



Особенности поэзии А.А.Фета

Урок литературы в **10** классе подготовлен учителем
русского языка и литературы МОУ СОШ **№ 46** г.
Белгорода Захаровой Л.Н.

Цель

- Познакомить с особенностями лирики А.А.Фета
- Проанализировать стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» (1850)



**В русской поэзии трудно найти
более
мажорного и жизнеутверждающего**

В поэзии Фета

**отсутствуют
гражданские мотивы и
социальные вопросы –
он поэт чистого
искусства.**

**Поэзия Фета ограничена
узким кругом тем.
Основные темы его
поэзии – природа и
любовь.**

поэта

**художественного восторга, эстетического
наслаждения, ее
образы никак не связаны с человеческими нуждами
и
трудом. Это отличает поэзию Фета от поэзии,
например,
Н.А. Некрасова. Явления природы описываются
более**

**Поэт стремился запечатлеть не сами движения
любовного чувства и природы, а впечатления
от этих движений. Его стихи создают настроение,
как картины импрессионистов. Его основной
художественный прием – психологический
параллелизм.**

Главный мотив и идея творчества Фета

**красота.
Он считал, что назначение поэзии – помочь
человеку
выйти из мира страданий и печали и
погрузиться в
мир красоты. Фет утверждал: «Нельзя перед
вечной**

красотой не петь, не славить, не молиться».



Опять осенний блеск

денницы.

Опять осенний блеск

денницы

Дрожит обманчивым огнем,

И уговор заводят птицы

Умчаться стаей за теплом.

И болью сладостно-суровой

Так радо сердце вновь

занять.

И в ночь краснеет лист

кленовый,

Что, ночь любя, не в силах

жизни

"Какая ночь! Как воздух чист..."

Какая ночь! Как воздух чист,
Как серебристый дремлет лист,
Как тень черна прибрежных ив,
Как безмятежно спит залив,
Как не вздохнет нигде волна,
Как тишиною грудь полна!

Полночный свет, ты тот же
день:
Белей лишь блеск, чернее тень,
Лишь тоньше запах сочных
трав,
Лишь ум светлей, мирнее нрав,
Да вместо страсти хочет грудь
Вот этим воздухом вздохнуть.

**Термин «импрессионизм» образован от французского слова *impression*, что означает *впечатление*.
Воспроизведение не предмета, а впечатления о нем впервые появилось в лирике Фета. Живописцев, работающих в этой манере называют **импрессионистами****

**Ярким солнцем в лесу пламенеет
костер,
И, сжимаясь, трещит
можжевельник;
Точно пьяных гигантов
столпившийся хор,
Раскрасневшись, шатается
ельник...**

**Поэт широко использует
олицетворение:
*Цветы глядят с тоской
влюбленной
Безгрешно чисты, как
весна...*
Он не столько уподобляет
природу человеку, сколько
наполняет ее
человеческими
эмоциями.**

Применение
пейзажа для
красотой

Яркий пример импрессионизма

...ная
...еть,
...е
сусальность

В поэзии - стихотворение

Основные
...
...
Импрессионизма в
поэзии Фета

Частое
употребление
эпитетов:
*Волшебный,
Нежный,
Сладостный,
Чудный*

"Шепот, робкое дыханье..."

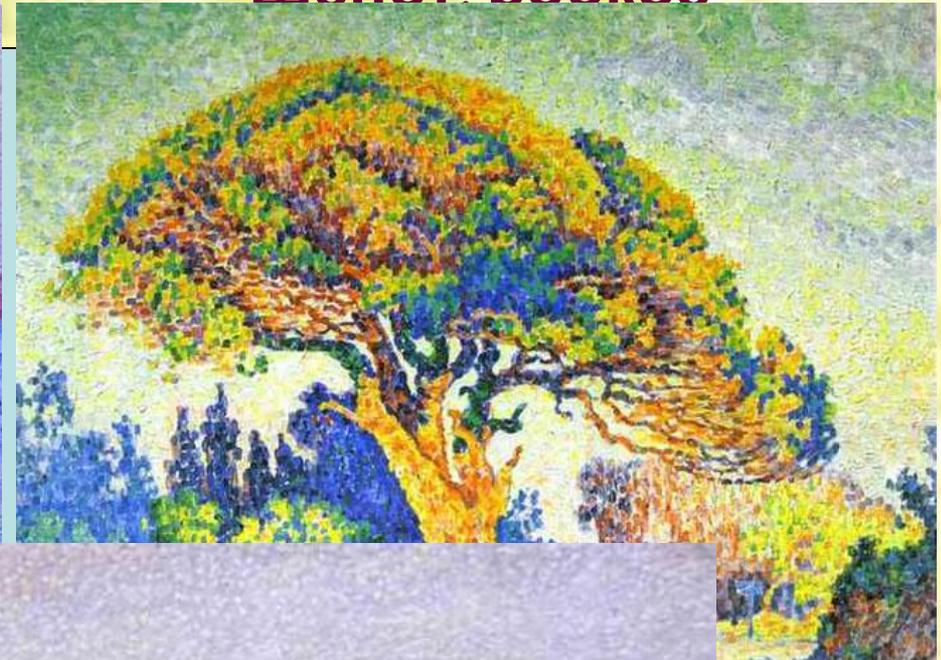
...ерес не к
предметам, а к
впечатлениям

Сравним стихотворение Фета

с работами художников импрессионистов

Камиль Писсаро
Площадь Театра Франсез

Шепот робкое



Ма

связанны
восприят
лучи, зр
цвет. При
чтении



Х

,
ЗЫ,

Поль Синьяк. «Сена в HERBLAY»

Я пришел к тебе с приветом...

Я пришел к тебе с
приветом,
Рассказать, что солнце
встало,
Что оно горячим
светом
По листьям
затрепетало.
Рассказать, что лес
проснулся,
Весь проснулся,
веткой каждой,
Каждой птицей
встрепетнулся

Рассказать, что с той
же страстью,
Как вчера, пришел я
снова,
Что душа все так же
счастью
И тебе служить готова.
Рассказать, что
отовсюду
На меня весельем
веет,
Что не знаю сам, что
буду
После твоего

Домашнее задание

- Проанализировать стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...»
- Выучить наизусть одно из стихотворений А.Фета о любви или о природе.