

Литература и театр 19 века.

Подготовил ученик 9"Ж" класса, Квасов Д.



Литература.



На рубеже XVIII–XIX вв. произошел переход от классицизма как художественного направления к **сентиментализму**. Его представителями были поэт Г.Р. Державин, писатель и историк Н.М. Карамзин (повесть "Бедная Лиза"), Но русский сентиментализм продержался недолго. Его вытеснил **романтизм**, появившийся в героическое время Отечественной войны 1812 г. Сущность романтического искусства состояла в стремлении противопоставить реальной действительности некий идеальный образ.

Литература.



Особенностями русского романтизма были интерес к национальной самобытности и отечественной истории, утверждение сильной и свободной личности. Романтические баллады поэта Василия Андреевича Жуковского «Людмила» и «Светлана» имели необычайный успех у читателей. Большой популярностью пользовались его переводы произведений Ф. Шиллера и Дж. Байрона, «Одиссеи» Гомера. Любовью к свободе были проникнуты произведения поэтов-декабристов К. Ф. Рылеева, В. К. Кюхельбекера, А. А. Бестужева.

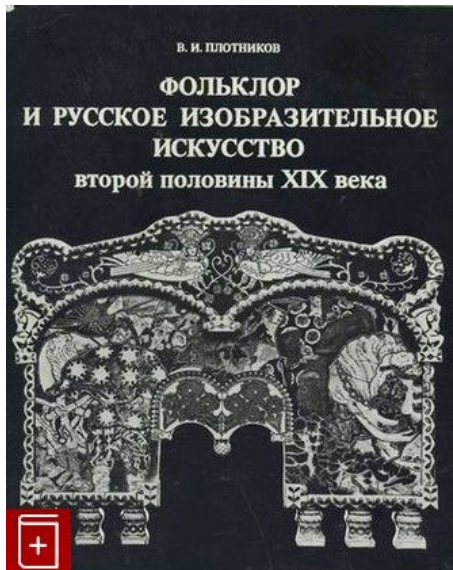
Литература.



Во второй трети XIX в. в русской литературе начал утверждаться реализм, который связан, прежде всего, с творчеством А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова и других великих писателей. Для этого направления характерны правдивое отражение действительности во всем ее многообразии и противоречивости, внимание к простому человеку, раздумья о судьбах страны и народа.



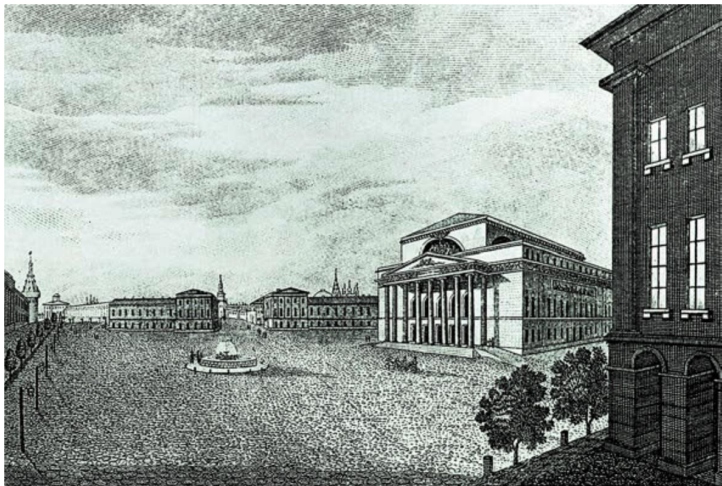
Литература.



Также в данный исторический период обозначился интерес к русскому фольклору. Это направление разрабатывали представители славянофильства. Наиболее полное собрание текстов, включающее лирические и исторические народные песни, баллады, было собрано и издано П.В. Киреевским (1808–1856).



Театр.



Заметную роль в общественно-культурной жизни России стал играть театр. Продолжали свою творческую работу как частные (крепостные и вольнонаемные, прежде всего иностранные) труппы, так и государственные. В Москве в 1824 г. произошло разделение группы бывшего Петровского театра на **драматическую** и **оперно-балетную**. С этого момента начали свою самостоятельную деятельность Малый и Большой театры. В Петербурге имелось несколько театров, самыми крупными были Александринский и Мариинский. Театральные труппы работали и в провинции.



Театр.



Театральные представления приобретали популярность в обществе. Широкий репертуар балетных, оперных и драматических спектаклей привлекал зрителей. Античные трагедии, драмы У. Шекспира и Ф. Шиллера продолжали ставить разные театры, но публику всё больше привлекали спектакли, раскрывающие события отечественной истории, в которых звучала патриотическая тема. В 1807 г. В. В. Озеров написал драму «Дмитрий Донской», которая имела огромный успех у публики.



Театр.



Основоположником реализма в русском сценическом искусстве был **М. С. Щепкин**, блестяще игравший Фамусова («Горе от ума»), Городничего («Ревизор»), Муромского («Свадьба Кречинского»). Наиболее известными актерами были М.С. Щепкин (1788–1863), **П. С. Мочалов** (1800–1848), **В.А. Каратыгин** (1802–1853), заложившие классические традиции русской театральной школы.