

Как известно, детские вопросы движут человеческие познания в целом, детские вопросы - самые интересные и самые сложные на свете.



**«Товарищество передвижных художественных  
выставок» (Передвижники)  
Годы существования: 1870-1923**



# Передвижники

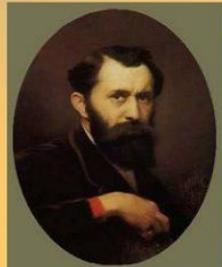
## «Художники-передвижники»



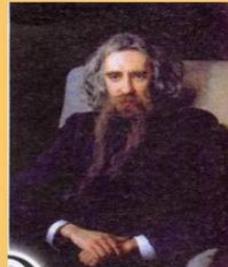
Крамской



Маковский



Перов



Ярошенко



Суриков



Репин



Саврасов

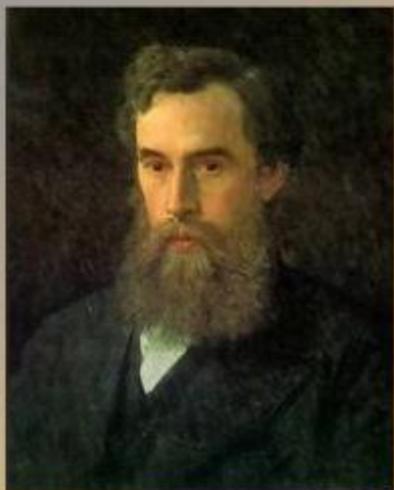


Шишкин

**Передвижники.** Это художники-реалисты, входившие в Товарищество передвижных художественных выставок, образовавшееся в 1870 г.

В число передвижников входили Василий Перов, Алексей Саврасов, Иван Шишкин, Илья Репин, Николай Ге, Василий Поленов, Виктор и Аполлинари и Васнецовы, Василий Суриков, Архип Куинджи, Исаак Левитан, Владимир и Константин Маковские, Валентин Серов и, конечно, Иван Крамской, предводитель движения.

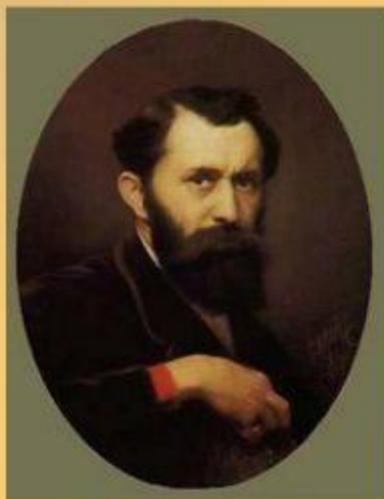
# «Художники-передвижники»



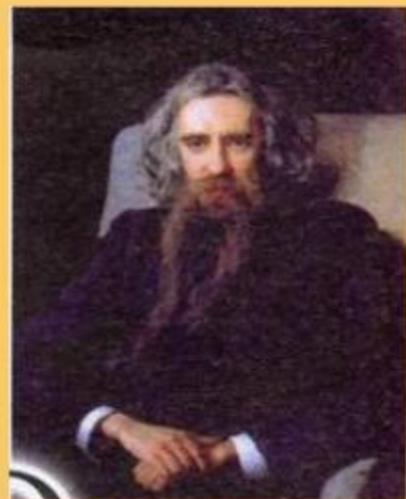
Крамской



Маковский



Перов



Ярошенко



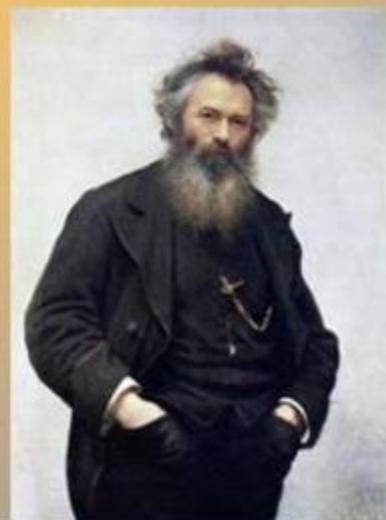
Суриков



Репин



Саврасов



Шишкин

## «Бунт 14-ти»

**9 ноября 1863** году в российской Академии художеств произошло неординарное событие: **14** самых лучших студентов (претендентов на золотые медали и поездку в Италию) отказались писать выпускную картину на заданную тему и покинули стены Академии. «**Бунт 14-ти**» под таким названием он вошёл в историю. Именно эти бунтари организовали «**Артель художников**», которая впоследствии получила название «**Товарищество передвижных выставок**» (1870 г.).

# Товарищество передвижных выставок

- Возглавил товарищество [И. Крамской](#), вместе с другими членами объединения он подготовил устав, главные принципы которого:
- организовывать выставки по всей России, в том числе знакомить с искусством провинции;
- развивать любовь к искусству и эстетические вкусы у народа;
- облегчить для художников процесс сбыта картин.

Устав в своём неизменном виде просуществовал 18 лет.

# Товарищество передвижных выставок

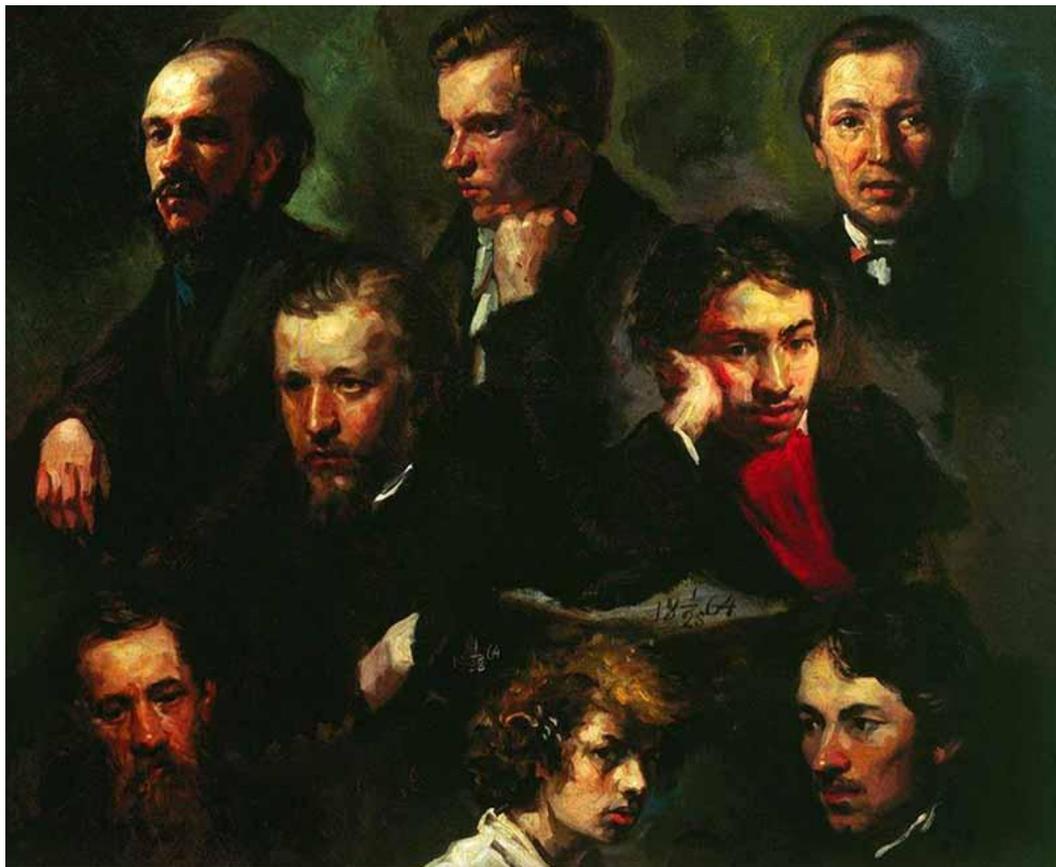
- Ведущим направлением был реализм, носивший обличительный характер. Авторы в своих работах стремились поднять острые социальные проблемы – классовое неравенство, несправедливость, нищета и т.д.
- За годы своего существования независимое художественное объединение организовало 47 выставок.

# Передвижники



Передвигаясь от одного города к другому, эти выставки несли культуру в массы в самом прямом смысле слова, что сказалось на воспитании общества, явилось мощным толчком для развития меценатства, а также нередко становилось платформой для воспитания новых творцов-живописцев, которые вознесли русское искусство на самый высокий уровень.

# Передвижники



Со временем, свобода, провозглашённая когда-то 14 бунтарями, потихоньку опять стала сходить на нет – не все хотели кричать о проблемах. Не привечало Товарищество и тех, кто увлекался европейским импрессионизмом, легковесными сюжетами, и тех, кто хотел покорять зарубежную публику, предлагая свои работы к конкурсам или выставкам за границей.

Для России переломная эпоха на рубеже XIX и XX веков – время загадочное, удивительное и напряжённое, время роковых событий и фатальных совпадений во всех сферах социальной, политической, духовной жизни. Но именно этому периоду мы обязаны необыкновенным взлётом отечественной культуры. Все виды искусства, выступили за обновление художественного языка, за высокий профессионализм.

В этот период образовалось «Товарищество передвижных художественных выставок» – объединение художников России конца 19 века.

Творчество художников-передвижников во многом определило движение мировой живописи девятнадцатого–двадцатого веков

**1863 г.** – «Бунт 14-и». Выпускники Академии отказались писать дипломную картину на предложенный им сюжет образовав независимую Артель художников.

**1870 г.** – образование Товарищества передвижных выставок. Основатель Крамской И.Н. Существовало до 1923 г. (53 выставки, 110 художников).

**1871 г.** – открытие первой передвижной выставки с Петербурге.

