

Оперные театры мира и исполнители

Презентацию подготовил:

Сергеев Лев

Название театра: Метрополитен-опера

Местоположение: Нью-Йорк

Компания «Метрополитен Опера» была основана в 1880 году и располагалась в здании оперного театра, построенного архитектором Кливлендом Кейди на Бродвее. Пожар 1892 года сильно повредил здание. После восстановительных работ опера вновь открылась, и здание использовалось вплоть до 1966 года, когда руководство компании решило перенести оперный театр на новое место.



В Метрополитен-опере состоялись мировые премьеры опер «Девушка с Запада» в декабре 1910 года и 1918 года, «Плащ» «Сестра Анджелика» «Джанни Скикки». В октябре 1958 года состоялась премьера оперы «Ванесса» Сэмюэля Барбара, удостоенной Пулитцеровской премии за выдающееся музыкальное произведение. В марте 1967 года состоялась мировая премьера оперы «Электре подобает траур» Марвина Дэвида Леви с Пласидо Доминго (сентябрь 1968 года) и Лучано Паваротти (ноябрь 1968 года). В декабре 1991 года и октябре 1992 года прошли ещё две премьеры «Призраки Версаля» Джона Корильяно и «Вояж» Филипа Гласса.

Исполнители театра Метрополитен-опера



Розина Галли 1892-1940

В 1913 году её пригласили выступить на сцене Метрополитен-опера. Девушка демонстрировала строгую технику исполнения танца и блестяще выполняла сложные пируэты.

Ее партнером в Метрополитен-опера был Джузеппе Бонфильо.

Она блистала на сцене Метрополитен-опера в таких постановках как «Кармен» (1924), «Травиата» (1925) и «Мерри Маунт» (1934).



Леонард Уоррен 1911-1960

В 1938 году дебютировал как концертный певец, дебютировал в «Метрополитен-опера», исполнив партию Паоло из оперы «Симон Бокканегра» Верди. Впоследствии много выступал в «Метрополитен-опера».

Уоррен считается одним из крупнейших вокалистов своего времени.

**Название театра: Сиднейский
оперный театр
Местоположение: Сидней**

Оперный театр открыт 20 октября 1973 года королевой Австралии Елизаветой II.

28 июня 2007 года он был внесён ЮНЕСКО

объектов всемирного наследия, является единственным зданием 1970-х годов с таким статусом. Помимо этого здание было кандидатом на внесение в список «Семи новых чудес света», но уступило в финале.

В 1980 году здесь прошёл чемпионат по бодибилдингу, на котором свой последний титул «Мистер Олимпия» выиграл Шварценеггер. В 1997 году известный французский скалолаз и покоритель небоскрёбов Ален Робер используя лишь голые руки и ноги без какой-либо дополнительной страховки взобрался на вершину здания.

Безопасность здания оперы была значительно повышена в связи с угрозой терактов после 11 сентября 2001 года.

Название театра: Большой театр

Местоположение: Москва



Историю театра принято вести с 17марта 1776 года, когда губернский прокурор князь Пётр Васильевич Урусов получил высочайшее соизволение императрицы Екатерины II «содержать... театральные всякого рода представления, а также концерты, воксалы и маскарады». Князь начал строительство театра, который — по месту расположения на улице Петровка (на правом берегу Неглинки) — был назван Петровским.

В 1816 году Комиссия о строении Москвы объявила конкурс на возведение нового здания театра, обязательным условием которого стало включение в постройку обгоревшей стены театра Меддокса. К конкурсу на восстановление театра были привлечены архитекторы Константин Тон, А. С. Никитин, Александр Матвеев и главный архитектор Императорских театров Альберт Кавос.

Здание Новой сцены Большого театра по адресу: улица Большая Дмитровка, дом 4, стр. 2. ф на 879 мест. строилось с 1995 по 2002 год на месте исторических многоквартирных домов. В оформлении плафона зрительного зала использованы эскизы Леона Бакста в редакции Зураба Церетели.

Исполнители Большого театра



Анна Христофоровна 1982

Анна с пяти лет начала учиться игре на фортепиано. В 7 лет получила диплом на своём первом конкурсе, за время учёбы в музыкальной школе таких грамот и дипломов она получила несколько десятков. Здесь же, в музыкальной школе, увлеклась пением.

В 2005 году, исполнив партию Наннетты в опере «Фальстаф», Анна дебютировала в Большом театре. В Большом театре исполнила партии: Волшебная флейта, Борис Годунов, Турандот, Дон Паскуале, Пиковая дама.



Ирина Долженко 1959

В 1995 году дебютировала в Большом театре в партии Керубино в опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта.

В 1996 году принята в Большой театр России.

Партии в большом театре:

Свадьба Фигаро, Борис Годунов, Аида, Иоланта, Норма, Трубадур.



Спасибо за внимание