

# ПИШЕМ ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ



## ПРОЕКТЫ -

ОТЛИЧНЫЙ СПОСОБ  
ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ  
В РЕШЕНИИ РЕАЛЬНЫХ  
ПРАКТИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ  
И ПРОВЕРИТЬ СВОЮ  
ГОТОВНОСТЬ  
К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ОТ ВЫБОРА ТЕМЫ ДО ОФОРМЛЕНИЯ  
СОПРОВОДИТЕЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ

# ЧТО ТАКОЕ ПРОЕКТ

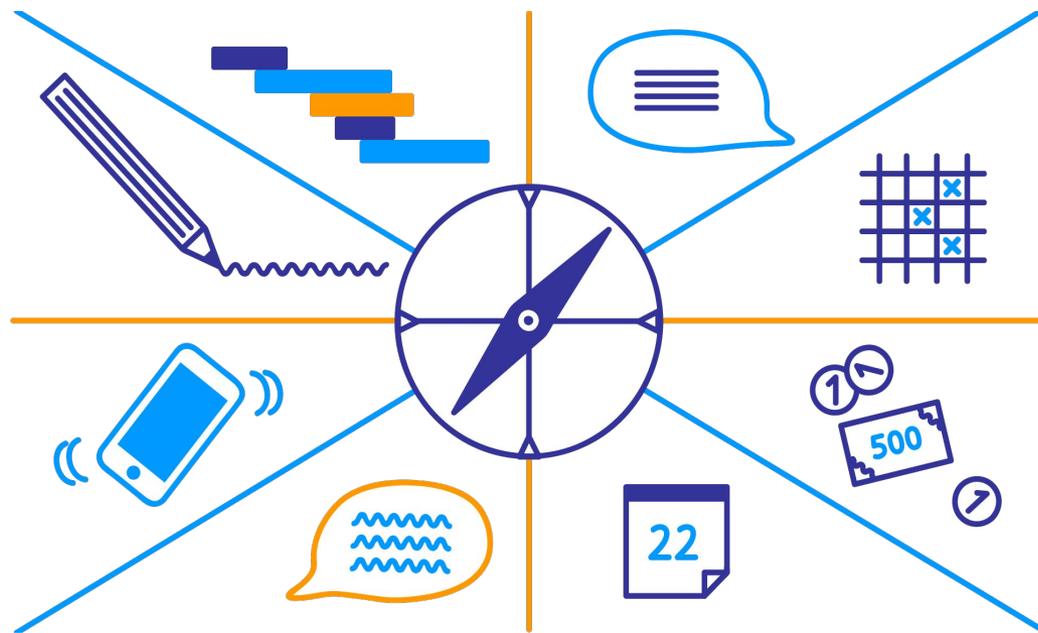


# Проект – это «визитка» с исчерпывающей информацией о тебе и твоих достижениях

1. Умеешь ли ты работать с информацией: находить качественную, анализировать и вычленять главное, излагать логично и научнообразно;
2. Умеешь ли ты структурировать информацию: составлять план, формулировать заголовки, переводить текст в схемы и графики;
3. Можешь ли ты самостоятельно создавать творческие продукты по выбранной теме: соответствие содержанию и типу проекта;
4. Готов ли ты корректно оформлять сопроводительную документацию;
5. Владеешь ли ты навыками ораторского искусства, умением убеждать, логично излагать мысли, оппонировать.

# Как выбрать свою тему

1. Интересы
2. ВУЗ
3. Любимый предмет
4. Перспективы
5. Актуальность



# Типы проектов

## Типы проектов

творческий

исследовательский

практико-ориентированный

информационный

игровой

конструкто  
рский

инженерны

социальны

й



# О типах проектов

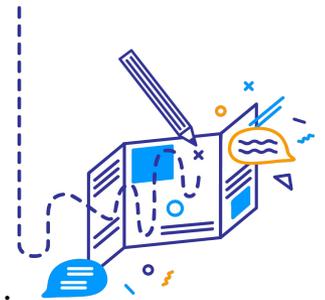
<b>Исследовательские проекты</b>	Предполагают доказательство или опровержение какой либо гипотезы, проведение экспериментов, научное описание изучаемых явлений.
<b>Практико-ориентированные проекты</b>	Направлены на решение практических задач, результат выполнения проекта – конкретный полезный предмет, модель, учебное пособие и т.д.
<b>Информационные проекты</b>	Направлены на сбор информации о каком-либо предмете или явлении (например проведение опроса школьников для публикации в школьной газете и т.п.)
<b>Творческие проекты</b>	Результатом становится создание литературных произведений, произведения изобразительного или декоративно прикладного искусства, видеофильмов.
<b>Игровые проекты</b>	Предполагают подготовку какого-либо мероприятия (игры, состязания, викторины, экскурсии и т.п.)



# Творческие продукты

- а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад и др.);
- б) художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
- в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;
- г) отчетные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

- макеты, модели, рабочие установки, схемы, план-карты;
- постеры, презентации;
- альбомы, буклеты, брошюры, книги;
- реконструкции событий;
- эссе, рассказы, стихи, рисунки;
- результаты исследовательских экспедиций, обработки архивов и мемуаров;
- документальные фильмы, мультфильмы;
- выставки, игры, тематические вечера, концерты;
- сценарии мероприятий;
- веб-сайты, программное обеспечение, компакт-диски (или другие цифровые носители) и др.



Оформление проекта

# ГОСТ Р 7.0.11— 2011

Система стандартов по информации, библиотечному  
и издательскому делу

**ДИССЕРТАЦИЯ  
АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ**

Структура и правила оформления

**RULES**

# Портфолио (проект и сопроводительные документы)

1. РЕФЕРАТ (теория и практика/творчество)
2. ТВОРЧЕСКИЕ ПРОДУКТЫ (в натуре)
3. ПАСПОРТ ПРОЕКТА
4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ
5. РЕЧЬ НА ЗАЩИТУ
6. ОТЧЕТ ОБ ЭТАПАХ РАБОТЫ
7. РЕЦЕНЗИЯ НА ПРОЕКТ (пишет учитель)
8. ОТЗЫВ ЭКСПЕРТА (пишет эксперт, если есть)



# СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

- ▶ ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
- ▶ ПЛАН/СОДЕРЖАНИЕ/ОГЛАВЛЕНИЕ
- ▶ ВВЕДЕНИЕ
- ▶ ТЕОРИЯ
- ▶ ПРАКТИКА/ТВОРЧЕСТВО
- ▶ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
- ▶ ПРИЛОЖЕНИЯ
- ▶ СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ
- ▶ ГЛОССАРИЙ



# ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ: ЧЕМ ПЛАН ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ СОДЕРЖАНИЯ И ОГЛАВЛЕНИЯ ?

## **Чем план отличается от оглавления и содержания**

План отличается от оглавления (и содержания) указанием номеров страниц. В плане просто указывают номера пунктов и их названия, а в **оглавлении и содержании – на какой странице начинается этот пункт.**

План составляют для автора курсовой. Он помогает построить текст логично, достаточно полно раскрыть тему, не увлекаясь второстепенными вопросами.

**Оглавление и содержание нужны для читателя.** Они выполняют две функции:

- знакомят читателя с раскрытыми в исследовании вопросами,
- помогают быстро найти нужный раздел (не перелистывая всю работу в поисках его начала).

Что касается различий между оглавлением и содержанием, [ГОСТ 7.32-2017](#) (в котором изложены требования к научным отчетам) использует только слово **«содержание»**. В прошлой редакции ГОСТа рекомендовалось использовать слово «Оглавление» для случаев, когда части отчета никак не связаны между собой.

# ПЛАН: ИДЕАЛЬНЫЙ И ПРОВАЛЬНЫЙ

## ВОЛОНТЕРСТВО: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ

Часть I. Становление волонтерского движения.

1. История волонтерства.
2. Современное состояние в мире.
3. Волонтерство в России.
4. **Подростковое волонтерство: главные направления деятельности.**

Часть II. Моя волонтерская деятельность.

1. Отчет о работе волонтером в больнице №45;
2. Рекомендации по вступлению в волонтеры и работе волонтером.

## ОБИТАТЕЛИ ГОРОДСКИХ ВОДОЕМОВ

Часть I. О городских водоемах кратко и по делу.

1. Нужны ли городу водоемы?
2. Кто должен ухаживать за городскими фонтанами и реками?
3. От чего зависит чистота городских водоемов?
4. Природоохранная деятельность города.
5. Знаки и указатели, запрещающие купание.

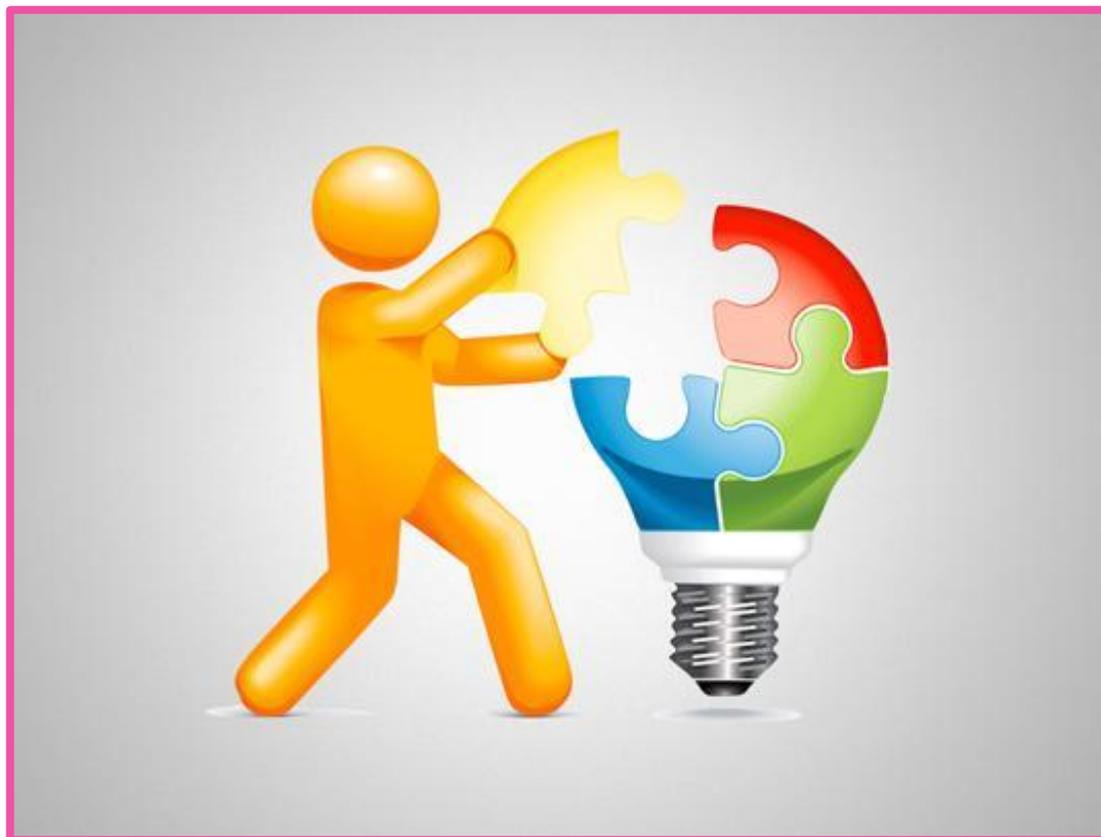
Часть II. Кто живет в наших фонтанах/реках?

1. Что в исследованиях?
2. Чистка и уход за фонтанами: инструкция.
3. Опыт других стран по поддержанию городских фонтанов в чистоте.

## ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ 2: ЧЕМ ТВОРЧЕСТВО ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ КРЕАТИВНОСТИ ?



# ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ 3: ЧТО ДЕЛАЕТ ПРОЕКТ УНИКАЛЬНЫМ



# ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА



1. 10 – 15 СЛАЙДОВ
2. ПРЕОБЛАДАНИЕ СХЕМ, ДИАГРАММ, ТАБЛИЦ И РИСУНКОВ
3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ СОГЛАСНО СОДЕРЖАНИЮ
4. ЕДИНАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА (не более трёх цветов)
5. ОТСУТСТВИЕ АНИМАЦИИ (минимум отвлекающих элементов)
6. БЕЗ ВСТАВКИ ФИЛЬМОВ И БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ФОТОГРАФИЙ

# РЕЧЬ НА ЗАЩИТУ

- ▶ Представление себя, учителя и темы проекта
- ▶ Обоснование выбора темы, актуальность и новизна
- ▶ Цели и задачи, методы проекта
- ▶ Гипотезы, положение на защиту
- ▶ Краткое содержание теории проекта
- ▶ Презентация творческих продуктов
- ▶ Апробация проекта
- ▶ Трудности и недочеты проекта
- ▶ Итоги проекта, выводы, опыт и приобретенные навыки
- ▶ Социальная польза, перспективы проекта
- ▶ Благодарность куратору, своя оценка проекту



# ПАСПОРТ – ЭТО ВАЖНО!

**Паспорт проекта** является основным документом портфолио.

Его заполнение необходимо для определения целей, задач, основополагающих вопросов осуществляемой проектной деятельности.



**ОБРАТИТЕ  
ВНИМАНИЕ!**

# БЛАГОДАРНОСТИ

ВЫ – МОИ ЛУЧШИЕ УЧЕНИКИ: ТАЛАНТЛИВЫЕ,  
ВНИМАТЕЛЬНЫЕ, ТВОРЧЕСКИЕ И ДРУЖЕЛЮБНЫЕ

*Спасибо!*