

# **Музыкальная культура России**

**XVIII век**



Петровская Эпоха положила начало развитию светской музыки нового типа. Творчество ограничивается жанрами прикладной музыки - военной, застольной, танцевальной. В музыке утверждается новый стиль, близкий европейскому классицизму.

Мохина амуре киргизи  
Игорь никонь амко вине  
Многоды в сороке горах  
Что громко звенило  
Слышу квака издалино  
Мы люди сами читаем

Село бы незадолго  
Мы ждем как пословны  
Оти южного здания  
Дикий знаток учитан  
Снартма птица сидит  
Кенчев киргиз юнкер

Шад киряк златника  
Пикон ведет ся мицо  
Ненадобно помеждуд  
Чистою сажью племя  
Мы киргизы бражки  
Ненадобно амур

## Парадная и торжественная музыка

- По случаю побед на улицах Москвы, а затем Петербурга воздвигались триумфальные ворота, в которых победителей встречали торжественные фанфары военных оркестров и хоры певчих. В честь Петра I исполняли песнопения, носившие названия "панегирических" или "виватных". Эти песнопения назывались кантами. Они породили особый стиль торжественно-пышной хоровой музыки - стиль, получивший высшее завершение в хоровых концертах конца века.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ—SI.—PETERSBOURG. № 15.

Триумфальные ворота.—L'arc de triomphe.



A musical score consisting of three staves. The top staff uses a treble clef and common time, featuring eighth-note patterns. The middle staff uses a bass clef and common time, with a sixteenth-note cluster and a eighth-note pattern. The bottom staff uses a bass clef and common time, with a sixteenth-note cluster and a eighth-note pattern. The lyrics, written in Russian, are placed below each staff: "ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват," for the first two staves, and "ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват," for the third staff.

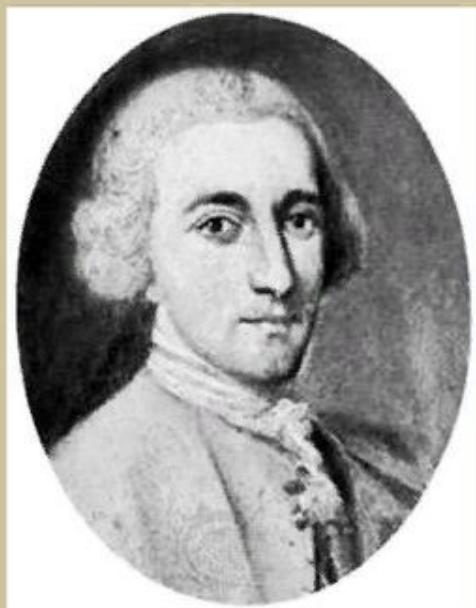
ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват,  
ви\_ ват, ви\_ ват,  
ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват, ви\_ ват,

- Постоянным участником государственных торжеств и церемоний был Придворный хор, созданный на основе хора Государевых певчих дьяков.
- Другим ведущим хором был хор Патриарших певчих дьяков, в 1721 году получивший наименование Синодального.
- Славились певчие Александро-Невской Лавры.



- ◉ Достиг высшего расцвета многоголосный партесный стиль хорового пения.  
Продолжалась деятельность мастеров: Титова, Редрикова, Калашникова и др. Трудами этих композиторов в Петровскую эпоху создавались торжественные концерты и "многолетия". Некоторые концерты были сочинены к важным событиям (победам и завоеваниям Петра).
- ◉ В середине XVIII века появились сочинения, партитуры которых насчитывали до 48 голосов. Во второй половине столетия на смену партесному концерту приходит духовный концерт.

Большой вклад в становление русского классического хорового концерта внесли выдающиеся иностранные композиторы, жившие в Петербурге (Д.Сарти, Б. Галуппи). Вершинные достижения русской хоровой музыки эпохи Просвещения связаны с именами М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.



Березовский, Бортянский, Пашкевич, Фомин, Хандошкин утверждают самостоятельное значение молодой русской композиторской школы. Вершиной творческих исканий М.С. Березовского стал концерт ***«Не отвержи мене во время старости»***.  
Бортнянскому принадлежат 35 концертов для 4-голосного смешанного хора, 10 концертов для 2 хоров, ряд других церковных песнопений, а также светские хоры, в том числе патриотическая хоровая песня «Певец во стане русских воинов»



# Танцевальные жанры

- Танцы петровских ассамблей - менуэт, полонез, англез - прочно укоренились на русской почве, а некоторые из них стали излюбленными в дворянском обществе.



# Инструментальная музыка

---

- ◉ К музыке начинают приобщаться образованные представители русской аристократии. Некоторые из них хорошо владели искусством игры на клавикордах, скрипке и флейте. При дворе входят в моду галантные песни любовно-лирического содержания ("арии"), исполнявшиеся под аккомпанемент клавесина, флейты или скрипки.



# Музыка в театре

- Первые годы царствования Петра I положили начало развитию театральной жизни в России. Неизменной участницей всех спектаклей была инструментальная музыка. Для оформления театральных постановок требовалась большая группа музыкантов.

- В период 30-40-х годов осваиваются такие жанры как опера, кантата, соната, сюита.
- 

Создаётся придворная итальянская опера, спектакли которой давались в праздничные дни для «избранной» публики. В Петербург прибывает множество европейских музыкантов: Ф. Арайя, Б. Галуппи, Дж. Паизиелло, Дж. Сарти, Д. Чимароза. *Франческо Арайя* в 1755 году написал музыку к первой опере с русским текстом. Опера называлась «*Цефал и Прокрис*».



# Камерная музыка

---

- ◉ Большим успехом камерное музенирование пользовалось в аристократических любительских кругах.
- ◉ В начале 60-х годов оркестр был разделен на две самостоятельные группы музыкантов - исполнителей оперно-симфонической и бальной музыки. Из среды музыкантов придворного оркестра выдвинулись композиторы В.А.Пашкевич и И.А. Хандошкин.

# Музыка роговых оркестров

Среди музыкальных новшеств, неизвестных Европе, был *роговой оркестр*, созданный российским императорским камер-музыкантом И.А. Марешом по поручению С.К. Нарышкина. Мареш создал слаженный ансамбль, состоящий из 36 рогов (3 октавы). Участвовали в нем крепостные музыканты, которые играли роль живых «клавиш», поскольку каждый рог мог издавать только один звук. В репертуар входила классическая европейская музыка, в том числе сложные сочинения Гайдна и Моцарта.



ориг 2005

# Народная и городская песня

- ◉ Только в XVIII веке впервые стали изучать народные и городские песни.
- ◉ Впервые появились нотные записи народных песен.
- ◉ Последние десятилетия XVIII века ознаменовались выходом в свет первых печатных нотных сборников русских песен.
- ◉ "Сборник Кирши Данилова", составленный в середине XVIII века в Западной Сибири, долгое время существовал только в рукописи и был впервые издан (без нот) в 1804 год.

НК-  
Т 57  
140

# Русскія народныя былины.

По сборникамъ  
Кирши-Данилова, Рыбникова,  
Кирьевскаго  
и Тильфердинга.

Со многими рисунками.

Составлено

В. и Л. Р—нъ.



Издание І-ва И. Д. Сытина.