шерстяные и полушерстяные платки, украшенные традиционным красочным, набивным орнаментом, возникшим в подмосковном городе Павловский Посад

Изначально платок представлял собой элемент национального костюма, его надевали по случаю праздника или торжества или, наоборот, в печали (недаром фабрики производили платки для разных житейских ситуаций).



Впервые о Павлово-Посадской фабрике по изготовлению платков с авторским печатным рисунком упоминалось в 1795 году.





Первоначально платки изготавливались методом ручной набивки.





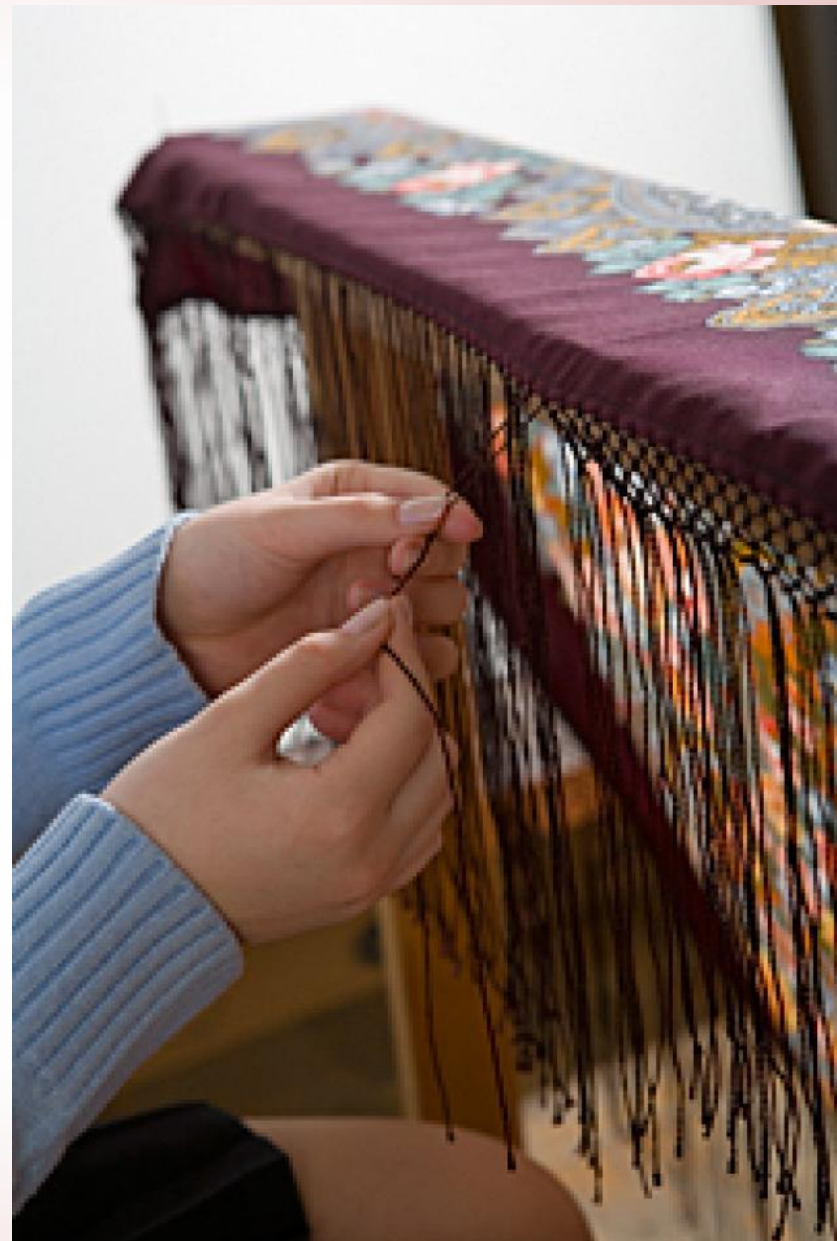
**Контур рисунка набивали «манерами».
Их изготовление было очень трудоемким: вначале узор на дереве
прожигали на определенную глубину, затем заливали свинцом.
Полученный таким образом контур накладывали на доски.**

В 70-х годах XX века ручную технологию сменила машинная.





С тех пор платки стали не столь многоцветными, поскольку ручная набивка позволяет художнику не ограничивать количество цветов, а машинная допускает максимум 10 цветов в рисунке.





В декорировке павловских платков преобладают пышные цветочные гирлянды.



Классические павлово-посадские платки известны своими розами и георгинами.



Розы должны быть объемными и большими, словно рыхлый кочан капусты.

Роскошная роза, переливающаяся всевозможными цветами радуги, стала символом павловопосадского платка.





***Сочные краски и объемность, игра рисунка.
Цветок должен жить, играть на платке.***



А сложившийся стиль - от крупного рисунка по краям к мелкому в центре, а по углам - броские цветы - и сегодня является визитной карточкой





Пары дополнительных цветов





Цветовой
круг



В цветовом круге дополнительные цвета находятся строго напротив друг друга.

