

Музыкальная культура России

XVIII век



Петровская Эпоха положила начало развитию светской музыки нового типа. Творчество ограничивается жанрами прикладной музыки - военной, застольной, танцевальной. В музыке утверждается новый стиль, близкий европейскому классицизму.

Сонна амуръ вѣрети . было емъ нѣздурати . Шо нежакъ заати .
 и гдѣ нѣкой амбонѣ . мы нѣкто емъ пологны . инокъ вѣдѣла жале .
 нѣмъ амъ вѣрѣтъ гораци . Отъ шѣрѣтъ зраци . некадоно поплѣтъ .
 что гдѣца занѣтъ . акиды знаишъ унѣтъ . Тѣмъ нѣтъ слашѣтъ .
 гдѣца нѣмъ шѣлакишъ . снарѣтъ нѣтъ гдѣца . мы нѣтъ нѣтъ .
 мы амбонъ сами нѣтъ . акиды нѣтъ нѣтъ . некадоно амуръ .

Позакъ аки юсманѣ . нѣтъ аки рѣны . что нежакъ гдѣца .
 емъ нѣтъ нѣтъ гдѣца . аки нѣтъ гдѣца . аки нѣтъ гдѣца .
 нѣтъ амбонъ вѣдѣтъ . шѣрѣтъ гдѣца . гдѣца нѣтъ гдѣца .
 вѣдѣтъ нѣтъ вѣдѣтъ . нѣтъ вѣдѣтъ гдѣца . аки нѣтъ гдѣца .
 амбонъ гдѣца . аки нѣтъ гдѣца . нѣтъ нѣтъ гдѣца .
 некадоно гдѣца . аки нѣтъ гдѣца . что нѣтъ гдѣца .

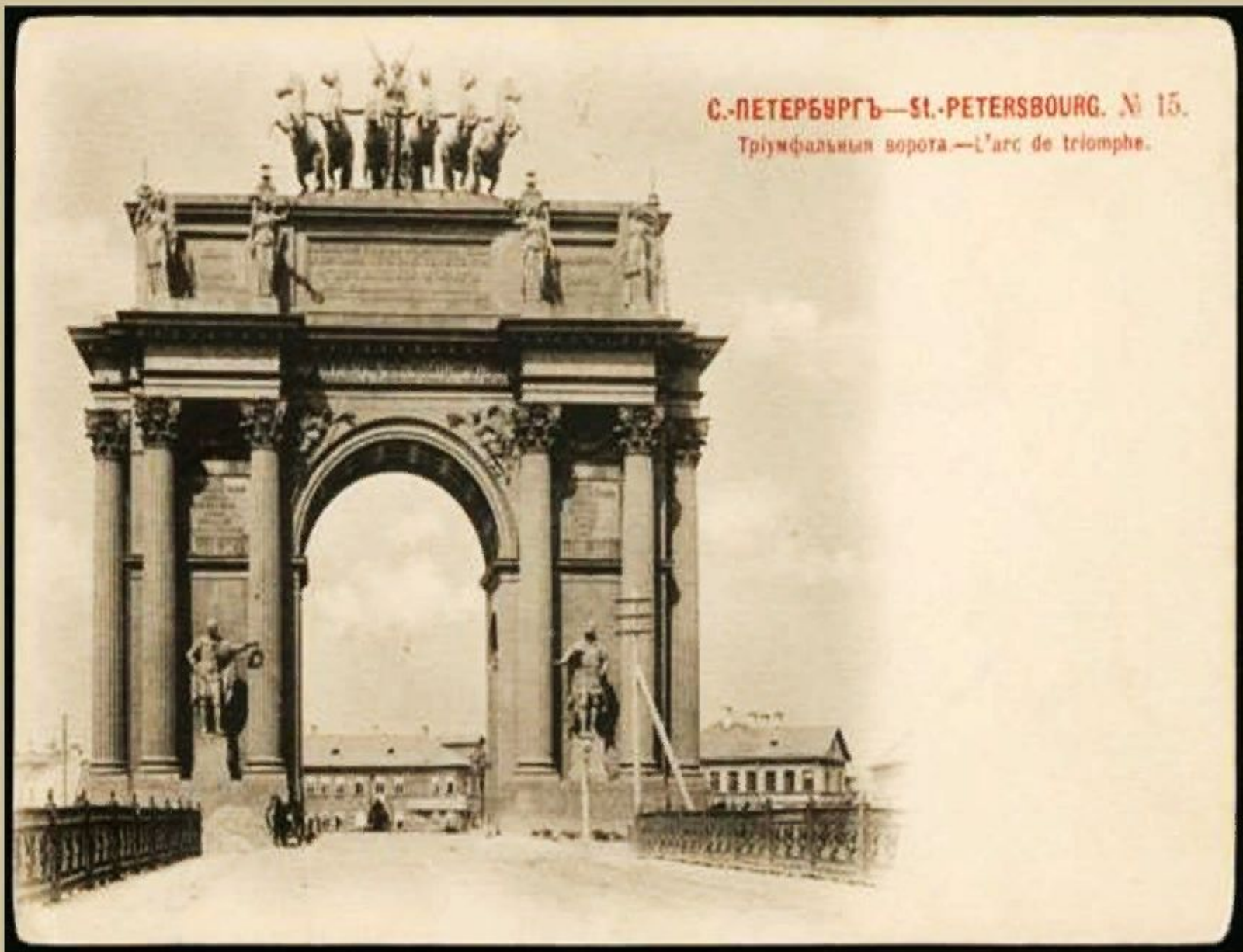
vasilei

Парадная и торжественная музыка

- По случаю побед на улицах Москвы, а затем Петербурга воздвигались триумфальные ворота, в которых победителей встречали торжественные фанфары военных оркестров и хоры певчих. В честь Петра I исполняли песнопения, носившие названия "панегирических" или "виватных". Эти песнопения назывались кантами. Они породили особый стиль торжественно-пышной хоровой музыки - стиль, получивший высшее завершение в хоровых концертах конца века.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ—SI.-PETERSBOURG. № 15.

Триумфальный ворота.—L'arc de triomphe.



Ви- ват, ви- ват, ви- ват, ви- ват, ви- ват, ви- ват, ви- ват, ви- ват, ви- ват, ви- ват,

ви- ват, ви- ват, ви- ват, ви- ват,

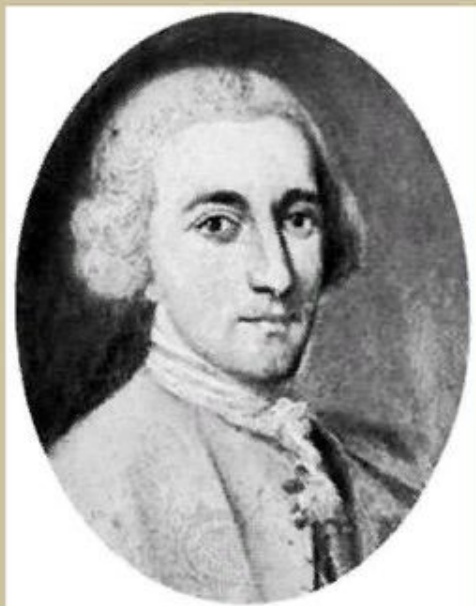
ви- ват, ви- ват, ви- ват, ви- ват, ви- ват, ви- ват, ви- ват,

- Постоянным участником государственных торжеств и церемоний был Придворный хор, созданный на основе хора Государевых певчих дьяков.
- Другим ведущим хором был хор Патриарших певчих дьяков, в 1721 году получивший наименование Синодального.
- Славились певчие Александроневской Лавры.



- Достиг высшего расцвета многоголосный партесный стиль хорового пения.
- Продолжалась деятельность мастеров: Титова, Редрикова, Калашникова и др. Трудami этих композиторов в Петровскую эпоху создавались торжественные концерты и "многолетия». Некоторые концерты были сочинены к важным событиям (победам и завоеваниям Петра).
- В середине XVIII века появились сочинения, партитуры которых насчитывали до 48 голосов. Во второй половине столетия на смену партесному концерту приходит духовный концерт.

Большой вклад в становление русского классического хорового концерта внесли выдающиеся иностранные композиторы, жившие в Петербурге (Д.Сарти, Б. Галуппи). Вершинные достижения русской хоровой музыки эпохи Просвещения связаны с именами М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.



Березовский, Бортнянский, Пашкевич, Фомин, Хандошкин утверждают самостоятельное значение молодой русской композиторской школы. Вершиной творческих исканий М.С. Березовского стал концерт ***«Не отвержи мене во время старости»***.

Бортнянскому принадлежат 35 концертов для 4-голосного смешанного хора, 10 концертов для 2 хоров, ряд других церковных песнопений, а также светские хоры, в том числе патриотическая хоровая песня **«Певец во стане русских воинов»**



Танцевальные жанры

- Танцы петровских ассамблей - менуэт, полонез, англес - прочно укоренились на русской почве, а некоторые из них стали излюбленными в дворянском обществе.



Инструментальная музыка

- К музыке начинают приобщаться образованные представители русской аристократии. Некоторые из них хорошо владели искусством игры на клавикордах, скрипке и флейте. При дворе входят в моду галантные песни любовно-лирического содержания ("арии"), исполнявшиеся под аккомпанемент клавесина, флейты или скрипки.



Музыка в театре

- Первые годы царствования Петра I положили начало развитию театральной жизни в России. Неизменной участницей всех спектаклей была инструментальная музыка. Для оформления театральных постановок требовалась большая группа музыкантов.

- ⦿ В период 30-40-х годов осваиваются такие жанры как опера, кантата, соната, сюита.
-
- Создаётся придворная итальянская опера, спектакли которой давались в праздничные дни для «избранной» публики. В Петербург прибывает множество европейских музыкантов: Ф. Арайя, Б. Галуппи, Дж. Паизиелло, Дж. Сартти, Д. Чимароза. *Франческо Арайя* в 1755 году написал музыку к первой опере с русским текстом. Опера называлась *«Цефал и Прокрис»*.



Камерная музыка

- Большим успехом камерное музицирование пользовалось в аристократических любительских кругах.
- В начале 60-х годов оркестр был разделен на две самостоятельные группы музыкантов - исполнителей оперно-симфонической и бальной музыки. Из среды музыкантов придворного оркестра выдвинулись композиторы В.А.Пашкевич и И.А. Хандошкин.

Музыка роговых оркестров

- Среди музыкальных новшеств, неизвестных Европе, был **роговой оркестр**, созданный российским императорским камер-музыкантом *И.А. Марешом* по поручению С.К. Нарышкина. Мареш создал слаженный ансамбль, состоящий из 36 рогов (3 октавы). Участвовали в нем крепостные музыканты, которые играли роль живых «клавиш», поскольку каждый рог мог издавать только один звук. В репертуар входила классическая европейская музыка, в том числе сложные сочинения Гайдна и Моцарта.



орнаб 2005

Народная и городская песня

- Только в XVIII веке впервые стали изучать народные и городские песни.
- Впервые появились нотные записи народных песен.
- Последние десятилетия XVIII века ознаменовались выходом в свет первых печатных нотных сборников русских песен.
- "Сборник Кирши Данилова", составленный в середине XVIII века в Западной Сибири, долгое время существовал только в рукописи и был впервые издан (без нот) в 1804 год.

НК-

T $\frac{57}{140}$

Русскія
народныя былины.

По сборникамъ
Кирши-Данилова, Рыбникова,
Киръевскаго
и Тильфердинга.

Со многими рисунками.

Составлено

В. и Л. Р—нь.



Изданіе Т-ва И. Д. Сытина.