

KLAYTON

CELLDWELLER

Celldweller — музыкальный проект, основанный в Нью-Йорке в 1999 году мультиинструменталистом Скоттом Альбертом родившимся 13 ноября 1956 года, известным под именем **Клэйтон**, ранее выступавшим в роли ядра индастриал-метал проекта 90-х **Circle of Dust**. Именно Клэйтон является автором всей музыки, а также исполнителем основных партий на многих музыкальных инструментах в студийных записях. На «живые» выступления Клэйтон приглашает сессионных музыкантов. Ныне проект базируется в **Детройте (США)**. Стили проекта относят к электронному року и индастриал-металу, с элементами ню-



Клэйтон практиковал «строительную» электронику ещё в конце 80-х, когда **индастриал** стал развиваться в США и процветал как движение в Европе. Познакомившись с соседом по комнате в университетском общежитии, он увидел у соседа новый синтезатор. Поиграв на **синтезаторе**, Клэйтон понял, что эта «штука» может многое, после он сам пошёл и купил себе несколько «примочек» и «наворотов» и начал **заниматься музыкой**, создавая и сочиняя партии различных

инструментов только при помощи синтезатора, что у него хорошо



В 1991 году **Клэйтон** подписал контракт со звукозаписывающей компанией **REX**, и назвал свой проект **Circle of Dust**. Первый альбом группы вышел в **1992** году.

В 1994 **Клэйтон** пишет **новый** материал и выходит альбом **Brainchild**, в котором появилось более жёсткое и более динамичное звучание, нежели в дебюте. Первоначально альбом назывался Mindwarp, но практически тут же альбом был переиздан под названием **Brainchild**. В этом же году Клэйтон много занимается христианским проектом Chatterbox и делает им полностью альбом **Despite**.

Потом начались проблемы с



circle of dust



celldweller

После того, как **Клэйтон** заморозил проект **Circle of Dust**, в **1999** году начал новый проект, который получил название **Celldweller**.

Проект **Celldweller** создавался в **Нью-Йорке**, и под пластами разнообразия, которыми изобилует любой многомиллионный город, в проекте перемешали все стили, которые были модными на то время.

Что значит «Celldweller»?



Название «Celldweller» унаследовано от более раннего проекта **Клэйтона**, Brainchild. На альбоме Metamorphosis один из треков имеет название «Helldweller». После выхода альбома друзья музыканта подшучивали над весьма необычным количеством времени, которое он проводил в **студии**, называя его Cell Dweller (cell — англ. камера, dweller — англ. житель; ~~celldweller~~ житель камеры, узник, заключённый).

Первый релиз нового проекта **Клэйтона Celldweller** вышел в 2000 году, но копий было мало, всего 250. В этом же году Клэйтон выступил на Корнерстоуне. Своими работами Клэйтон вызвал немалый интерес в Голливуде и на телевидении, и его музыка прозвучала в нескольких заставках к



С **Клэйтоном** был подписан контракт о том, что некоторые его произведения попадут в игры для Playstation2: Rallisport Challenge 2, XGRA, Fallout: Brotherhood of Steel, «Роад Раш — побег», «Тест Драйв», «НХЛ 2003», а также в игру «Вход в Матрицу», куда попал трек **Switchback** вместе с треком Go английского христианского

С дебютным альбомом **Celldweller** Клэйтон номинировался на **Just Plain Folks**. Celldweller был отобран по **10** номинациям (!) в **7-ми** ветках:

«лучший индастриал альбом 2003 года»

«Лучшая альтернативная песня 2003 года»

«Лучшая песня в электронном стиле» (2003)

«Лучшая песня в стиле хард-рок» (2003);

«Лучшая песня в стиле индастриал»;

«Лучшая металлическая песня»;

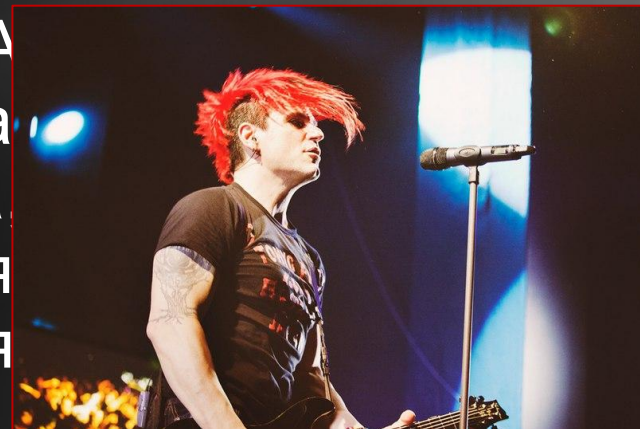


Получилось в итоге так, что практически **все** песни с альбома попали под различные **категории номинации**. Это уже говорило о том, что альбом революционный. Не номинировали только самый лучший трек с альбома, который также является и любимым треком самого **Клэйтона** с его же

2012 Darya Dashina



Клэйтон больше любил работать в **студии**, и не любил гастрольных выступлений. Но с **2010** по **2013** год лэйтон устроил **3** гастрольных **тура** и посетил такие страны, как США, Россия, Украина, Япония, Канада, Великобритания, Эстония, Латвия.



Дискография

1999 - 2019

- 1999: Celldweller (Limited Edition)
- 2003: Celldweller (Дебютный Альбом)
- 2004: The Beta Cessions
- 2005: Shapeshifter (Single)
- 2006: Tragedy (Single)
- 2008: Soundtrack For The Voices In My Head Vol. 01
- 2009: Wish Upon A Blackstar (Chapter 01)
- 2009: Wish Upon A Blackstar (Chapter 02)
- 2010: Kill The Sound (альбом Dead Rising 2 (Оригинальный Саундтрек))
- 2010: Soundtrack For The Voices In My Head Vol. 02 (Chapter 01)
- 2010: Wish Upon A Blackstar (Chapter 03)
- 2011: Wish Upon A Blackstar (Chapter 04)
- 2011: The Complete Cellout Vol. 01
- 2012: Soundtrack For The Voices In My Head Vol. 02 (Chapter 02)
- 2012: Live Upon A Blackstar (Концертный Альбом)
- 2012: Wish Upon A Blackstar (Полноформатный Альбом)
- 2012: Soundtrack For The Voices In My Head Vol. 02
- 2012: Tough Guy (Single)
- 2012: Space & Time (EP)
- 2013: Celldweller 10 Year Anniversary Edition
- 2013: The Complete Cellout Vol.01 [Instrumentals]
- 2013: Soundtrack for the Voices in My Head vol. 03 (Chapter 01)
- 2013: Zombie Killer (EP)
- 2013: Blackstar Act One: Purified (Оригинальная Партитура)
- 2014: Blackstar Act Two: Awakening (Оригинальная Партитура)
- 2014: Celldweller 10 Year Anniversary Edition [Instrumentals]
- 2014: End of an Empire (Chapter 01: Time)
- 2014: Demo Vault Vol. 01
- 2014: Demo Vault Vol. 02
- 2014: End of an Empire (Chapter 02: Love)
- 2014: Transmissions Vol. 01
- 2015: End of an Empire (Chapter 03: Dreams)
- 2015: Transmissions Vol. 02
- 2015: End of an Empire (Chapter 04: Death)
- 2015: Blackstar (Оригинальная Партитура)
- 2015: End of an Empire (Полноформатный Альбом)
- 2016: Transmissions Vol. 03
- 2017: Transmissions Vol. 04
- 2017: Offworld
- 2017: The Beta Cessions (Re-release)
- 2017: Debut Remixes Vol. 01
- 2018: Debut Remixes Vol. 02
- 2018: Remixed Upon A Blackstar
- 2019: Satellites