

Северное Возрождение

(краткий конспект по теме)

Определение СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Период (конец 15 –16в.) в развитии культуры и искусства стран, расположенных к северу от Альп: Нидерландов, Германии, Франции.

Так же как и в Италии, главным здесь стало реалистическое изображение человека и окружающего его мира.

Но реализм северян выглядит несколько иначе.

Живопись северных стран характеризовалась своими уникальными выразительными чертами:

- В отличие от итальянского Возрождения, черпавшего вдохновение в античности, северные художники больше тяготели к [готическому наследию](#), его архаичности, символизму и религиозности.
- В основу сюжетов легла христианская любовь к ближнему и смирение. Это во многом повлияло на Реформацию и зарождение протестантизма.
- Значительное место в живописи Северного Возрождения заняла природа как олицетворение божественного начала. Природа живая и мертвая как символ связи с Богом, гармонии, конечности и бесконечности жизни воплотилась в таких жанрах, как пейзаж и натюрморт.
- Для Северного Возрождения характерна детализация, порождающая невероятную реалистичность, и одновременно с этим — некоторое пренебрежение анатомической достоверностью.

ХУДОЖНИКИ:

Голландия(Нидерланды)



Ян Ван Эйк
(1395 – 1441)



Питер Брейгель
(? – 1569)



Иероним Босх
(1450 – 1516)

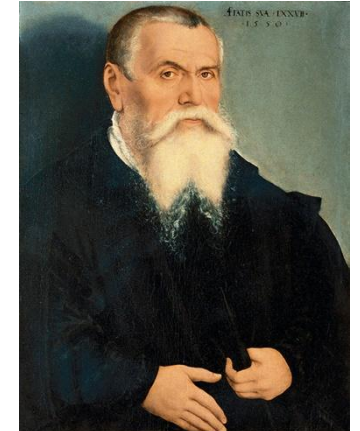
Германия



Альбрехт
Дюрер
(1471 – 1528)



Ганс
Гольбейн
(1497 – 1543)



Лукас Кранах
Старший
(1472 – 1553)