The background is a dark blue gradient with faint, light blue circular patterns and a scale. The scale is a semi-circle with tick marks and numbers ranging from 150 to 260. The circular patterns consist of concentric circles, some solid and some dashed, with arrows indicating direction. The text is centered in the middle of the image.

Музыкальные инструменты Древней греции



Музыкальные инструменты греков были негромкими, что вполне понятно, если учесть их служебный характер.

В качестве собственно народных инструментов они имели только лиру и кифару

ЛИРА



Ли́ра – древнегреческий струнный щипковый инструмент. Согласно мифу, лира изготовлена Гермесом из панциря черепахи и подарена Аполлону. Имела плоский, округлый корпус с кожаной мембраной, от 3 до 11 жильных, кишечных, льняных или конопляных струн



При игре лиру держали наклонно, поддерживая кожаной перевязью. Игрой на лире сопровождалось исполнение произведений эпической, а также лирической поэзии (отсюда термин "лирика")

КИФАРА



Кифара (или китара) — древнегреческий струнный щипковый инструмент типа лиры. Состояла из корпуса, 2 ручек и перекладки, соединяющей ручки. В первой половине 7 века до н. э. имела семь струн, позднее 12



ФОРМИНГА



Форминга – самый древний струнный инструмент Эллады, который упоминался Гомером. С 9 в. до н. э. применялся для музыкального сопровождения во время пения. Встречаются его изображения на вазах. В 7 в. до н. э. из форминги произошла кифара

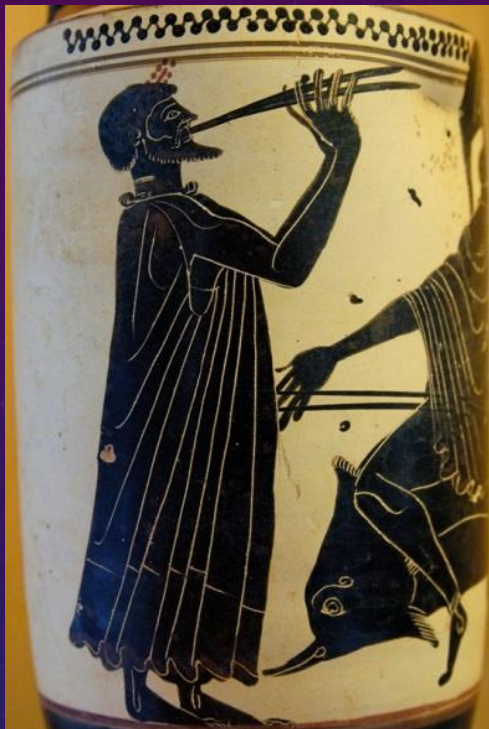
ФЛЕЙТА



Флейта – инструмент, известный с незапамятных времен.

В отличие от большинства других духовых инструментов, флейта – инструмент, в котором звук появляется за счет рассеечения потока воздуха об острую кромку

АВЛОС



Применялся профессиональными исполнителями для сопровождения сольного и хорового пения, танцев, во время похоронных и свадебных обрядов, культовых, военных и других ритуалов, а также в театре. Правый авлос издавал высокие звуки, а левый – низкие

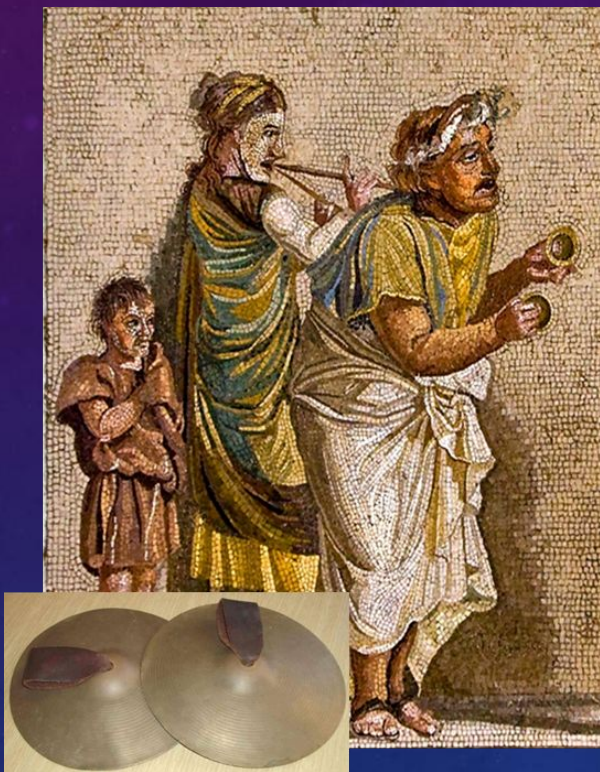
Авлос – древнегреческий язычковый духовой инструмент. Представлял собой пару отдельных цилиндрических или конических трубок из тростника, дерева, кости, позднее из металла с 3-5 (позднее более) пальцевыми отверстиями. Длина авлоса различна, обычно около 50 см

ФЛЕЙТА ПАНА

Флейта Пана – общее название многоствольных флейт. Оно восходит к древнегреческому мифу о боге Пане – покровителе пастухов, который обычно изображается играющим на многоствольной флейте. Инструмент состоит из набора тростниковых, бамбуковых и других трубочек разной длины, скрепленных между собой. Каждая трубка издает 1 основной звук, высота которого зависит от ее длины и диаметра



КИМВАЛЫ



Кимвал — древний восточный ударный музыкальный инструмент в виде металлической тарелки (чаши). Кимвал ударяли о другой кимвал, надетый на левую руку, отчего название этого инструмента употребляется во множественном числе

ТИМПАН



Тимпан (буквально в переводе с древнегреческого “бью”, “ударяю”) – древний ударный инструмент. По кожаной мембране диаметром около 300 мм ударяли пальцами или кистями рук. В Древней Греции использовался с 5 века до н.э. вместе с авлосом и кимбалами в государственных и культовых церемониях, на празднествах (связан с культом Диониса и Кибелы)

СИСТР



Систр состоит из рамки с рукояткой, сквозь которую проходили 3-4 свободных стержня с загнутыми концами, стержни позвякивали при встряхивании. Этот инструмент, очевидно, пришёл в Грецию из Египта