


«Волшебная сила искусства. Синтез искусств на уроках ИЗО в 8 классе. ФГОС ОО»

Кожанова И. В.  
Учитель ИЗО  
МБОУСОШ №7.



Органическое соединение различных искусств в художественное целое образует синтез искусств.

Соотношение между ними бывает разное. Один вид может доминировать, подчиняя себе остальные. Примером может служить архитектура: здание дополняют произведения скульптуры, живописи, декоративного искусства. Синтез достигается благодаря единому замыслу и стилю.



# СИНТЕЗ ИСКУССТВ.

- Синтез искусств – органичное соединение разных искусств или видов искусства в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека.
- Понятие «Синтез искусств» подразумевает создание качественно нового художественного явления, не сводимого к сумме составляющих его компонентов.



Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления.





- Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времён известен синтез архитектуры, декоративно – прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи.



## Разнообразные формы синтеза

- Архитектура и монументальное искусство (создают архитектурно — художественный синтез)
- Декоративно — прикладное искусство (средствами которого создаётся предметная среда, окружающая человека)
- Синтез временных искусств (поэзия, музыка)
- Театр, кино и родственные им временно — пространственные искусства (объединяет творчество драматурга (сценариста), актёра, режиссёра, художника).



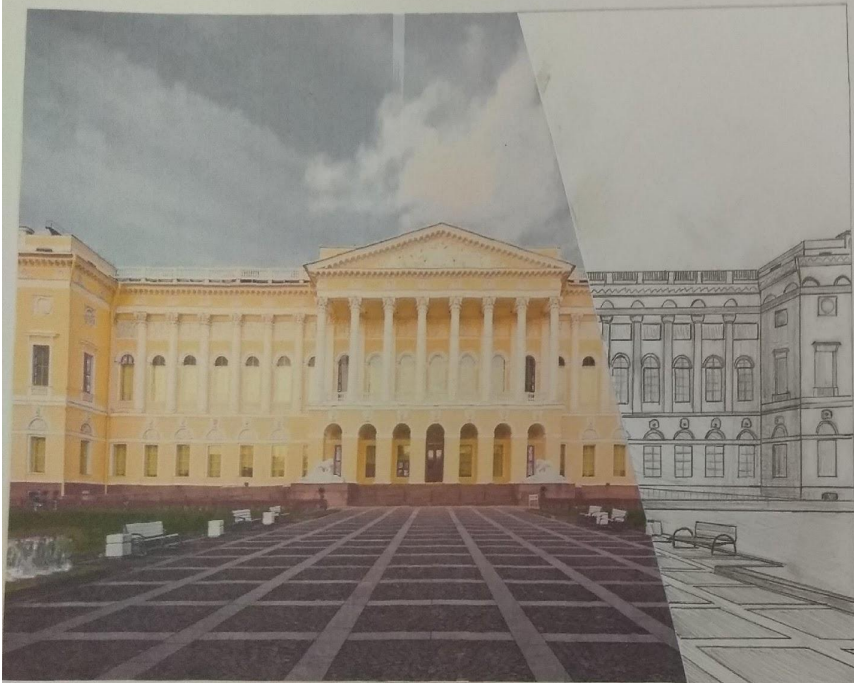
## Работы учащихся 8 классов на тему: «Синтез искусств».

# Тульский государственный музей оружия

Тульский государственный музей оружия является одним из старейших музеев России. Коллекция музея начала собираться в 1724 г. на Тульском оружейном заводе, после выезда царицы Петра I о «сохранении зде памяти на великую славу». В 1775 г. Екатерина II, увидев коллекцию оружия, распорядилась создать «Паладу ружного и образцового оружия». Завершено в 70-е годы XIX в. по просьбе начальника завода В.В. Ковалева был создан музей в одной из комнат управления завода. Его открытие состоялось 30 августа 1873 г. Посетители оружейного завода имени царской семьи принимали участие в изготовлении оружия. Сейчас в экспозиции используются современные цифровые технологии, что позволяет посетителям погрузиться в прошлое и почувствовать себя участником великих событий.



# Русский музей



Мысль создать государственный музей, где было бы представлено русское национальное искусство, возникла в середине 19 века. Первые экспонаты в Русский музей придти из Императорских дворцов, Эрмитажа и Академии художеств. Многие произведения дарил частные собиратели.

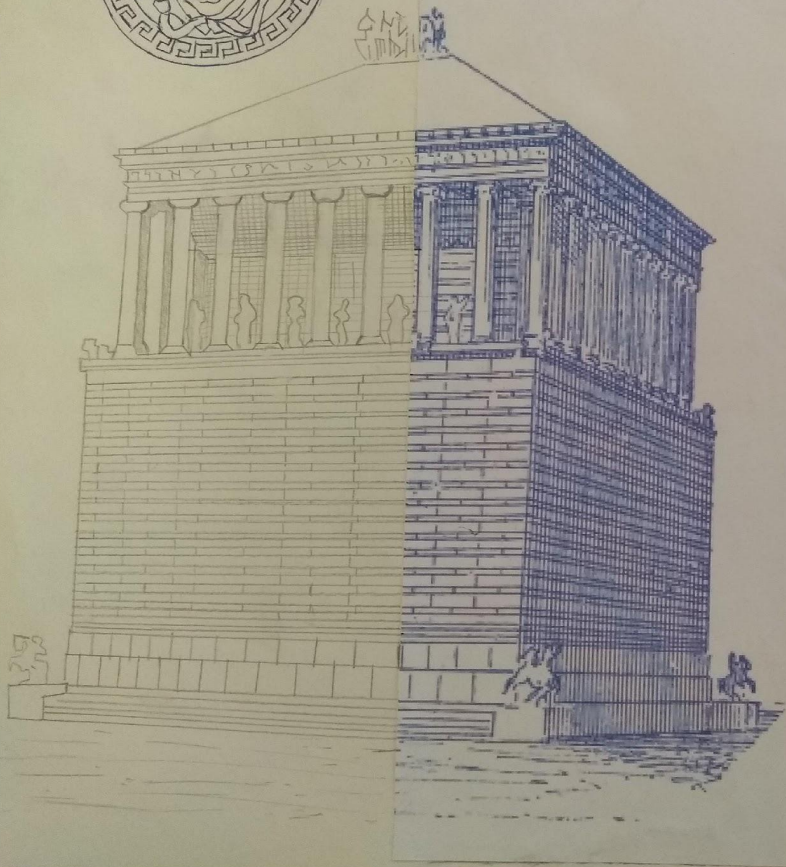
Собрание декоративно-прикладного искусства в музее — одно из самых значительных в мире. Более 5000 икон — в разделе древнерусского искусства. Во время блокады Ленинграда коллекцию музея удалось спасти. Скульптура пряталась в подвалах, многие произведения заматавали.

На начало 2015 года в Русском музее было собрано почти 411 тыс. экспонатов. Филиал музея есть даже в Испании: в 2015 году в городе Малага открылся культурно-восстановительный центр Русского музея.





# Мавзолей в Галикарнасе



В четвертый век до нашей эры сложил мавзолей.  
Когда была Мвсалу вера, что тава тех дней.  
Были словен или Галикарнас - сегодняшней Бодрум.  
Турецкий город, что до нас донес из краинных дум.

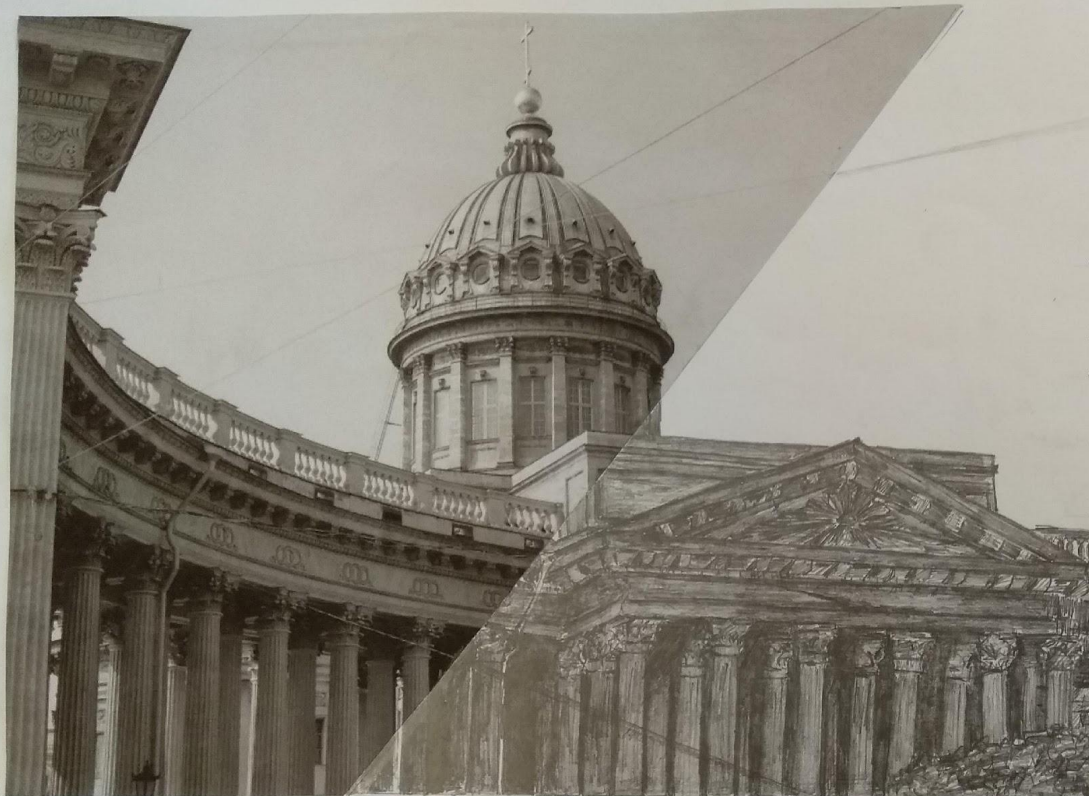
Сурфрой отдан был приказ: создать им мавзолей,  
Чтоб люди вспомяли не раз с тех пор до наших дней.  
Чтоб тридцать шесть больших колонн держали его кров.  
Чтоб был величествен он, парил меж облаков.

Чтоб был кариец мог сказать: "Все для тебе, Мвсон!"  
Чтоб в нем ты мог опочивать, как в мирной твоей цени.  
И место было там для той, что для тебе жила.  
Да верною женой в лоно к тебе пришла.

Их устаналица вошла в четырнадцатый век.  
Раз память сильная была, таков был человек.  
Тот мавзолей, он стал красив и ценен был века.  
Землетрясением снесен - природная беда.

А кто-то вспомянит лишь квадрат: сетверка поладей,  
Кто в устаналице лежал, тот в прошлом правды ей.  
На сорок семь он метров ввысь вознесает мавзолей  
Как в жизни сами вознеслись - есть память краинных дум

Константин Куртов



В серо-красном Петербургском небе  
Среди пуха и колючего снега  
Шинель Казанский застыл в тихом беле  
Вновь рванула во мне головина!  
Освещая смехом прокопанных,  
Колоннадой упрямой нависши...  
Маслами вспыхивают волжцы до дропки,  
Воскрешая моей жизни все.

Что б забить шестидесятилетнюю  
Ложных идеалов, делавших раны.

Вспомнив это этот мир нежно-хрупек,  
Пальцы в аравь пусть вальсуют мне в пошу

Заставил подумать о главном...  
И закрыв вкруг уставные веки  
Я сижу по себе жестко-плавно:  
„Я хочу быть счастливым на свете!“  
А.Е. Широков



Вы помните, вы всё хорошо помните, как я стоял, придумавшись к себе, дураком помы вас по комнате  
и что-то режусь в лицо дрочили смех. Вы говорили: Нам пора расстаться, что вас циничнее мой изменился вы  
что вам надо я долго принимался, а мой друг - катился рыдания, друг - подмигнул! Меня вы не любите,  
не узнали вы, кто в совершенстве морском. А вы, как молодая женщина в школе, прищипывая слезы  
срыскам. Не узнали вы, кто я в студенческой группе, в развороженном друге для . в тою и мучаюсь, это не пойму -  
куда несет нас с вами содеятой. Ищете к миру. Дима не знает. Больше видите на распадике. Когда кинет шара  
заводь, корабль в аэробном состоянии. Заводь - корабль! Но кто-то вдруг я новой жизнью, новой судьбой, в прыжке  
чужду друг и вынос се направил выиграв...

Сергей Есенин "Письмо к женщине"

