

# **Музыкальная культура России**

**XVIII век**



Петровская Эпоха положила начало развитию светской музыки нового типа. Творчество ограничивается жанрами прикладной музыки - военной, застольной, танцевальной. В музыке утверждается новый стиль, близкий европейскому классицизму.

Добрая любовь в сердце  
 и горы некой любовью  
 и мы в сердце горячим  
 что сердце записали  
 сердце и в сердце  
 мы любви сами и сердце

было бы издалека  
 мы много ей полагали  
 от и в сердце  
 а когда знаем устал  
 с нами в сердце  
 а когда в сердце

что не жаль записали  
 и в сердце  
 не надо было полагать  
 и в сердце  
 мы в сердце  
 не надо было

Позабыли все юности  
 и в сердце  
 и в сердце  
 и в сердце  
 и в сердце  
 и в сердце

не надо было полагать  
 и в сердце  
 и в сердце  
 и в сердце  
 и в сердце  
 и в сердце

vasilci

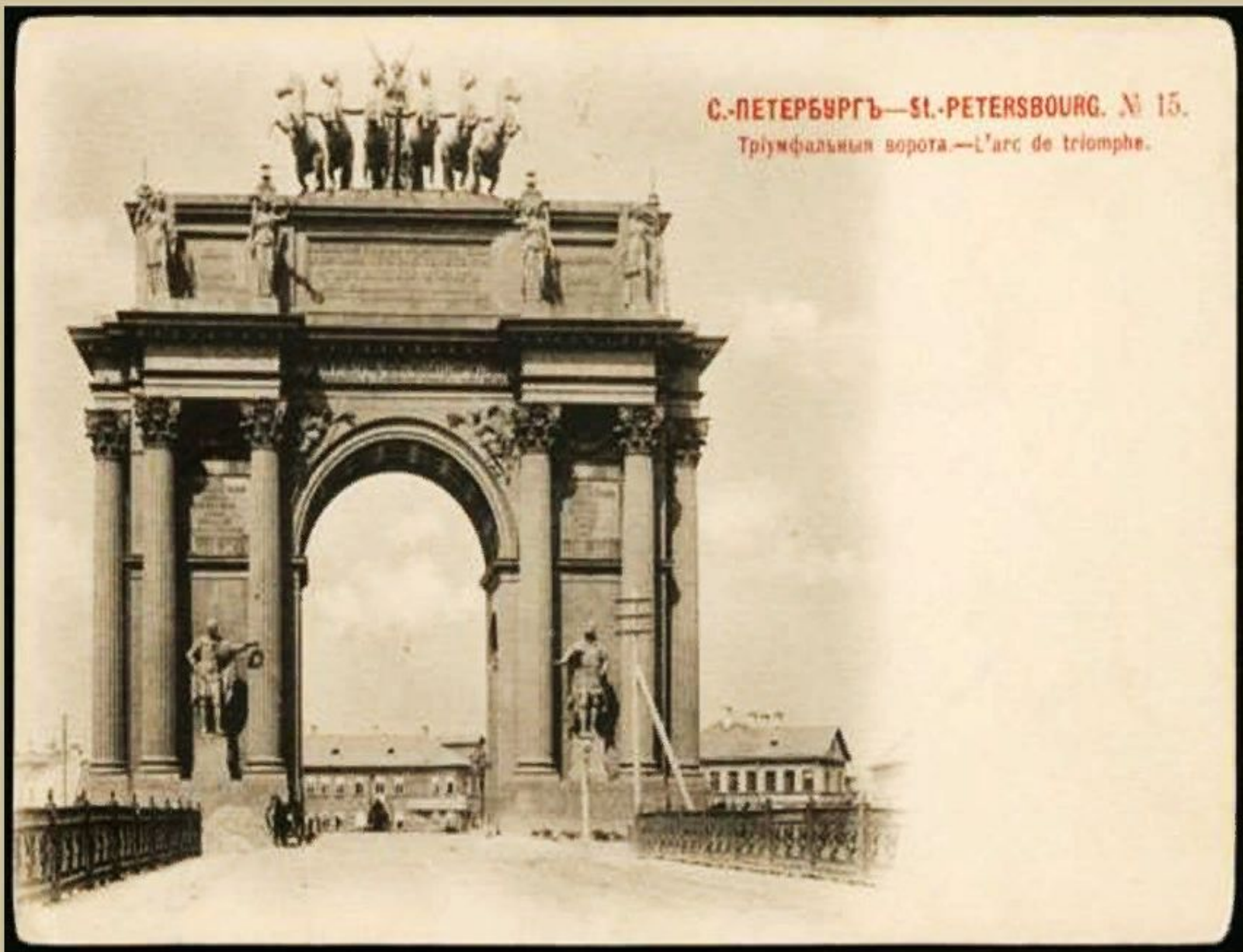
# Парадная и торжественная музыка

---

- По случаю побед на улицах Москвы, а затем Петербурга воздвигались триумфальные ворота, в которых победителей встречали торжественные фанфары военных оркестров и хоры певчих. В честь Петра I исполняли песнопения, носившие названия "панегирических" или "виватных". Эти песнопения назывались кантами. Они породили особый стиль торжественно-пышной хоровой музыки - стиль, получивший высшее завершение в хоровых концертах конца века.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ—SI.-PETERSBOURG. № 15.

Триумфальный ворота.—L'arc de triomphe.



Ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват,

ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват,

ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват.

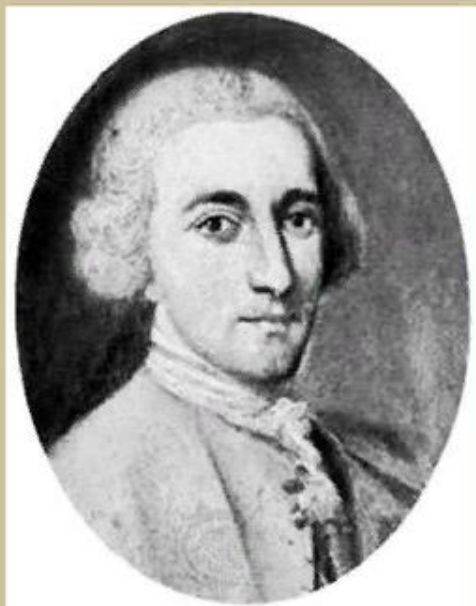
- Постоянным участником государственных торжеств и церемоний был Придворный хор, созданный на основе хора Государевых певчих дьяков.
- Другим ведущим хором был хор Патриарших певчих дьяков, в 1721 году получивший наименование Синодального.
- Славились певчие Александроневской Лавры.





- Достиг высшего расцвета многоголосный партесный стиль хорового пения.
- Продолжалась деятельность мастеров: Титова, Редрикова, Калашникова и др. Трудami этих композиторов в Петровскую эпоху создавались торжественные концерты и "многолетия». Некоторые концерты были сочинены к важным событиям (победам и завоеваниям Петра).
- В середине XVIII века появились сочинения, партитуры которых насчитывали до 48 голосов. Во второй половине столетия на смену партесному концерту приходит духовный концерт.

Большой вклад в становление русского классического хорового концерта внесли выдающиеся иностранные композиторы, жившие в Петербурге (Д.Сарти, Б. Галуппи). Вершинные достижения русской хоровой музыки эпохи Просвещения связаны с именами М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.



Березовский, Бортнянский, Пашкевич, Фомин, Хандошкин утверждают самостоятельное значение молодой русской композиторской школы. Вершиной творческих исканий М.С. Березовского стал концерт **«Не отвержи мене во время старости»**.

Бортнянскому принадлежат 35 концертов для 4-голосного смешанного хора, 10 концертов для 2 хоров, ряд других церковных песнопений, а также светские хоры, в том числе патриотическая хоровая песня «Певец во стане русских воинов»



# Танцевальные жанры

- Танцы петровских ассамблей - менуэт, полонез, англес - прочно укоренились на русской почве, а некоторые из них стали излюбленными в дворянском обществе.



# Инструментальная музыка

---

- К музыке начинают приобщаться образованные представители русской аристократии. Некоторые из них хорошо владели искусством игры на клавикордах, скрипке и флейте. При дворе входят в моду галантные песни любовно-лирического содержания ("арии"), исполнявшиеся под аккомпанемент клавесина, флейты или скрипки.



# Музыка в театре

- Первые годы царствования Петра I положили начало развитию театральной жизни в России. Неизменной участницей всех спектаклей была инструментальная музыка. Для оформления театральных постановок требовалась большая группа музыкантов.

- ⦿ В период 30-40-х годов осваиваются такие жанры как опера, кантата, соната, сюита.
- 
- Создаётся придворная итальянская опера, спектакли которой давались в праздничные дни для «избранной» публики. В Петербург прибывает множество европейских музыкантов: Ф. Арайя, Б. Галуппи, Дж. Паизиелло, Дж. Сартти, Д. Чимароза. *Франческо Арайя* в 1755 году написал музыку к первой опере с русским текстом. Опера называлась *«Цефал и Прокрис»*.





# Камерная музыка

---

- Большим успехом камерное музицирование пользовалось в аристократических любительских кругах.
- В начале 60-х годов оркестр был разделен на две самостоятельные группы музыкантов - исполнителей оперно-симфонической и бальной музыки. Из среды музыкантов придворного оркестра выдвинулись композиторы В.А.Пашкевич и И.А. Хандошкин.

# Музыка роговых оркестров

- Среди музыкальных новшеств, неизвестных Европе, был **роговой оркестр**, созданный российским императорским камер-музыкантом *И.А. Марешом* по поручению С.К. Нарышкина. Мареш создал слаженный ансамбль, состоящий из 36 рогов (3 октавы). Участвовали в нем крепостные музыканты, которые играли роль живых «клавиш», поскольку каждый рог мог издавать только один звук. В репертуар входила классическая европейская музыка, в том числе сложные сочинения Гайдна и Моцарта.



орнаб 2005

# Народная и городская песня

- Только в XVIII веке впервые стали изучать народные и городские песни.
- Впервые появились нотные записи народных песен.
- Последние десятилетия XVIII века ознаменовались выходом в свет первых печатных нотных сборников русских песен.
- "Сборник Кирши Данилова", составленный в середине XVIII века в Западной Сибири, долгое время существовал только в рукописи и был впервые издан (без нот) в 1804 год.

НК-

T  $\frac{57}{140}$

# Русскія народныя былины.

По сборникамъ  
Кирши-Данилова, Рыбникова,  
Кирѣевского  
и Тильфердинга.

Со многими рисунками.

Составлено

В. и Л. Р—нь.



Изданіе Т-ва И. Д. Сытина.