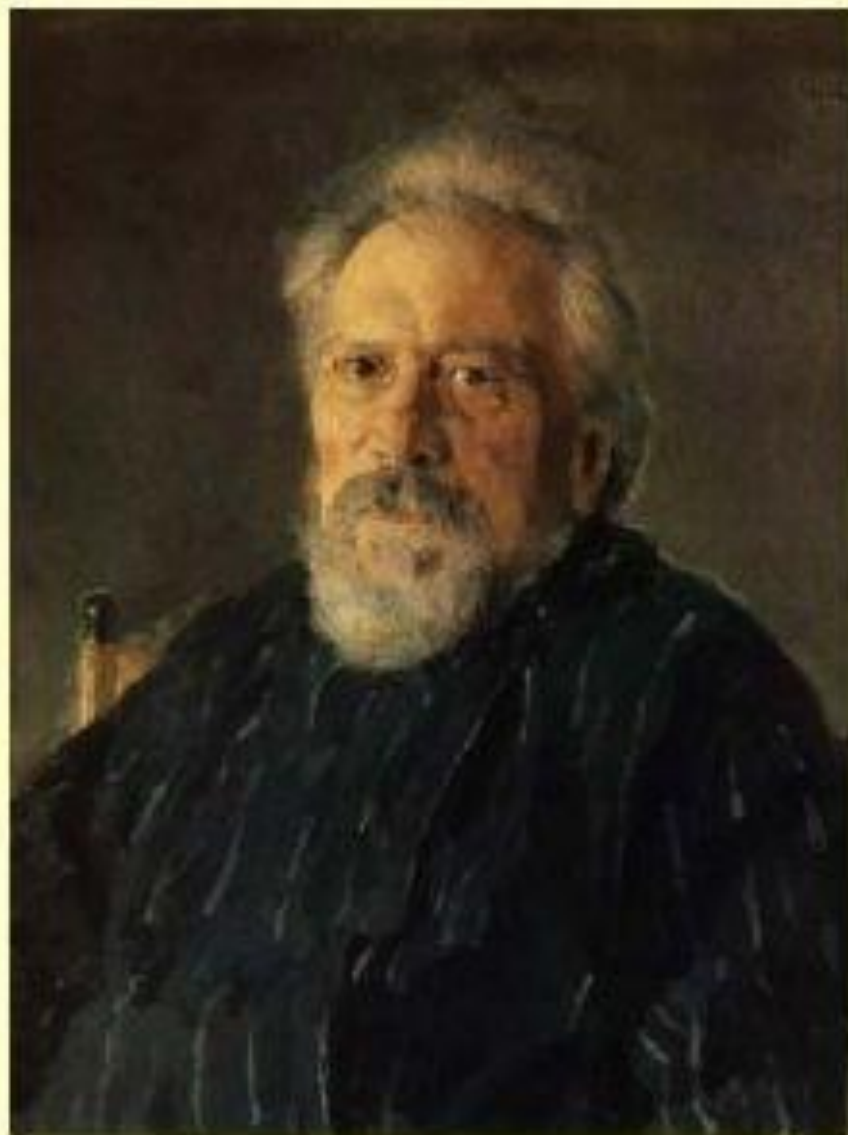


**Библиотека – филиал №1 им.
М.Е.Евсевьева представляет**

*«Очарованный Русью
странник»*

*190 лет со дня рождения
русского писателя*

*Николая Семеновича Лескова
(1831 - 1895)*



**Николай
Семёнович
Лесков
(1831 – 1895)**

ДЕТСТВО

Отец Семён Дмитриевич Лесков (1789—1848), выходец из духовной среды.



Мать Мария Петровна Лескова была дочерью обедневшего

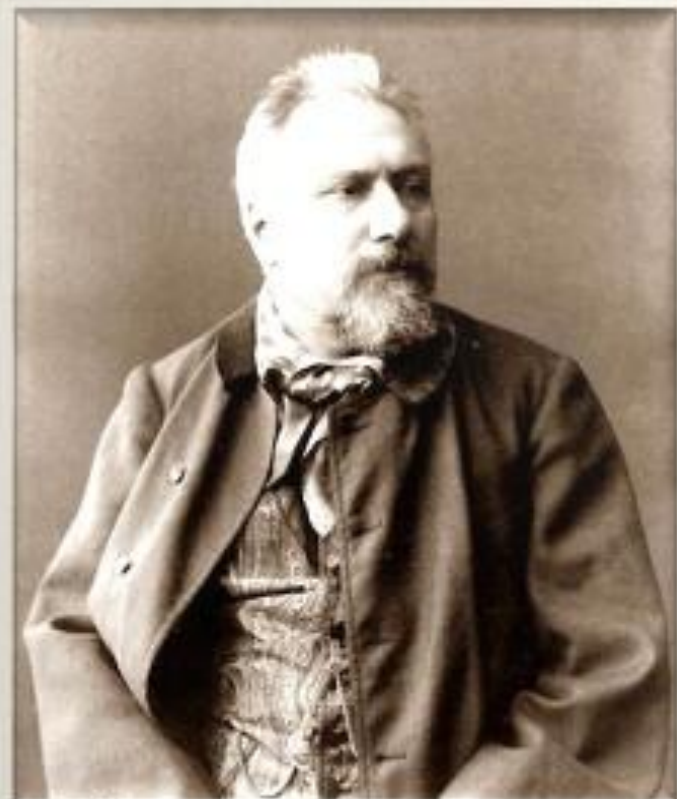


Усадьба в с. Горохове Орловского уезда (ныне Спиритовского района). В этом доме 4/16 февраля 1831 года родился Павел Семёнович Лесков.

Родители писателя



**Мария Петровна Лескова
(Алферьева), мать писателя**



**Семен Дмитриевич Лесков,
отец писателя**



Мать Мария Петровна Лескова



Лесков Николай Семенович отзывался о родителе так:
"...замечательный, большой умник и безнадежно дремучий семинарист...".
отец Лескова "не пошел в попы", семинарское воспитание определило его духовный облик. Заседатель Орловской уголовной палаты, "превосходный следователь", получивший дворянство по выслуге и женившийся на девушке из дворянской семьи.

Детство

Раннее детство Н. С. Лескова прошло в Орле. После 1839 года, когда отец покинул службу (из-за ссоры с начальством, чем, по словам Лескова, навлек на себя гнев губернатора), семья — супруга, трое сыновей и две дочери — переехала в село Панино неподалёку от города Хромы.





В первый класс губернской гимназии
Коля Лесков поступил в возрасте
десяти лет.

Мальчик с большим удовольствием и
интересом общался с простыми
жителями городка, мог часами слушать
истории из жизни ямщиков, которые
они сами и рассказывали, съехавшись на
городскую площадь. А вечерами Коля
Лесков набирался жизненного опыта у
своего отца, криминальные рассказы
которого будоражили воображение.



Едва Николаю Лескову исполнилось шестнадцать лет, он устроился на работу в судебную палату, где в то время успешно трудился в должности следователя по особо важным делам его отец. Молодого Лескова приняли в качестве канцелярского служащего второго разряда. Однако спустя год он стал заместителем столоначальника уголовного суда. Это случилось после того, как его отец скоропостижно скончался от холеры в 1848 году. Николай Семенович проработал в новой должности полтора года, а затем перевелся в Киев, где продолжил трудиться в местной казенной палате. Жил Лесков в доме своего родственника по материнской линии.



Н. С. Лесков,
Портрет В. Серова.

В **Киеве** (в 1850—1857 годы) Лесков посещал вольнослушателем лекции в университете, изучал польский язык, увлекся иконописью, принимал участие в религиозно-философском студенческом кружке, общался с паломниками, старообрядцами, сектантами. Отмечалось, что значительно влияние на мировоззрение будущего писателя оказал экономист **Д. П. Журавский**, поборник отмены крепостного права.

Личная жизнь



Екатерина Бубнова



Андрей Николаевич
Лесков

Первый брак Лескова сложился неудачно. Женой писателя в 1853 году стала дочь киевского коммерсанта Ольга Смирнова. У них было двое детей — первенец, сын Митя, который умер в младенчестве, и дочь Вера. Жена заболела психическим расстройством и лечилась в Петербурге. Брак распался. В 1865 году Лесков жил с вдовой Екатериной Бубновой. У пары появился сын Андрей

НАЧАЛО ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

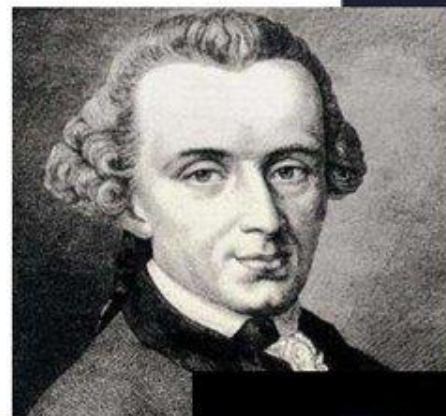
- С 1850 года Н. С. Лесков начал печатать свои первые публицистические статьи («О найме рабочих людей», «Свободные браки в России», «О переселенных крестьянах», «О рабочем классе» и т. д.).
- В них он обличал застарелые нравы, городскую нищету, взяточничество и другие важные социально-политические вопросы.
- В 1861 году Н. С. Лесков переехал в Петербург, где окупился в политические события.
- Ему предстояло выбрать, с кем идти — с либералами или революционными демократами.



- Лесков начал печататься сравнительно поздно — на двадцать девятом году жизни, поместив несколько заметок в газете «Санкт-Петербургские ведомости» (1859-1860), несколько статей в киевских изданиях «Современная медицина», который издавал **А. П. Вальтер** (статья «О рабочем классе», несколько заметок о врачах) и «Указатель экономический». Статьи Лескова, обличавшие коррупцию полицейских врачей, привели к конфликту с сослуживцами: в результате организованной ими провокации и Лесков, проводивший служебное расследование, был обвинен во взяточничестве и вынужден был оставить службу.



- Он штудировал философские труды И. Канта, Г. Гегеля, Л. Фейербаха, А. И. Герцена, известных западноевропейских историков.
- Привлекали его и гуманистические идеи Р. Оуэна.
- Ему хотелось заниматься наукой, обострилась *«впервые заговорившая в Орле страсть к живописи»*.
- Он посещал Киевские пещеры, что только усилило его интерес к иконографии.



- В 1857 году Лесков уволился со службы и начал работать в компании мужа своей тетки А. Я. Шкотта (Скотта) «Шкотт и Вилькенс». В предприятии, которое (по его словам) пыталось «эксплуатировать всё, к чему край представлял какие-либо удобства», Лесков приобрёл огромный практический опыт и знания в многочисленных областях промышленности и сельского хозяйства. При этом по делам фирмы Лесков постоянно отправлялся в «странствования по России», что также способствовало его знакомству с языком и бытом разных областей страны.
- «...Это самые лучшие годы моей жизни, когда я много видел и жил легко», — позже вспоминал Н. С. Лесков.

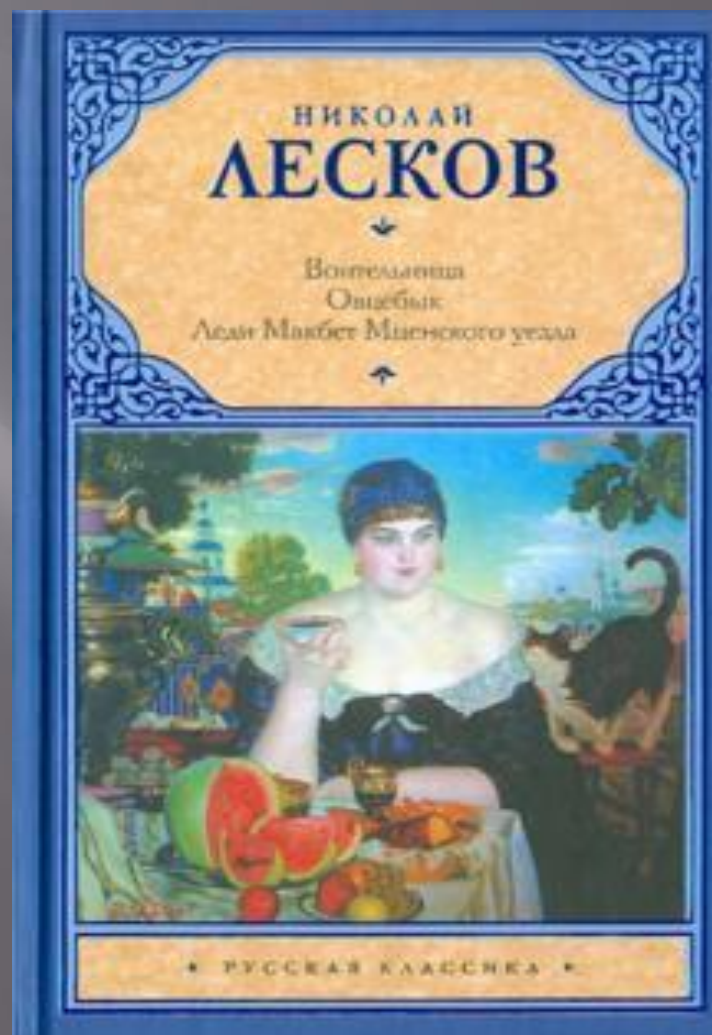
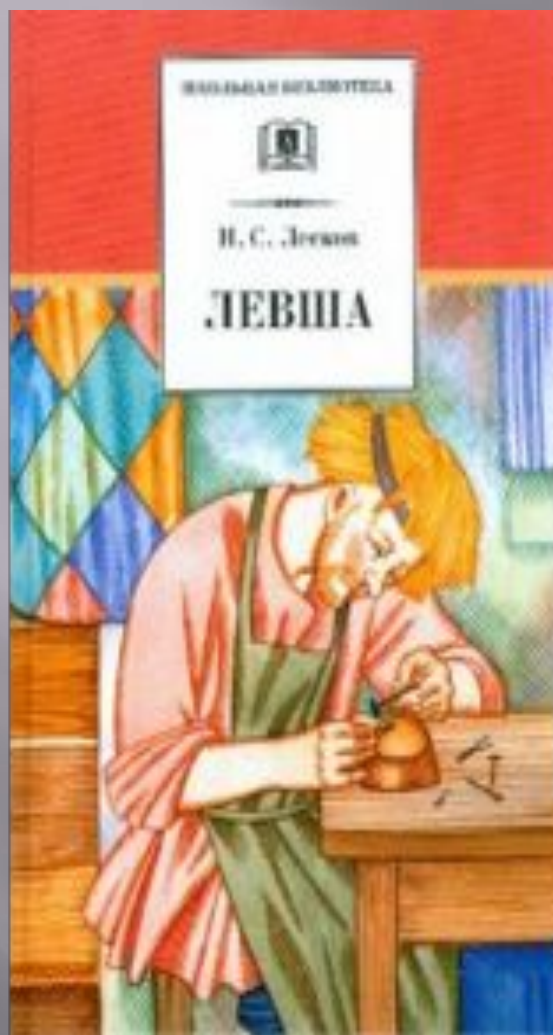


Н.С. Лесков ввёл в большую литературу фольклорное слово **«сказ»**.

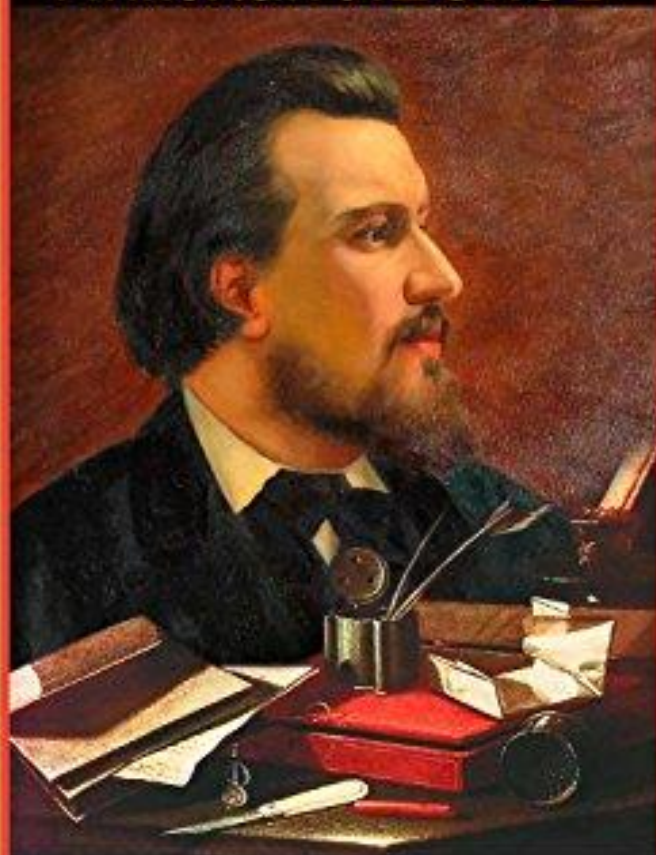
Сказ – это особая манера повествования. Повествование ведёт не просто рассказчик, а **участник событий**. Речь художественного произведения имитирует живую речь устного рассказа.



Для придания тексту той или иной эмоциональной окраски – торжественной, возвышенной, или юмористической, или сатирической – писатель широко использует не только общеупотребительные слова, но и архаизмы, историзмы, диалектизмы, вульгаризмы, неологизмы.



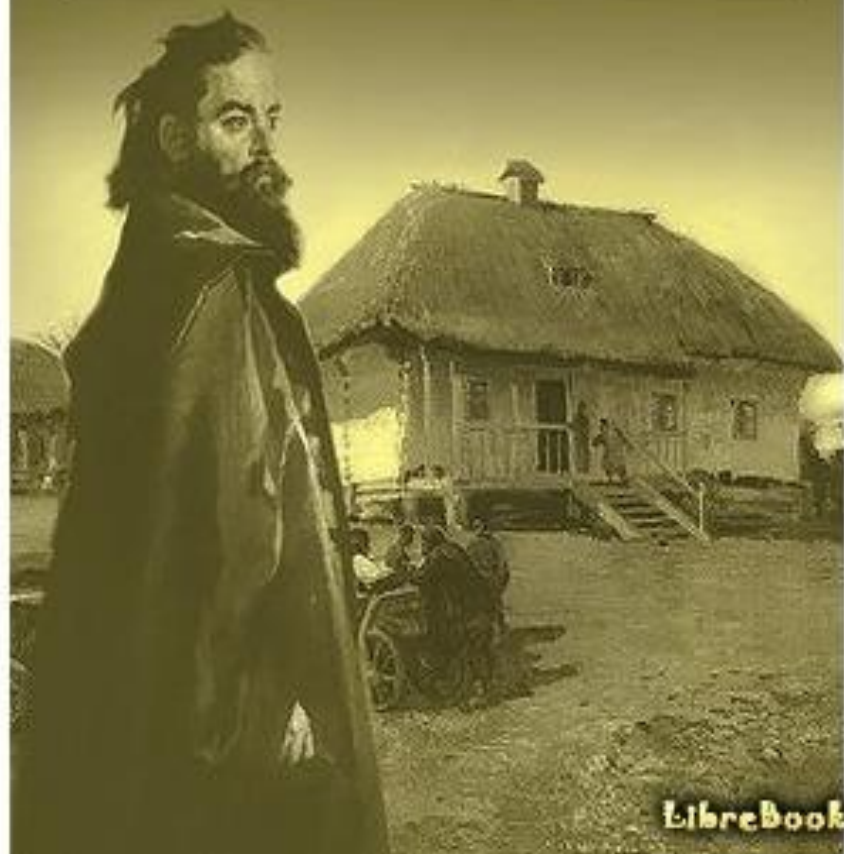
Николай ЛЕСКОВ



Человек
на часах



НИКОЛАЙ ЛЕСКОВ
НЕКРЕЩЕННЫЙ
ПОП



LibreBook

Николай ЛЕСКОВ



Печерские
антики



Н.С. Лесков

На краю света



НИКОЛАЙ ЛЕСКОВ
НЕРАЗМЕННЫЙ
РУБЛЬ



Н.С. ЛЕСКОВ

ТРАФЕЖ

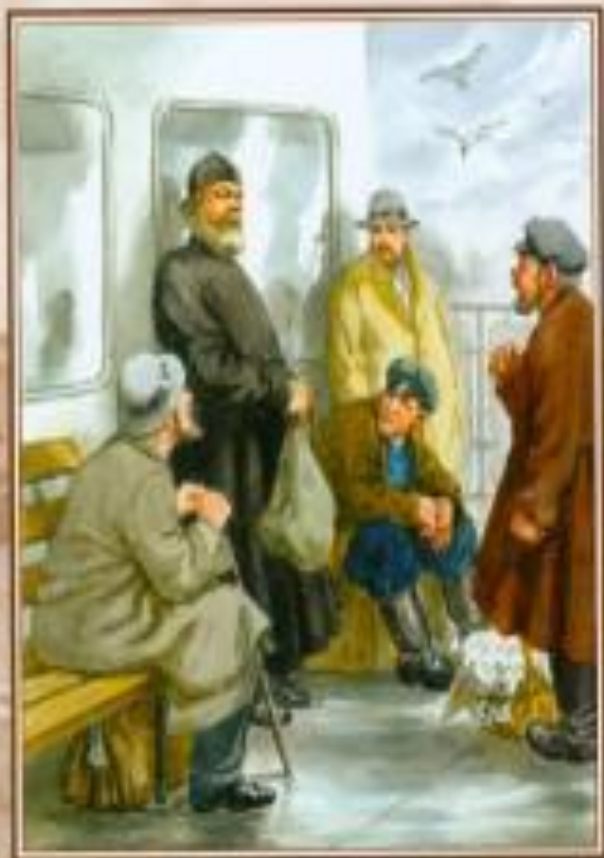


Д

ОЗОНТИ

Н. С. ЛЕСКОВ

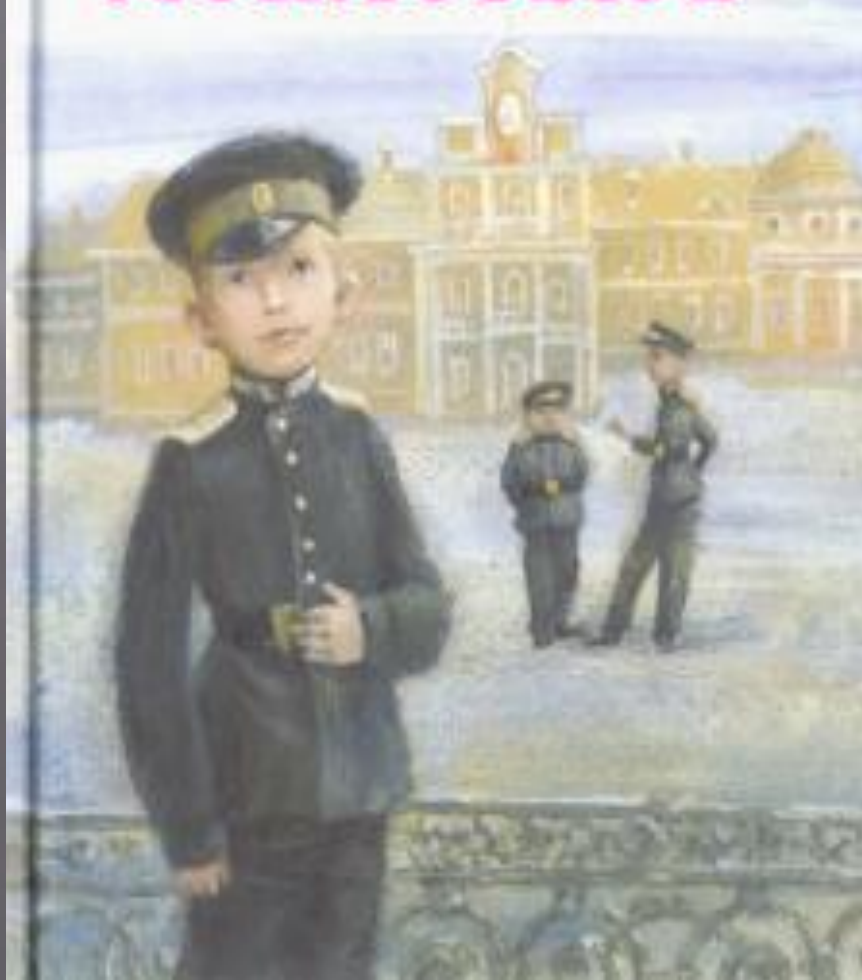
ОЧАРОВАННЫЙ
СТРАННИК



ШКОЛЬНАЯ  БИБЛИОТЕКА

Н. Лесков

**КАДЕТСКИЙ
МОНАСТЫРЬ**



НИКОЛАЙ
ЛЕСКОВ

↓
Вотемляница
Ошебык
Леди Макбет Миценского уезда
↑



• РУССКАЯ КЛАССИКА •

Н. С. Лесков

Очарованный
странник
Левша



100 великих романов

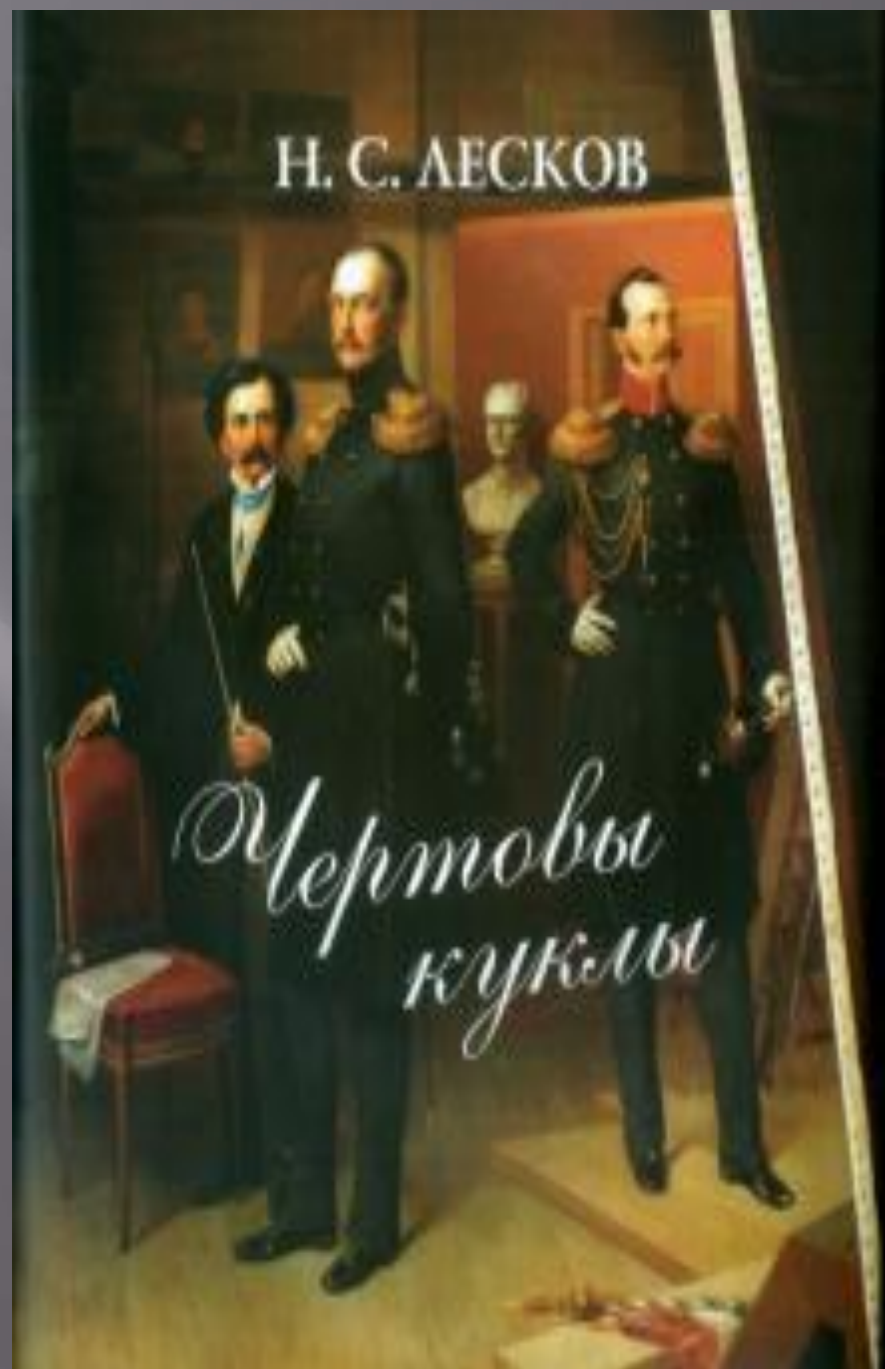
Николай ЛЕСКОВ

ЗАХУДАЛЫЙ
РОД



Н. С. ЛЕСКОВ

Мертвые
куклы



* Интересные факты из жизни Н. С. Лескова



«Расскажите же нам, пожалуйста, вашу жизнь...»
(Н. С . Лесков «Очарованный странник»)



*Искусство должно служить
умножению в людях добра,
правды и мира.
Всё, что не поднимает духа
человеческого, не есть
искусство в том священном
его значении.*





**«Я не считаю хорошим
и пригодным иностранные
слова, если только их можно
заменить чисто русскими
или более обруселыми.»**

**Надо беречь наш
богатый и прекрасный
язык от порчи.»**

Николай Семёнович Лесков

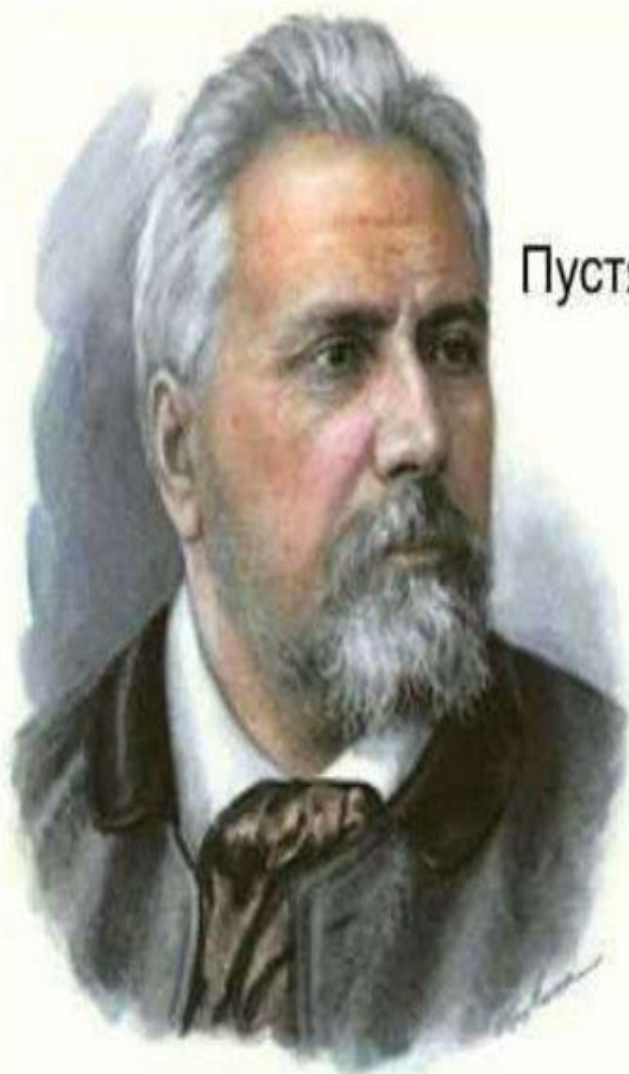




**1895 год, 21 февраля (5 марта)
Н. С. Лесков умер в Петербурге,
похоронен на Литераторских
мостках Волкова кладбища.**

Отзывы критиков и писателей-современников

- Л. Н. Толстой говорил о Лескове как о «самом русском из наших писателей», А. П. Чехов считал его, наряду с И. Тургеневым, одним из главных своих учителей. Многие исследователи отмечали особое знание Лесковым русского разговорного языка и виртуозное использование этих знаний. Как художник слова Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров. Талант Лескова силою и красотой своей немногим уступает таланту любого из названных творцов священного писания о русской земле, а широтой охвата явлений жизни, глубиной понимания бытовых загадок её, тонким знанием великорусского языка он нередко превышает названных предшественников и соратников своих. — Максим Горький. Основная претензия литературной критики к Лескову в те годы состояла в том, что казалось ей «чрезмерностью накладываемых красок», нарочитой выразительности речи. Это отмечали и писатели-современники: Л. Н. Толстой, высоко ценивший Лескова, упоминал в одном из писем, что в прозе писателя «... много лишнего, несоразмерного». Речь шла о сказке «Час воли божией», которую Толстой оценил очень высоко, и о которой (в письме от 3 декабря 1890 года) говорил: «Сказка все-таки очень хороша, но досадно, что она, если бы не излишек таланта, была бы лучше». Лесков не собирался «исправляться» в ответ на критику. В письме В. Г. Черткову в 1888 году он писал: «Писать так просто, как Лев Николаевич, — я не умею. Этого нет в моих дарованиях. ... Принимайте моё так, как я его могу делать. Я привык к отделке работ и проще работать не могу». Когда журналы «Русская мысль» и «Северный вестник» раскритиковали язык повести «Полунощники» («чрезмерная деланность», «обилие придуманных и исковерканных слов, местами нанизанных на одну фразу»), Лесков отвечал: Меня упрекают за... «манерный» язык, особенно в «полунощниках». Да разве у нас мало манерных людей? Вся quasi-ученая литература пишет свои ученые статьи этим варварским языком. ... Что же удивительного, что на нём разговаривает у меня какая-то мещанка в «Полунощниках»? У неё, по крайней мере, язык весёлый и смешной. Индивидуализацию языка персонажей и речевые характеристики героев Н. С. Лесков считал важнейшим элементом литературного творчества.



Пустяки, ведь ты русский человек?
Русский человек со всем
справится.

Н.С. Лесков

Спасибо
за
внимание!