



It's my
choice

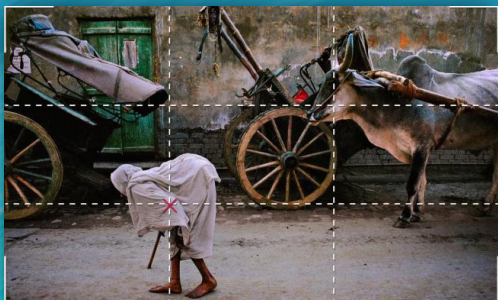
MR PRODUCTION



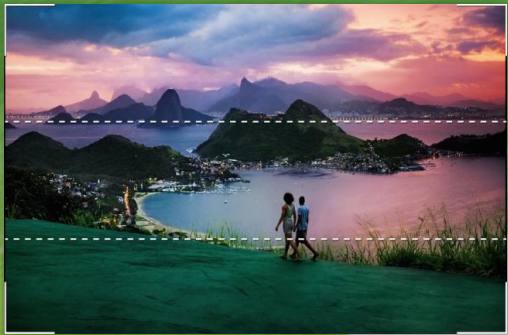
Урок первый. Основные правила композиции



Правило третей



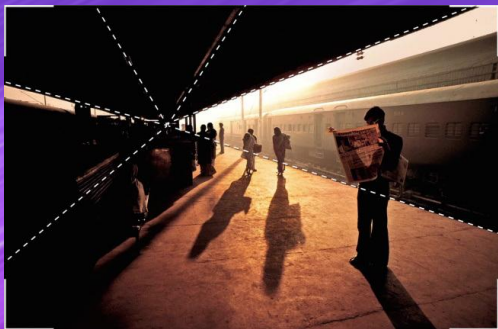
- Условно поделите кадр на три части по горизонтали и по вертикали. Основные объекты кадра разместите на пересечении этих линий.



Это же касается и линии горизонта: размещайте ее так, чтобы небу и земле отводилось на кадре лишь одна или две трети. Две трети снимка посвящайте тому, что в фотографии несет смысловую нагрузку (чайка в небе – две трети небу, человек на земле – две трети земле, человек смотрит на небо – две трети снова небу).



Ведущие линии



Направляйте внимание зрителя к основному объекту в кадре, замечая естественные линии в рельефе, городских сооружениях и даже линии горизонта.



Диагональные линии



Вектор диагональных линий придает снимку динамичность и настроение. Восходящие линии – приподнятое настроение, ниспадающие – упадок



Рамки



Ищите естественное
обрамление для своего
сюжета: арки, проемы, окна,
двери, расщелины в скалах
или что-то подобное.



Контраст



Замечайте контраст между объектом съемки и фоном, он может быть как цветовой, так и свето-теневой.



Заполнение кадра



Подойдите поближе к объекту съемки и заполните им весь кадр. Это мощный прием, который хорошо работает в портретах.



Доминирующий глаз



Попробуйте расположить правый или левый глаз в центре композиции. Это придает большую выразительность взгляду смотрящего.



Текстуры и повторения



Снимайте различные текстуры и узоры. Паттерны и текстуры очень приятны для зрителя. Однако еще сильнее работает акцент, разрыв шаблона, яркий элемент в орнаменте.

The image features three horizontal brush strokes of varying shades of blue and purple, creating a layered, artistic background. The strokes are positioned from top to bottom, with the top stroke being a deep blue, the middle one a vibrant purple, and the bottom one a lighter, more translucent purple. A white rectangular frame is superimposed over the center of these strokes, containing the word 'Симметрия' in a bold, white, sans-serif font.

Симметрия



Ищите симметрию вокруг.
Гармония двух половинок
успокаивает зрителя, однако и
заставляет зацепиться взглядом,
поискать десять отличий, как в
детстве. В этом и секрет
залипательности симметричных
фотографий.



**Спасибо за внимание!
До встречи Кинодельцы!**