

«Волшебная сила искусства. Синтез искусств на уроках ИЗО в 8 классе. ФГОС ОО»

Кожанова И. В.
Учитель ИЗО
МБОУСОШ №7.



Органическое соединение различных искусств в художественное целое образует синтез искусств.

Соотношение между ними бывает разное. Один вид может доминировать, подчиняя себе остальные. Примером может служить архитектура: здание дополняют произведения скульптуры, живописи, декоративного искусства. Синтез достигается благодаря единому замыслу и стилю.



СИНТЕЗ ИСКУССТВ.

- Синтез искусств – органичное соединение разных искусств или видов искусства в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека.
- Понятие «Синтез искусств» подразумевает создание качественно нового художественного явления, не сводимого к сумме составляющих его компонентов.



Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления.





- Синтез искусств можно найти в разных сферах художественной деятельности. С древних времён известен синтез архитектуры, декоративно – прикладных и монументальных искусств, скульптуры и живописи.



Разнообразные формы синтеза

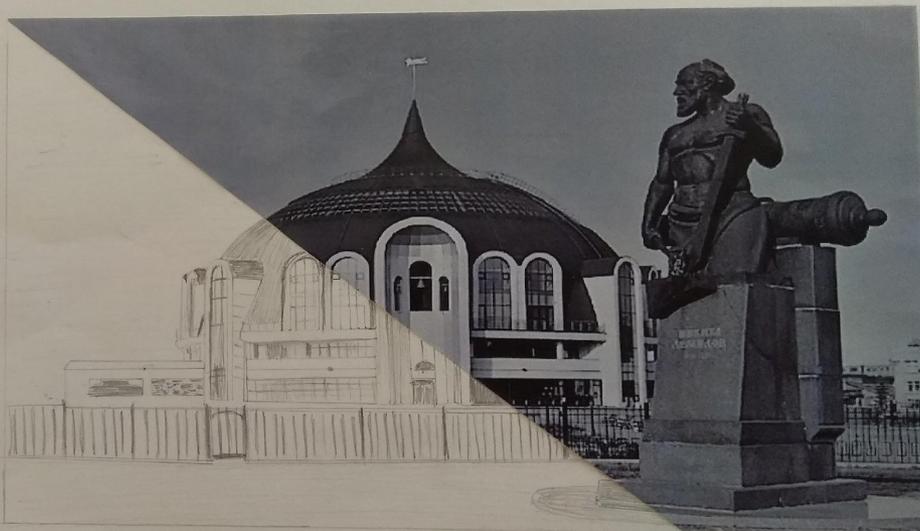
- Архитектура и монументальное искусство (создают архитектурно — художественный синтез)
- Декоративно — прикладное искусство (средствами которого создаётся предметная среда, окружающая человека)
- Синтез временных искусств (поэзия, музыка)
- Театр, кино и родственные им временно — пространственные искусства (объединяет творчество драматурга (сценариста), актёра, режиссёра, художника).



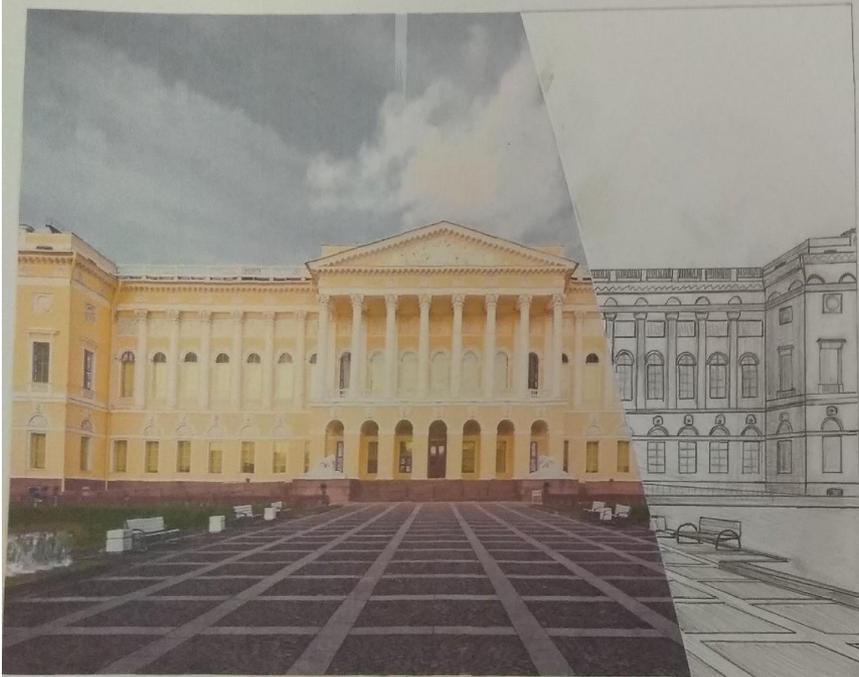
Работы учащихся 8 классов на тему: «Синтез искусств».

Тульский государственный музей оружия

Тульский государственный музей оружия является одним из старейших музеев России. Коллекция музея начала собираться в 1724 г. на Тульском оружейном заводе, после выезда царицы Петра I о «сохранении зде памяти на великую славу». В 1775 г. Екатерина II, увидев коллекцию оружия, распорядилась создать «Паладу ружного и образцового оружия». Завершено в 70-е годы XIX в. по просьбе начальника завода В.В. Ковалева был создан музей в одной из комнат управления завода. Его открытие состоялось 30 августа 1873 г. Посетители оружейного завода и члены царской семьи принимали участие в изготовлении оружия. Сейчас в экспозиции используются современные цифровые технологии, что позволяет посетителям погрузиться в прошлое и почувствовать себя участником великих событий.



Русский музей



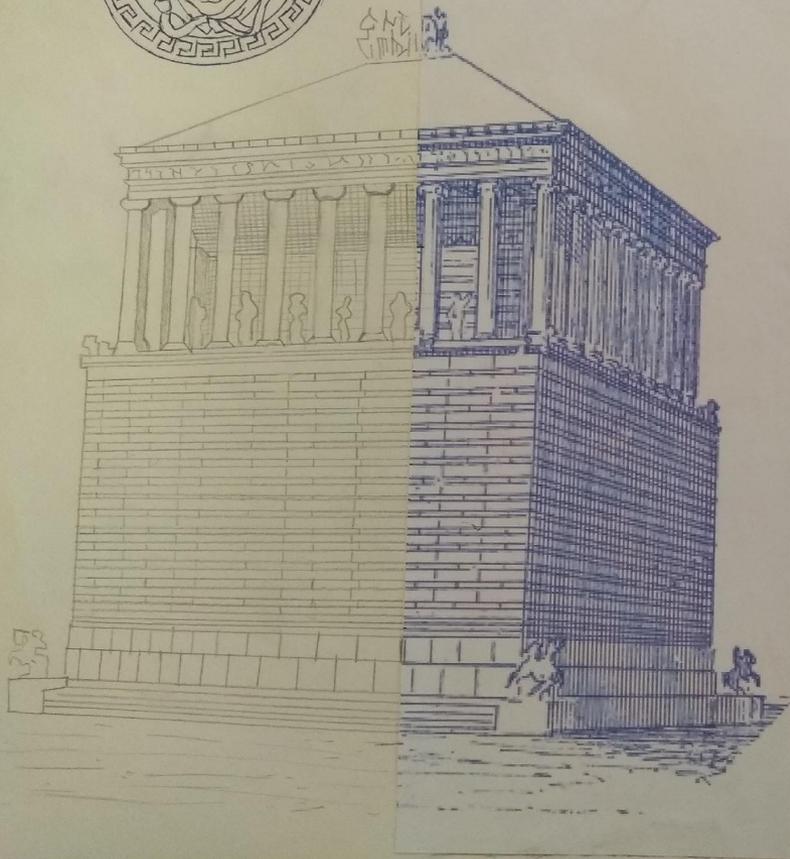
Мысль создать государственный музей, где было бы представлено русское национальное искусство, возникла в середине 19 века. Первые экспонаты в Русский музей придти из Императорских дворцов, Эрмитажа и Академии художеств. Многие произведения дарил частные собиратели.

Собрание декоративно-прикладного искусства в музее — одно из самых значительных в мире. Более 5000 икон — в разделе древнерусского искусства. Во время блокады Ленинграда коллекцию музея удалось спасти. Скульптура пряталась в подвалах, многие произведения заматавали.

На начало 2015 года в Русском музее было собрано почти 411 тыс. экспонатов. Филиал музея есть даже в Испании: в 2015 году в городе Малага открылся культурно-восстановительный центр Русского музея.



Мавзолей в Галикарнасе



В четвертый век до нашей эры сложил мавзолей.
Когда была Мвсолу вера, что тава тех дней.
Быи словен ии Галикарнас - сегодняшний Бодрум.
Турецкий город, что до нас дотел из краинных дум.

Сурфрой отдан быи приказ: создать ии мавзолей,
Чтоб моги вспоинили не раз с тех пор до наших дней.
Чтоб тридцать шесть больших колонн держали его кров.
Чтоб быи величествен он, парил меж облаков.

Чтоб вил кариец мог сказать: "Все дни тебе, Мвсол!"
Чтоб в ней ты мог опочивать, как в мир иной ушел.
И место было там для той, что для тебе жила.
Да верною женой в томце к тебе пришла.

Ии устанлици вошла в четырнадцатый век.
Раз память силная быи, таков быи человек.
Тот мавзолей, он стал красив ии ценен быи века.
Землетрясеннем снейи - природная рука.

А кто-то вспоинит иии квадрт: четверка пошарей,
Кто в устанлици лехал, тот в прошлом правил ей.
На сорок семь он метров ввысь взлетает мавзолей
Кол в жизни сами вознеслись - есть память краинных дум

Константин Куртов



Вы помните, вы всё конечно помните, как я стоял, придумавшись к себе, думаясь позми вы по комнате
и что-то режес в лицо дрисали мне. Вы говорили: Нам пора расстаться, что вас циничнее мой именяея вы
что вам надо я сего принимаюся, а мой душ - катится дальше, вниз. Любимые! Мне вы не любите,
не яким вы, я в соинише морском. А вы, как модаде ясиакимо в школе, припорошена медити
средкам. Не яким вы, то я в сточичем дини, в рафороженном дуре днэ. в тою и мурее, то не койму-
туда мее! Час с фом содвиги. Ичии к ишуд. Дини не идеать. большов видитя на расюдие. Когда кини шоры
заведь, кориди в пилевии содвие. Залице - кориди! Но что-то вдре я вовой хижно, новой ствдой, в прыжи
цину дур и выос се направис венчаго...

Сергей Есенин "Письмо к женщине"

