



Учимся находить эпитеты,
метафоры и сравнения
на уроках чтения

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГРАМОТНОСТЬ

Сравнение

- Сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого. Сравнение присоединяется союзами **как, словно, будто, точно** и др. Сравнения помогают глубже, ярче раскрыть описываемый предмет или человека.

Нахмурился, **СЛОВНО** туча.

И берёзы стоят **КАК** большие свечки

Эпитет

- Эпитет (греч. «эпитетон» – приложение) – образное определение предмета или действия. Чаще всего эпитеты – это красочные определения, выраженные прилагательными. Эпитет помогает автору сделать предмет непохожим на другие, выделить его.

**Сквозь волнистые
туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.**

Автор: Закашвили З.З.
(А.С.Пушкин)

Метафора

- Метафора (греч. «метафора» – перенос) – перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства. Метафора позволяет в краткой форме создать ёмкий образ.

*Горит восток зарёю
новой...*

(А.С.Пушкин)

*Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело.
Принахмурилась земля.*

Автор: Закалашвили З.З.

(Ф.И.Тютчев)

Олицетворение

- Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека. Олицетворение – разновидность метафоры. Олицетворение используется при описании явлений природы, окружающих человека

...Звезда с звездой говорит.
(М.Ю.Лермонтов)

...Спит земля в сиянье голубом.
(М.Ю.Лермонтов)

Определи какие художественные средства и приемы использованы в следующих отрывках стихотворений поэтов?

эпитет

Печальная
береза
У моего окна
И прихотью
мороза
Разубрана она

Автор: Закапашвили З.З.



олицетворение

A blue arrow points from the text box to the trees in the background.

*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и
пламень.*

*Не столь различны меж
собой.*

(А. Пушкин)

Стихотворение Сергея Есенина

«С добрым утром!»



- Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона.
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.
- Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.
- У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

Лексические средства стихотворения С.Есенина

эпитеты

- *«звезды золотые», «сонные березки», «шелковые косы», «серебряные росы»*

олицетворения

- *«задремали звезды», «улыбнулись ... березки», «растрепали ... косы», «крапива обрядилась», «шепчет шаловливо»*

метафоры

- *«зеркало затона», «горят ... росы», «сетку небосклона»*

Как движется взгляд поэта: что он видит в природе в начале и в конце стихотворения?

- **1 строфа** – небо, золотые засыпающие звезды (гаснущие, слабо мерцающие на фоне светлеющего неба); затем взгляд поэта опускается на землю, он видит речную заводь с недвижимой водой, в которой отражается блеск звезд; утренняя заря, освещающая мир «румяным» светом.
- **2 строфа** – взгляд поэта обращен на березки, стоящие неподалеку, которые еле колышут своими ветками под легким утренним ветерком; затем взгляд падает под ноги, где в свете утренней зари «горит» роса серебристым цветом.
- **3 строфа** – около ног, у плетня, поэт видит крапиву, которая из-за росы покрылась перламутровым блеском и качается под утренним ветерком.
- **Вывод:** поэт охватывает взглядом весь мир – от поднебесья до «заросшей крапивы», которая путается под ногами; он изображает картину просыпающейся природы. Можно предположить по ряду примет («брезжит свет», «зеленые сережки», «заросшая крапива»), что автор описывает раннее июньское утро, около пяти часов.

Как поэт изображает эти явления природы? С помощью каких слов одушевляет явления природы?

- Есенин изображает мир живой, одухотворенный, просыпающийся.
- С помощью слов *«улыбнулись сонные березки»*, *«растрепали шелковые косы»*, *«шепчет шаловливо»* поэту удалось создать образ живой природы: березки похожи на улыбающихся и растрепанных со сна девушек, даже обычная крапива изображается поэтом кокетливой красавицей-шалуньей.
- Все это достигается с помощью эпитетов и олицетворений.

Полезные ресурсы

- <http://www.lit-studia.ru/> Специфика работы с лирикой (стихотворение С.Есенина «С добрым утром!»)
- Фон слайдов http://99px.ru/sstorage/53/2011/07/image_533107111329168876414.jpg
- http://www.refstar.ru/data/r/id.14046_1.html. Изучение лирики в начальной школе
- <http://www.litra.ru/>
- http://kirjakov.ucoz.ru/load/muz/sergej_esenin/cesenin_s_dobrym_utrom/2-1-0-24 http://kirjakov.ucoz.ru/load/muz/sergej_esenin/cesenin_s_dobrym_utrom/2-1-0-24 [Муз.миниатюра](http://kirjakov.ucoz.ru/load/muz/sergej_esenin/cesenin_s_dobrym_utrom/2-1-0-24) С.Есенин «С добрым утром!»
- Г.Александрова «Занимательный русский язык», Издательство «Тригон», Санкт-петербург, 1995 г.
- Психология. Словарь/Под общ. ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Политиздат, 1990. - 494с.-133
- Ревякин А.И. Сюжет. –В кн.: Словарь литературоведческих терминов. –М., 1974.
- Редозубов С.П. Методика русского языка в начальной школе. –М.: Учпедгиз, 1954.-288с. 43. Рез З.Я. Об особенностях изучения лирики в школе. - Куйбышев, 1974. - 115с.-119
- Рождественский Н.С., Кустарева В.А. Методика начального обучения русскому языку. –М., "Просвещение", 1965.-348с.
- Рыбникова М.А. Очерки о методике литературного чтения: Пособие для учителя. - 4-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1985. - 288с.-127
- Сальникова Т.П. Методика обучения чтению: учеб.-метод. пособие для преп. и студ. пед. учеб. завед. - М., Просвещение, 1996. - 154с.-111
- Сильман Т.И. Заметки о лирике. –Л.: "Сов. писатель". Ленингр. отд-ние, 1977.-223с.
- Стоюнин В.Я. Избранные педагогические сочинения/ Сост. Г.Г.Савенок. – М.: Педагогика, 1991. - 368с.-126
- Тимофеев Л.И. Слово в стихе. –М.,1982.-344с.
- Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. - М., Просвещение, 1965. - 184с.-55
- Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.-574с.