The background features a dark blue gradient with faint, light blue circular patterns and a scale. The scale is a semi-circular arc with numerical markings from 150 to 260 in increments of 10. There are also several concentric circles and dashed lines with arrows, suggesting a technical or scientific theme.

# Музыкальные инструменты Древней греции



Музыкальные инструменты греков были негромкими, что вполне понятно, если учесть их служебный характер.

В качестве собственно народных инструментов они имели только лиру и кифару

# ЛИРА



Ли́ра – древнегреческий струнный щипковый инструмент. Согласно мифу, лира изготовлена Гермесом из панциря черепахи и подарена Аполлону. Имела плоский, округлый корпус с кожаной мембраной, от 3 до 11 жильных, кишечных, льняных или конопляных струн



При игре лиру держали наклонно, поддерживая кожаной перевязью. Игрой на лире сопровождалось исполнение произведений эпической, а также лирической поэзии (отсюда термин "лирика")

# КИФАРА



Кифара (или китара) — древнегреческий струнный щипковый инструмент типа лиры. Состояла из корпуса, 2 ручек и перекладки, соединяющей ручки. В первой половине 7 века до н. э. имела семь струн, позднее 12



# ФОРМИНГА



Форминга – самый древний струнный инструмент Эллады, который упоминался Гомером. С 9 в. до н. э. применялся для музыкального сопровождения во время пения. Встречаются его изображения на вазах. В 7 в. до н. э. из форминги произошла кифара

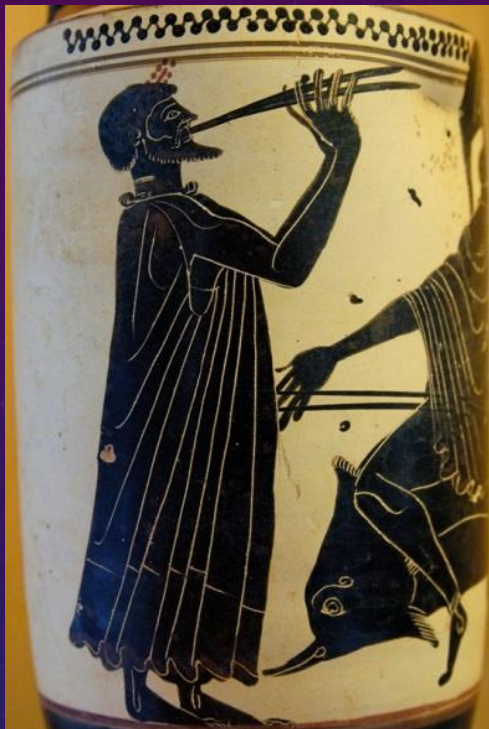
# ФЛЕЙТА



Флейта – инструмент, известный с незапамятных времен.

В отличие от большинства других духовых инструментов, флейта – инструмент, в котором звук появляется за счет рассеечения потока воздуха об острую кромку

# АВЛОС



Применялся профессиональными исполнителями для сопровождения сольного и хорового пения, танцев, во время похоронных и свадебных обрядов, культовых, военных и других ритуалов, а также в театре. Правый авлос издавал высокие звуки, а левый – низкие

Авлос – древнегреческий язычковый духовой инструмент. Представлял собой пару отдельных цилиндрических или конических трубок из тростника, дерева, кости, позднее из металла с 3-5 (позднее более) пальцевыми отверстиями. Длина авлоса различна, обычно около 50 см



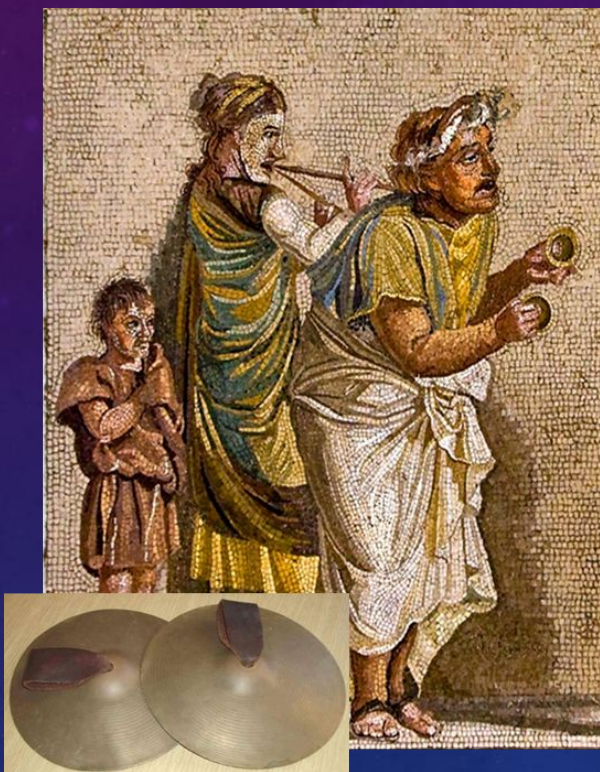


# ФЛЕЙТА ПАНА

Флейта Пана – общее название многоствольных флейт. Оно восходит к древнегреческому мифу о боге Пане – покровителе пастухов, который обычно изображается играющим на многоствольной флейте. Инструмент состоит из набора тростниковых, бамбуковых и других трубочек разной длины, скрепленных между собой. Каждая трубка издает 1 основной звук, высота которого зависит от ее длины и диаметра



# КИМВАЛЫ



Кимвал — древний восточный ударный музыкальный инструмент в виде металлической тарелки (чаши). Кимвал ударяли о другой кимвал, надетый на левую руку, отчего название этого инструмента употребляется во множественном числе

# ТИМПАН



Тимпан (буквально в переводе с древнегреческого “бью”, “ударяю”) – древний ударный инструмент. По кожаной мембране диаметром около 300 мм ударяли пальцами или кистями рук. В Древней Греции использовался с 5 века до н.э. вместе с авлосом и кимбалами в государственных и культовых церемониях, на празднествах (связан с культом Диониса и Кибелы)

# СИСТР



Систр состоит из рамки с рукояткой, сквозь которую проходили 3-4 свободных стержня с загнутыми концами, стержни позвякивали при встряхивании. Этот инструмент, очевидно, пришёл в Грецию из Египта