

# Россияне о Великобритании

Работу выполнил Сергушов Никита ЭКТ-15

# Актуальность темы

История взаимоотношений России и Англии вызывала и вызывает большой интерес. На мой взгляд, особый интерес в истории англо-русских взаимоотношений занимает период 19 века. Великобритания и Россия в это время были могущественными державами, соперничающими между собой, Англия в 19 столетии она была уже передовой индустриальной страной. Российская империя продолжала еще оставаться страной в большей степени аграрной. Противоречивость отношения россиян к англичанам тоже всегда была заметной.

# Источники информации

- Публицистика (статьи, очерки, заметки британцев, посещавших с разными целями Россию и публицистические материалы россиян, бывавших в Англии в это время)
- Художественная литература, в которой стереотипные представления англичан и русских друг о друге представлены в художественных образах

Я выбрал эти источники информации для формирования полной картины Великобритании глазами Русских.

# Дионео (И. В. Шкловский)

Исаак Владимирович Шкловский известный под псевдонимом Дионео — русский публицист, этнограф и беллетрист.

С 1893 года состоит постоянным сотрудником «Русских Ведомостей», где поместил ряд сибирских очерков, в 1896г. по их предложению отправился в Лондон.

Затем он печатал свои очерки «Русском Богатстве» под заглавием «Очерки современной Англии» и «Англиские силуэты». А также печатал свои статьи в английских издательствах.



# Дионео писал..

Красота английской природы, по мнению Дионео, тесно связана с высоким уровнем экономического развития страны: «Луга чередуются парками и нивами, на которых колосится высокий ячмень».

Одновременно с этим, Дионео за красивым пейзажем видел скрытые экономические реалии: «Всюду в этих местах жирные овцы вытеснили уже земледельцев»

Таким образом, наблюдения о характере английского сельского хозяйства приводили к выводам о его капитализации и специализации, подчиненности нуждам промышленности: «Среди волнистой равнины, на берегу реки виден небольшой город с дымящимися высокими фабричными трубами»

## Дионео писал...

Русские считали Англию очень богатой странной. Дионео отмечал насколько богато сделаны были дороги «Кони везут шарабан по великолепной дороге, мощеной асфальтом и перерезывающей все графство».

В Англии Российские эмигранты замечали признак капитализма -назойливую рекламу: «Среди полей видны столбы с наглыми, назойливыми, крикливыми и бесстыдными рекламами на них: «Пилюли от печени», «Красные пилюли для бледных людей», «Голубые пилюли от плохого освещения», «Пилюли, излечивающие все болезни».

Таким образом, можно сделать вывод, что российские наблюдатели обращали внимание на скрытые тенденции экономического развития Англии и полагали, что не стоит их слишком идеализировать.

## Дионео писал...

Русским эмигрантам бросалась в глаза и британская надменность.

«Если приезжий удерживает свой костюм, свою прическу, свою шляпу, оскорбленный англичанин шпыняет его, но мало-помалу привыкает в нем видеть самобытное лицо. Если же испуганный сначала иностранец начинает подлаживаться под манеры англичанина, тот не уважает его и снисходительно трактует его с высоты своей британской надменности»

Одновременно с этим наблюдался рост коммерциализации культуры. По воспоминаниям российских эмигрантов, «в Англии драмы Шекспира гораздо больше почитаются, чем читаются». Дионео отмечает что большинство театралов Англии из всех произведений Шекспира знает только несколько имен, пять-шесть стихов.

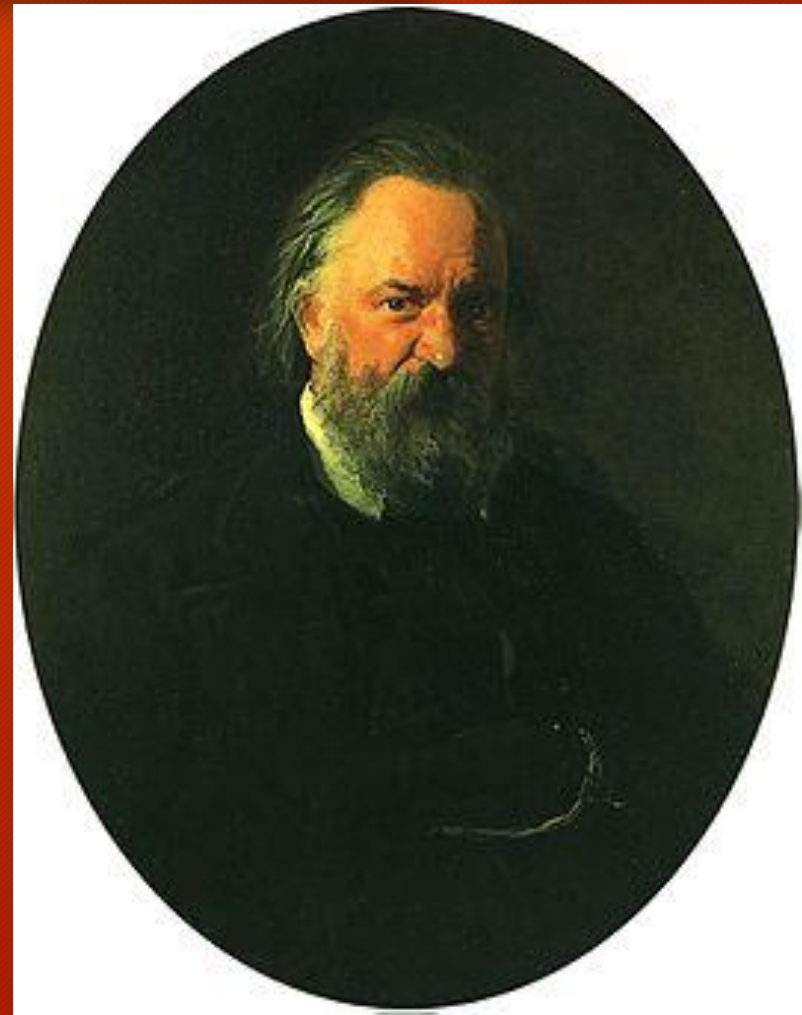
# Герцен, Александр Иванович

Герцен, Александр Иванович - русский публицист-революционер, писатель, педагог и философ.

Пробыл в ссылке с 1834 по 1840 г.

После смерти отца в 1847г. Герцен уехал за границу.

После череды семейных трагедий Герцен переехал в Лондон, где основал Вольную русскую типографию для печатания запрещённых изданий и с 1857 года издавал еженедельную газету «Колокол».





## Из «Трагедия за стаканом грога»

А.И. Герцен : писал «Такого отшельничества я нигде не мог найти, как в Лондоне... Нет города в мире, который бы больше отучал от людей и больше приучал бы к одиночеству, как Лондон. Его образ жизни, расстояния, климат, самые массы народонаселения, в которых личность пропадает, все это способствовало к тому вместе с отсутствием континентальных развлечений. Кто умеет жить один, тому нечего бояться лондонской скуки»

И ещё «...нервные, романтические натуры, любящие жить на людях, умственно тянуться и празднично млеть, пропадают здесь со скуки, впадают в отчаяние»

Такой образ жизни представлялся необычным для русского человека с его традициями общинности и соборности.

## Из «Былое и думы»

Несмотря на то, что многие отзывались о жителях Лондона как о добропорядочных людях, русские путешественники после поездки в Англию делились мнением о весьма пренебрежительном отношении викторианцев к иностранцам. Об этом в своих воспоминаниях пишет, к примеру, А.И.Герцен: «они [англичане] бросаются на приезжего как на комедианта или акробата..., но едва скрывают чувство своего превосходства или даже некоторого отвращения к нему».

Поскольку английское общество сочетало в себе буржуазные и аристократические черты, в Великобритании даже слуга был «аристократ по убеждениям, по общественному положению и по инстинктам».

# Сборный образ Англии

- Таким образом, можно сделать вывод о соотношении стереотипных и эмпирических представлений русских об англичанах в XIX веке. Стереотипный образ находил яркое выражение в литературе той эпохи, с другой стороны, он и конструировался в немалой степени под влиянием этой литературы. Русским Англичане представлялись презрительными, где-то чересчур гордыми. Англичане казались русским «чудаками», «эксцентриками», но вместе с тем умными, сдержанными, аккуратными, немногословными, трудолюбивыми.
- Русские также видели англичан чересчур практичными, продвинутыми в экономическом плане, англичане всегда шагали в ногу с техническим прогрессом, они довольно любознательны и изобретательны. Многие русские интеллектуалы восхищались Англией и Европой в целом, видя в них некий пример будущего развития своей страны.

# Спасибо за внимание !

Использованная литература:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Шкловский, Исаак Владимирович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шкловский,_Исаак_Владимирович)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Герцен, Александр Иванович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Герцен,_Александр_Иванович)

Герцен А. И. Трагедия за стаканом грога // «Я берег покидал туманный Альбиона...».

Герцен А.И. Былое и думы //Собрание сочинений в 30-ти томах. Дионео. Английские силуэты.