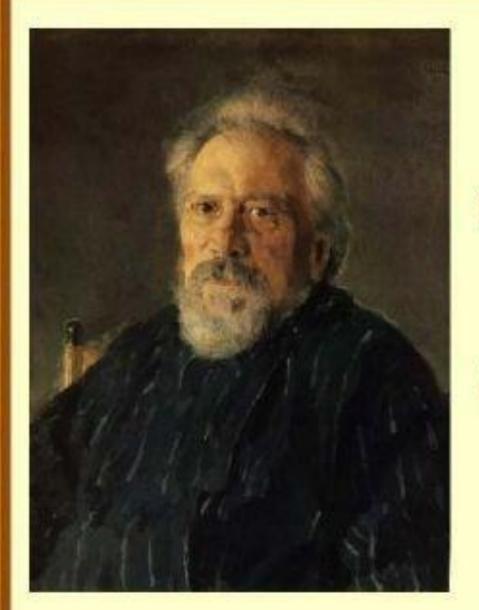
Библиотека – филиал №1 им. М.Е.Евсевьева представляет

«Очарованный Русью странник» 190 лет со дня рождения русского писателя Николая Семеновича Лескова (1831 - 1895)





Николай Семёнович Лесков (1831 – 1895)

ДЕТСТВО

Отец Лескова, Семён Дмитриевич Лесков (<u>1789</u>— <u>1848</u>), выходец из духовной среды.

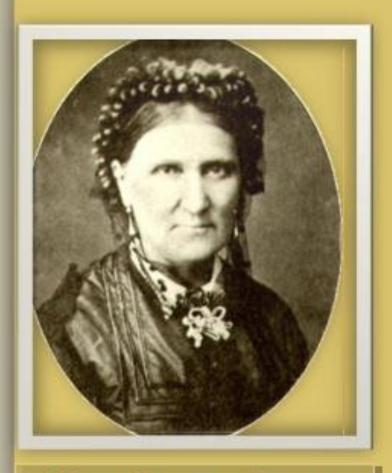
Мать Мария Петровна Лескова была дочерью обедневшего



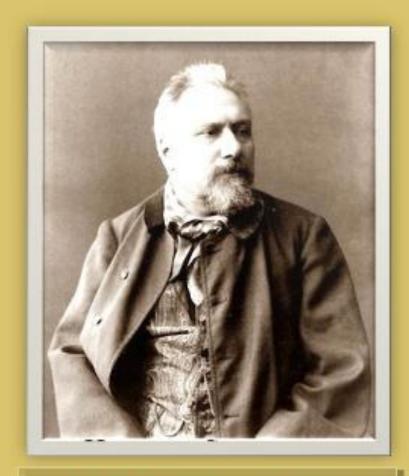




Родители писателя



Мария Петровна Лескова (Алферьева), мать писателя



Семен Дмитриевич Лесков, отец писателя



Мать Мария Петровна Лескова



Лесков Николай Семенович отзывался о родителе так: "...замечательный, большой умник и безнадежно дремучий семинарист...". отец Лескова "не пошел в попы", семинарское воспитание определило его духовный облик. Заседатель Орловской уголовной палаты, "превосходный следователь", получивший дворянство по выслуге и женившийся на девушке из дворянской семьи.

Детство

Раннее детство Н. С. Лескова прошло в Орле. После 1839 года, когда отец покинул службу (из-за ссоры с начальством, чем, по словам Лескова, навлёк на себя гнев губернатора), семья — супруга, трое сыновей и две дочери — переехала в село Панино неподалёку от города Хромы.



В первый класс губернской гимназии Коля Лесков поступил в возрасте десяти лет.

Мальчик с большим удовольствием и интересом общался с простыми жителями городка, мог часами слушать истории из жизни ямщиков, которые они сами и рассказывали, съехавшись на городскую площадь. А вечерами Коля Лесков набирался жизненного опыта у своего отца, криминальные рассказы которого будоражили воображение.



Едва Николаю Лескову исполнилось шестнадцать лет, он устроился на работу в судебную палату, где в то время успешно трудился в должности следователя по особо важным делам его отец. Молодого Лескова приняли в качестве канцелярского служащего второго разряда. Однако спустя год он стал заместителем столоначальника уголовного суда. Это случилось после того, как его отец скоропостижно скончался от холеры в 1848 году. Николай Семенович проработал в новой должности полтора года, а затем перевелся в Киев, где продолжил трудиться в местной казенной палате. Жил Лесков в доме своего родственника по материнской линии.





Н. С. Лесков, Портрет В. Серова.

В Киеве (в 1850—1857 годы) Лесков посещал вольнослушателем лекции в университете, изучал польский язык, увлекся иконописью, принимал участие в религиознофилософском студенческом кружке, общался с паломниками, старообрядцами, сектантами. Отмечалось, что значительно влияние на мировоззрение будущего писателя оказал экономист Д. П. Журавский, поборник отмены крепостного права.

Екатерина Бубнова

Личная жизнь



Андрей Николаевич Лесков

Первый брак Лескова сложился неудачно. Женой писателя в 1853 году стала дочь киевского коммерсанта Ольга Смирнова. У них было двое детей первенец, сын Митя, который умер в младенчестве, и дочь Вера. Жена заболела психическим расстройством и лечилась в Петербурге. Брак распался. В 1865 году Лесков жил с вдовой Екатериной Бубновой. У пары

BARBIERA SELLE ALIBBAK

НАЧАЛО ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- С 1850 года Н. С. Лесков начал печатать свои первые публицистические статьи («О найме рабочих людей», «Свободные браки в России», «О переселенных крестьянах», «О рабочем классе» и т. д.).
- В них он обличал застарелые нравы, городскую нищету, взяточничество и другие важные социальнополитические вопросы.
- В 1861 году Н. С. Лесков переехал в Петербург, где окунулся в политические события.
- Ему предстояло выбрать, с кем идти
 с либералами или революционными демократами.





Лесков начал печататься сравнительно поздно — на двадцать девятом году жизни, поместив несколько заметок в газете «Санкт-Петербургские ведомости» (1859-1860), несколько статей в киевских изданиях «Современная медицина», который издавал А. П. Вальтер (статья «О рабочем классе», несколько заметок о врачах) и «Указатель экономический». Статьи Лескова, обличавшие коррупцию полицейских врачей, привели к конфликту с сослуживцами: в результате организованной ими провокации и Лесков, проводивший служебное расследование, был обвинен во взяточничестве и вынужден был оставить службу.



- Он штудировал философские труды И. Канта, Г. Гегеля, Л. Фейербаха, А. И. Герцена, известных западноевропейских историков.
- Привлекали его и гуманистические идеи Р. Оуэна.
- Ему хотелось заниматься наукой, обострилась «впервые заговорившая в Орле страсть к живописи».
- Он посещал Киевские пещеры, что только усилило его интерес к иконографии.



- В 1857 году Лесков уволился со службы и начал работать в компании мужа своей тетки А. Я. Шкотта (Скотта) «Шкотт и Вилькенс». В предприятии, которое (по его словам) пыталось «эксплуатировать всё, к чему край представлял какие-либо удобства», Лесков приобрёл огромный практический опыт и знания в многочисленных областях промышленности и сельского хозяйства. При этом по делам фирмы Лесков постоянно отправлялся в «странствования по России», что также способствовало его знакомству с языком и бытом разных областей страны.
- «...Это самые лучшие годы моей жизни, когда я много видел и жил легко», — позже вспоминал Н. С. Лесков.

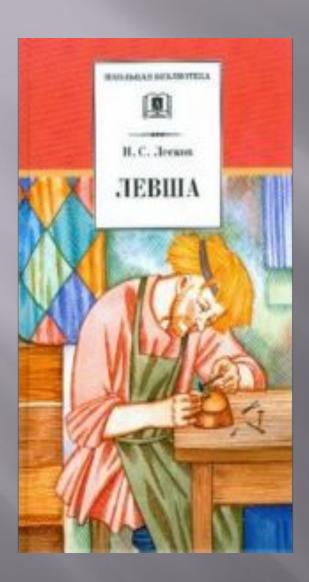


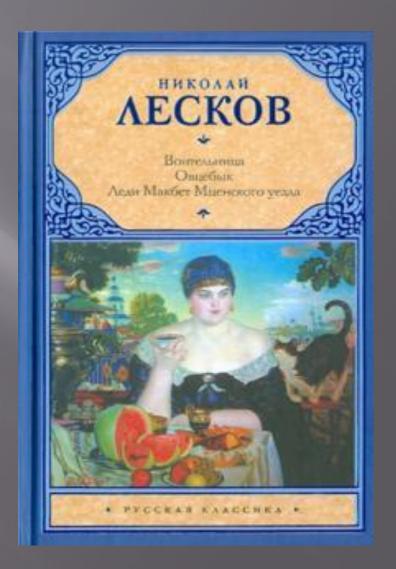
Н.С. Лесков ввёл в большую литературу фольклорное слово «СКаз».

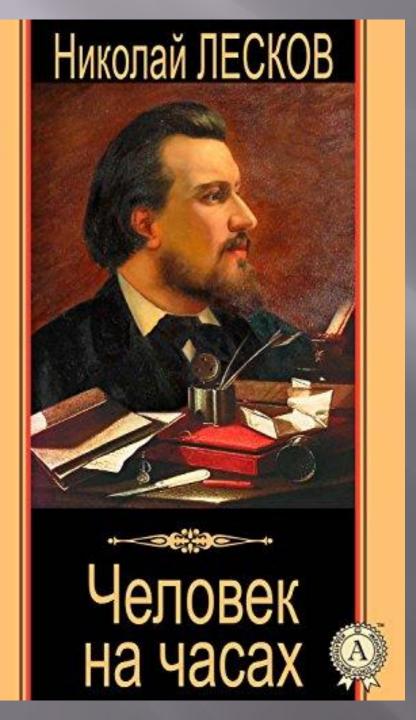
Сказ – это особая манера повествования. Повествование ведёт не просто рассказик, а участник событий. Речь художественного произведения имитирует живую речь устного рассказа.



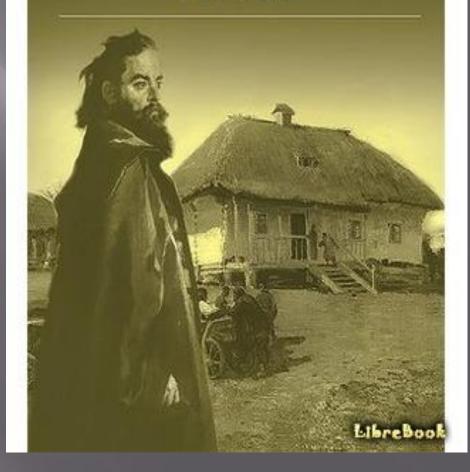
Для придания тексту той или иной эмоциональной окраски – торжественной , возвышенной, или юмористической, или сатирической писатель широко использует не только общеупотребительные слова ,но и архаизмы ,историзмы, диалектизмы, вульгаризмы, неологизмы.







николай лесков НЕКРЕЩЕНЫЙ ПОП

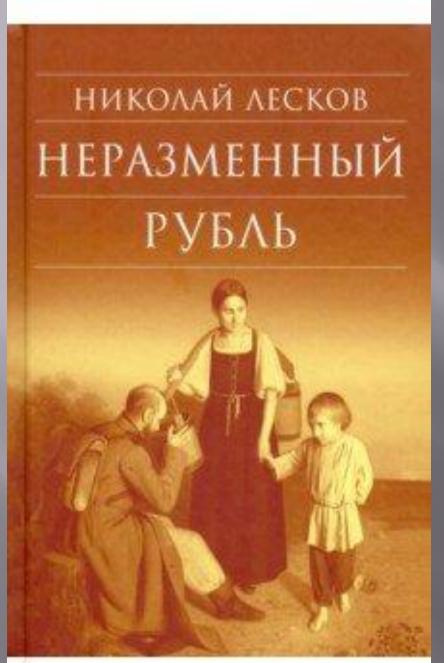


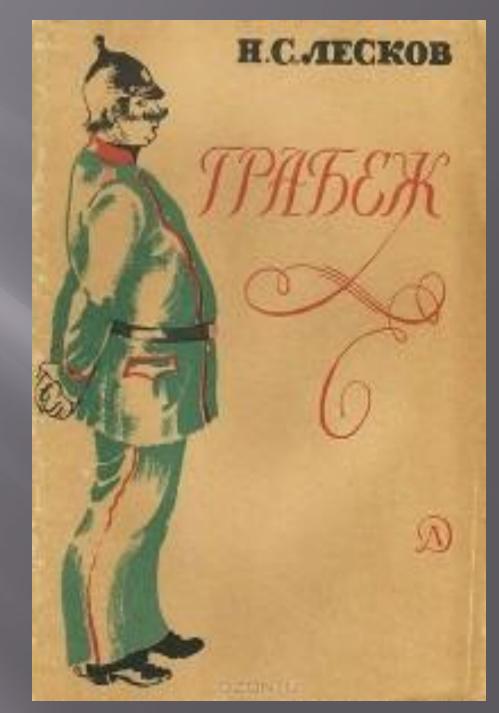
Николай ЛЕСКОВ

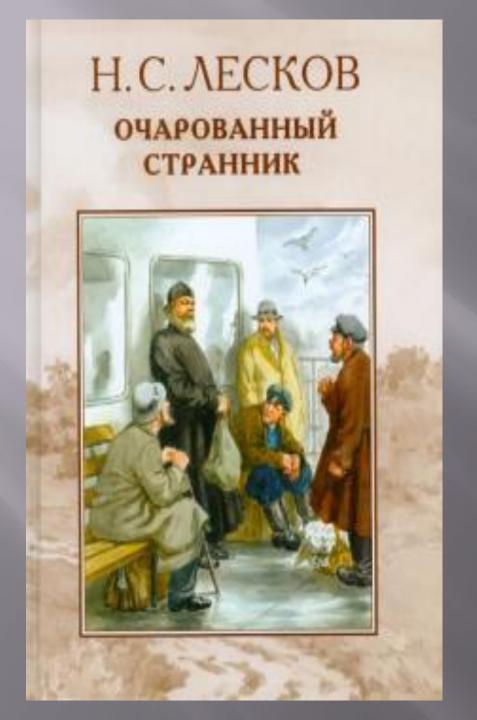




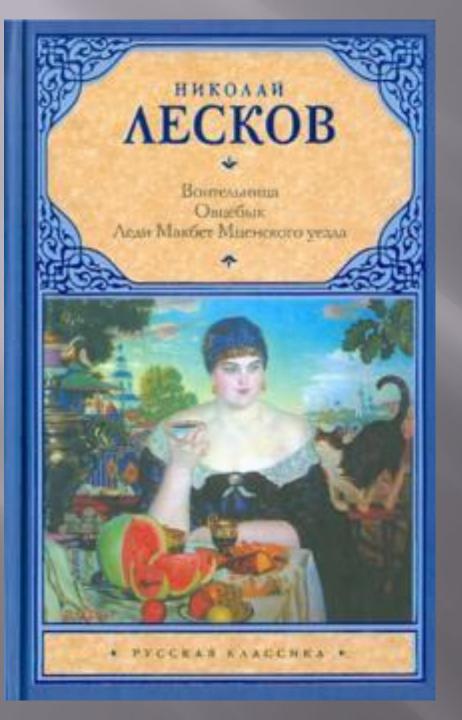








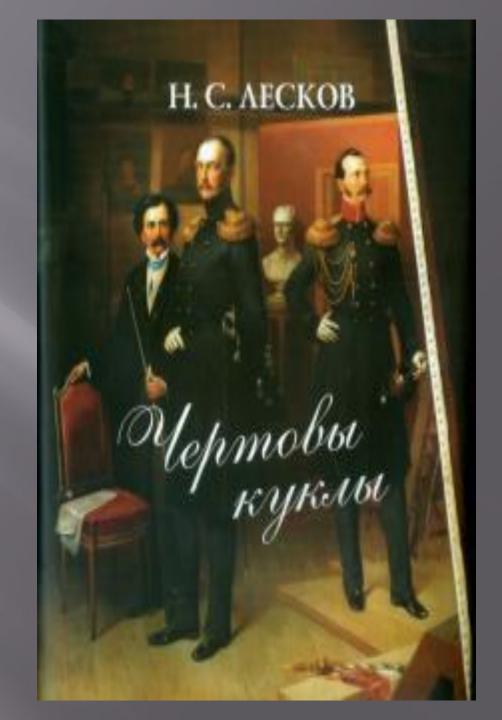












*Интересные факты из жизни Н. С. Лескова



«Расскажите же нам, пожалуйста, вашу жизнь...» (Н. С. Лесков «Очарованный странник»)





Искусство должно служить умножению в людях добра, правды и мира. Всё, что не поднимает духа человеческого, не есть искусство в том священном его значении.







1895 год, 21 февраля (5 марта) Н. С. Лесков умер в Петербурге, похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища.

Отзывы критиков и писателейсовременников

Л. Н. Толстой говорил о Лескове как о «самом русском из наших писателей», А. П. Чеховочитал его, наряду с И. Тургеневым, одним из главных своих учителей. Многие исследователи отмечали особое знание Лесковым русского разговорного языка и виртуозное использование этих знаний. Как художник слова Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров. Талант Лескова силою и красотой своей немногим уступает таланту любого из названных творцов священного писания о русской земле, а широтою охвата явлений жизни, глубиною понимания бытовых загадок её, тонким знанием великорусского языка он нередко превышает названных предшественников и соратников своих. — Максим Горький. Основная претензия литературной критики к Лескову в те годы состояла в том, что казалось ей «чрезмерностью накладываемых красок», нарочитой выразительности речи. Это отмечали и писатели-современники: Л. Н. Толстой, высоко ценивший Лескова, упоминал в одном из писем, что в прозе писателя «... много лишнего, несоразмерного». Речь шла о сказке «Час воли божией», которую Толстой оценил очень высоко, и о которой (в письме от 3 декабря 1890 года) говорил: «Сказка все-таки очень хороша, но досадно, что она, если бы не излишек таланта, была бы лучше». Лесков не собирался «исправляться» в ответ на критику. В письме В. Г. Черткову в 1888 году он писал: «Писать так просто, как Лев иколаевич, — я не умею. Этого нет в моих дарованиях. ... Принимайте моё так, как я его могу делать. Я привык к отделке работ и проще работать не могу». Когда журналы «Русская мысль» и «Северный вестник» раскритиковали язык повести «Полунощники» («чрезмерная деланность», «обилие придуманных и исковерканных слов, местами нанизанных на одну фразу»), Лесков отвечал: Меня упрекают за... «манерный» язык, особенно в «полунощниках». Да разве у нас мало манерных людей? Вся quasi-ученая литература пишет свои ученые статьи этим варварским языком... Что же удивительного, что на нём разговаривает у меня какая-то мещанка в «Полунощниках»? У ней, по крайней мере, язык весёлый и смешной. Индивидуализацию языка персонажей и речевые характеристики. героев Н. С. Лесков считал важнейшим элементом литературного творчества.



Спасибо за внимание!