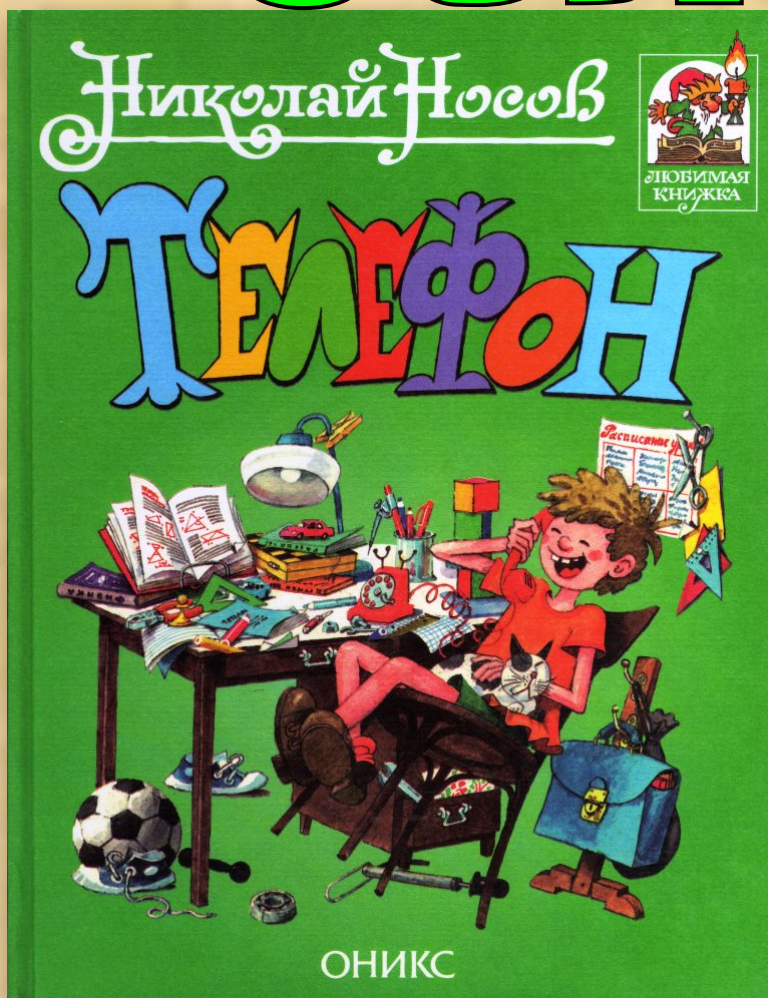
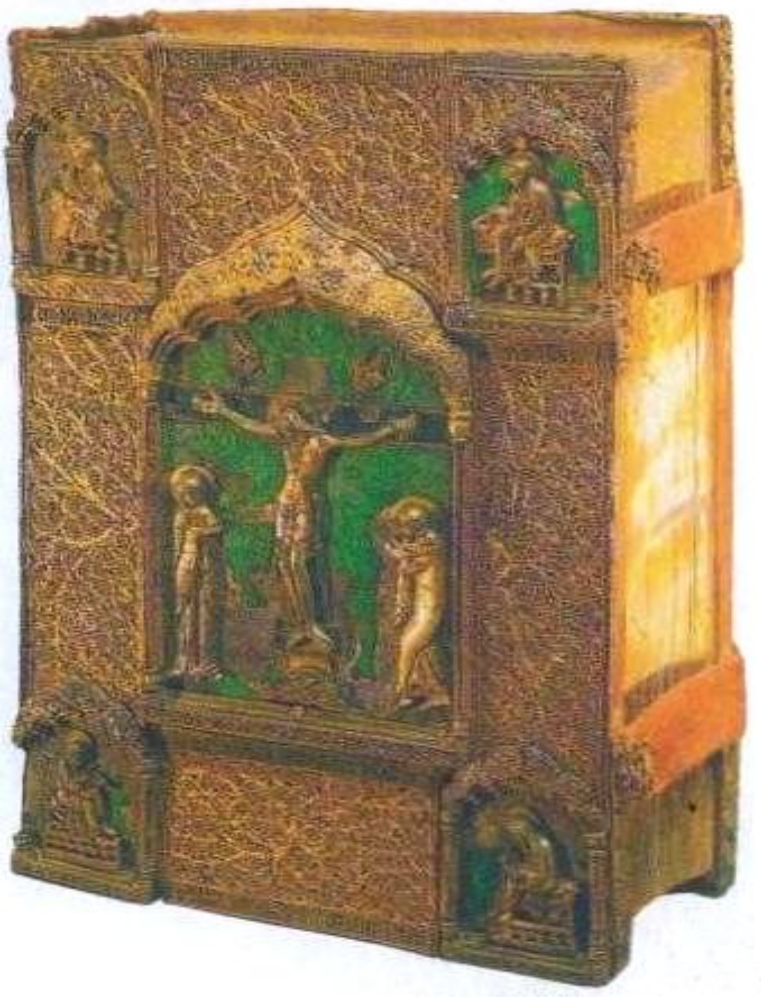


Обложка



- Она бывает **мягкой**, сделанной из бумаги, или **твёрдой** - тогда её называют переплётom.
- В старину переплёты делались из кожи, которая украшалась тиснённым рисунком с **золотом**.

Обложка



Для особо ценных книг на переплёте укреплялись металлические застёжки. Некоторые книги по краям обрамлялись уголками, вырезанными из металла. Богатые владельцы украшали переплёты драгоценными камнями, золотом.



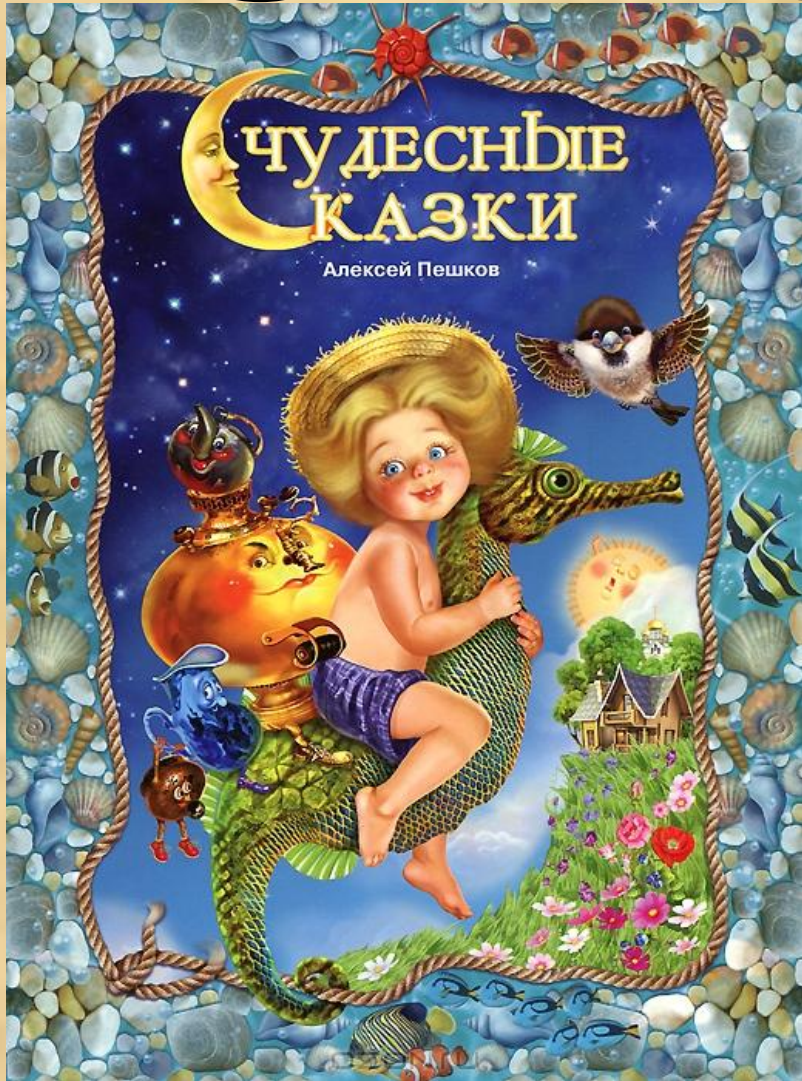
Суперобложка



А иногда поверх обычного переплета делают еще дополнительную обложку из бумаги.

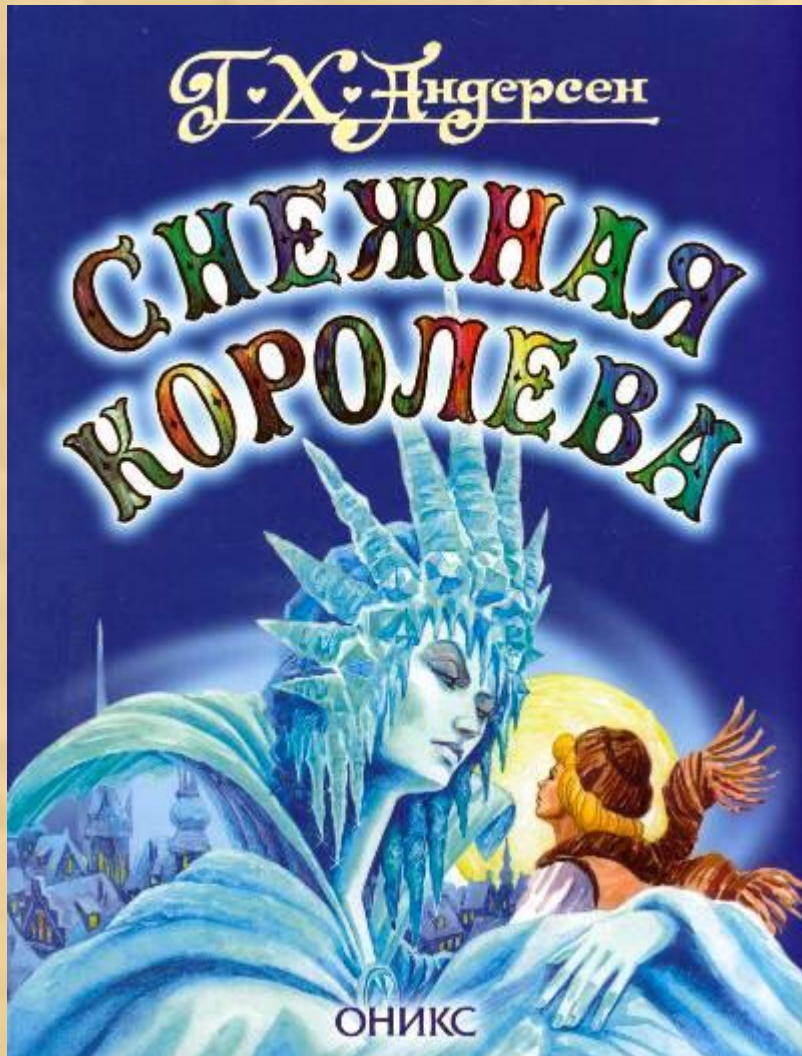
Она охраняет основу, украшает и называется **«СУПЕРОБЛОЖКОЙ»**, которая одевается поверх переплёта. Всем знакомо слово «супер», а вы знаете что оно пришло к нам из латинского языка и означает «сверху, над».

Обложка



- Обложка и переплёт защищают книгу и одновременно помогают найти книгу среди других.

Обложка



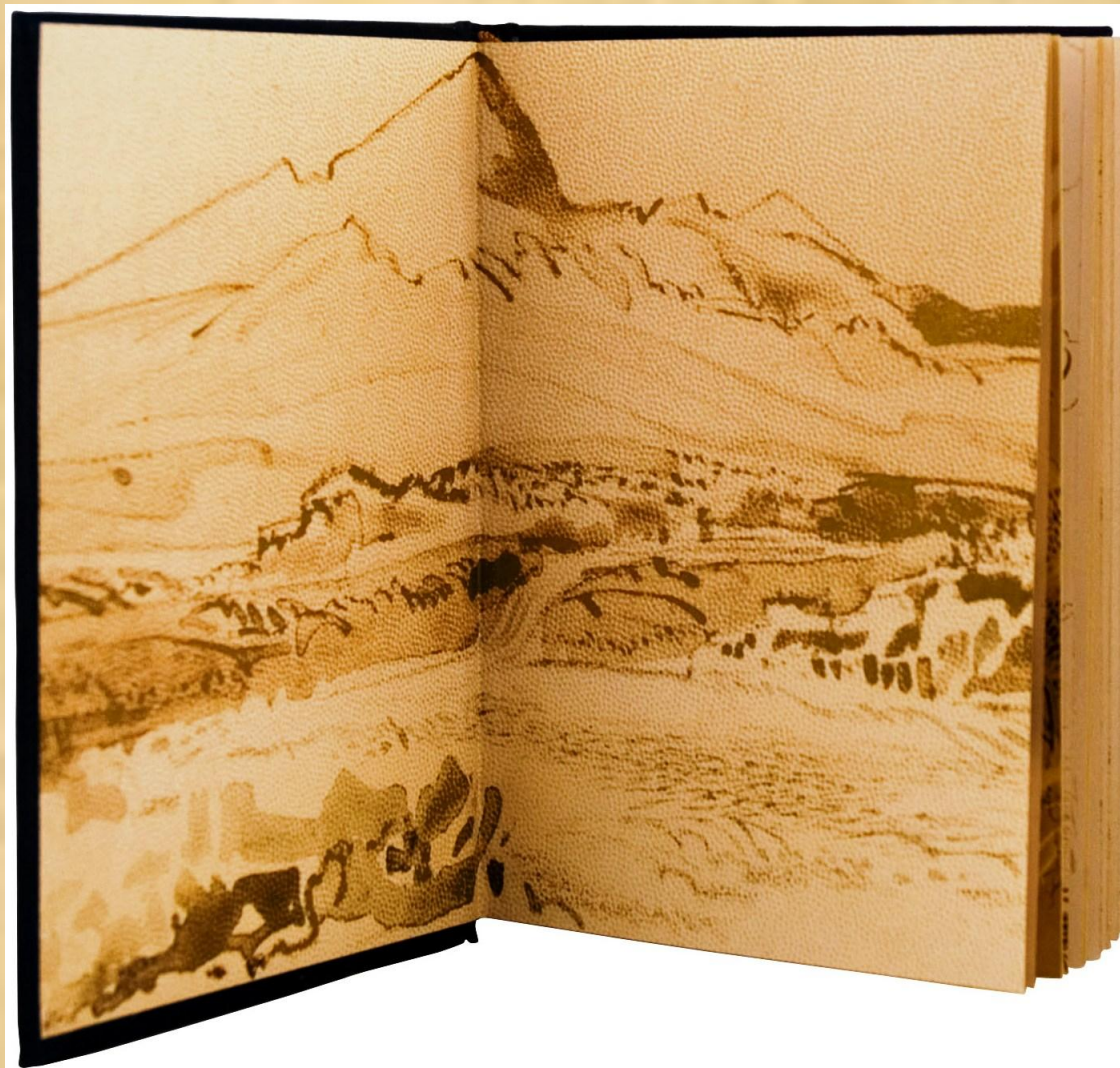
- На обложке пишется название книги, фамилия автора, серия, иногда - издательство. Обложку оформляет художник, на ней часто бывают рисунки по теме книги.

форзац

- Откроем книгу. Слева - изнанка переплёта, справа - первая страница книги. Эти два места, образующие разворот, называются **форзац** (нем.слово, фор - перед, зац - набор, т.е. то, что предшествует тексту).



Форзац



- **Форзац** может быть просто гладким, белым или цветным, но иногда на нем бывает какой-нибудь рисунок.



И. Я. Билибин. «Пир» («Сказка о царе Салтане...»).

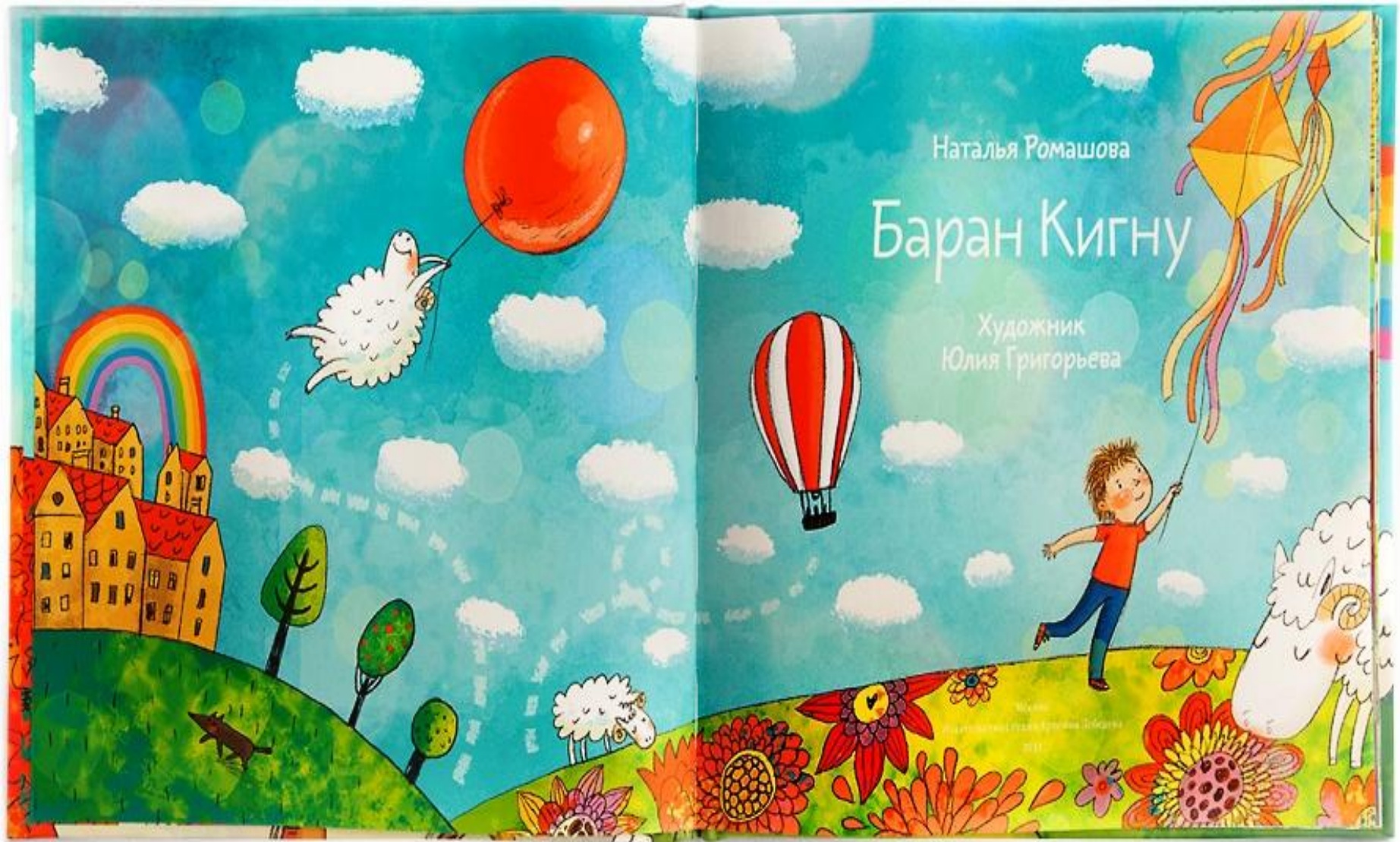


ФРОНТИСПИС



(1887-1964)

- Перевернём страницу.
новый разворот.
- На левой стороне - **фронтиспис**, на правой - титульный лист.
- Что же они означают?
- Фронтиспис-иллюстрация, говорящая о самом главном, что есть в книге. На нём может быть портрет писателя - автора этой книги.



Наталья Ромашова

Баран Кигну

Художник
Юлия Григорьева



ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ



- **Титульный лист** или титул- заглавный лист в книге. Его называют лицом книги.
- Здесь сообщено всё самое главное о книге.
- **Автор книги, название, издательство, город,** в котором была издана книга, **год издания.**
- **Художник,** который сделал **иллюстрации.**

Оборот титула

- Перевернем титульный лист. Слева – оборот титула.

УДК 133.5:54
ББК 86.42
Д42

Серия «Инкогнито»

Джонсон, Кеннет Райнер.
Д42 Феномен Фулканелли = The Fulcanelli Phenomenon: тайна алхимика XX века / Кеннет Райнер Джонсон; пер. с англ. А. Осипова. — М.: Энигма, 2009. — 368 с., ил. — (Incognito). - Парал. тип. л. англ.
ISBN 978-5-94698-065-4

Фулканелли — псевдоним человека, который в наше время создал Философский камень и написал два шедевральных труда по алхимии «Тайна соборо» и «Философские обители», по-новому осветивших суть логических памятников. По некоторым свидетельствам, он до сих пор жив и ему сейчас далеко за 100 лет. Фулканелли, познавший тайны материи и прозревший будущее человечества, не мог не вызвать к себе интереса со стороны самых разных сил. Он вынужден был окружить свою жизнь тайной. Подступая к ее разгадке, Кеннет Райнер Джонсон в этой книге дает подробный обзор истории алхимии и представляет все имеющиеся факты и свидетельства современников о великом алхимике XX века.

ISBN 978-5-94698-065-4

© А. Осипов, перевод, 2009
© В. Серебряков, оформление, 2009
© ООО Издательство «Энигма», 2009
© ООО «ОДДИ-Стиль», 2009

ББК 84. (2Рос=Рус) 6
Б 16

Художник
Светлана Болотная

Б 16 П.П. Бажов. Малахитовая шкатулка. Сказы. Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс», 2010. – 64с., с илл. (серия “Любимые сказки малышам”).

Самые любимые и известные сказы П. Бажова, объединённые образом Хозяйки Медной горы, составляют настоящий сборник.

По ним поставлено много спектаклей, снято кинофильмов и мультфильмов.

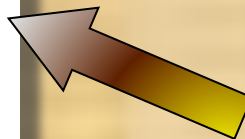
Смелые и красивые герои сказов учат добру, любви, взаимопомощи, а самобытность и неповторимость языка произведений придадут им особое очарование.

ББК 84. (2Рос=Рус) 6

ISBN 978-5-378-00232-0

© Составление, оформление
Издательский дом «Проф-Пресс», 2005
© Иллюстрации С. Болотная, 2005
© И. П. Бажов, наследники, 2005

**Кроме обложки и
титульного листа
есть очень важные
элементы книги.
Они называются
справочные и тоже
помогают в выборе
книги.**



**Это аннотация,
предисловие,
содержание или
оглавление.**

**На фото – ОБОРОТ
ТИТУЛА**

Аннотация

Гримм, Якоб.

Сказки Братьев Гримм/ Я.
Гримм, В. Гримм. - Ростов н/Д :
Проф-Пресс, 1999. - 511,[8]
л.цв.ил. с. - (Для маленьких
друзей). - ISBN 5-88475-340-3: Б.
ц.

Аннотация: В книге собраны самые лучшие сказки всемирно известных братьев Гримм. Вы встретитесь с Красной Шапочкой и мальчиком-с-пальчиком, Гензель и Гретель, храбрым портняжкой, умной Эльзой, великанами и храбрецами, бременскими музыкантами и многими другими. Чтение этих сказок доставит вам и ребенку истинную радость.

Имеются экземпляры в отделах:
ОХЛ(1)

84.4Г-4

Г84

Важно обратить внимание
И на обратную сторону
титульного листа, где может
быть помещена **аннотация**.
В аннотации раскрывается
содержание книги, говорится
об авторе. Она помогает
выбрать книгу, решить:
хочешь ли ты её прочитать.

Предисловие

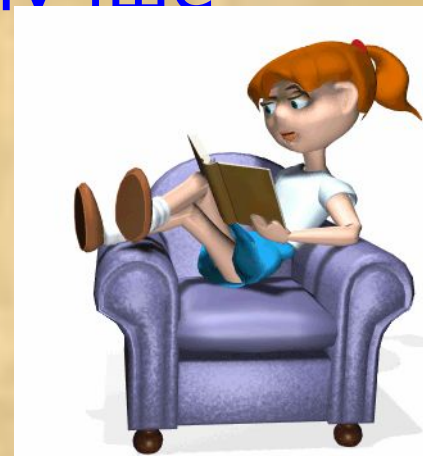
ПРЕДИСЛОВИЕ

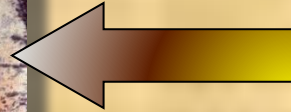
Даря свою книгу стихов Федору Тютчеву, Афанасий Фет сделал такую надпись:

В сыртах не встретишь Геликона.
На льдинах лавр не расцветет,
У чукчей нет Анакреона,
К зырянам Тютчев не придет.

Меняющаяся действительность опровергла этот скептический прогноз. Развитие культур народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока явило миру чудо. У приморских и тундровых чукчей оказались не только свои Анакреоны, но и Гесиоды, Архилохи, Сафо, Феогниды, Геродоты... Достаточно назвать имена М. Вальгиргина, В. Кеулькута, А. Кымытваль, Ю. Рытхэу, К. Геутваль. Что же касается зырян (нарда коми), то к ним давно уже пришла поэзия Тютчева. Да и сами они выдвинули из своей среды М. Лебедева, В. Савина, В. Лыткана, В. Юхнина, Г. Федорова и других поэтов и прозаиков. То же самое можно сказать о некогда «диких» тунгусах (эвенках), остяках (хантах), самоедах (ненцах), вогулах (манси), гольдах (нанайцах), гиляках (нивхах), одулах (юкагирах) и других, давших яркую и многообразную художественную литературу, представленную такими блистательными именами, как А. Немтушкин и Г. Кэптукэ, Е. Айпин и Р. Ругин, Л. Лапцуй и А. Неркаги, Ю. Шесталов и А. Тарханов, Г. Ходжер и А. Самар, В. Санги и С. Курилов...

- Если нет аннотации можно посмотреть предисловие.
- Оно находится перед текстом и помогает не только выбрать книгу, но и лучше понять её.





- Как понять о чем книга?
 - На помощь могут прийти **иллюстрации**: рисунки на обложке или внутри книги. Они расскажут, кто герои книги, где происходят события.

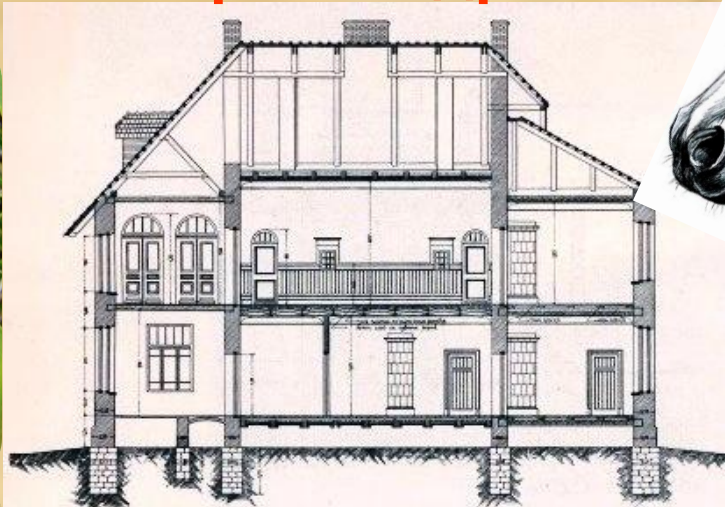
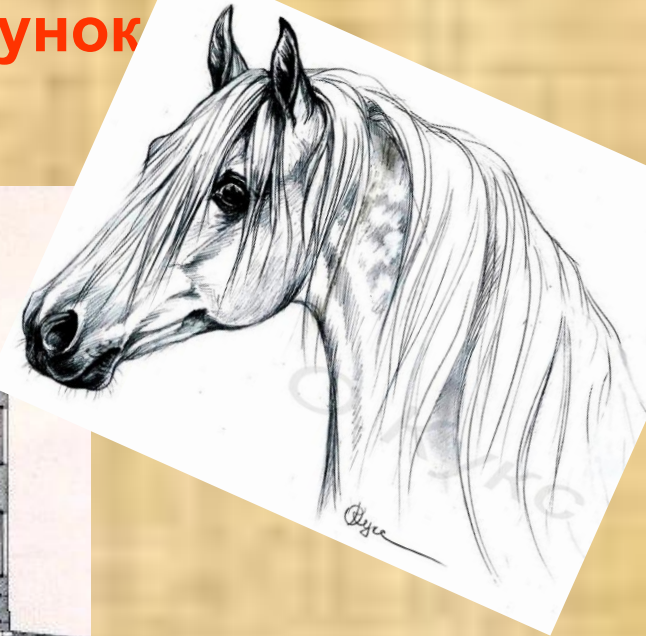


Книжная иллюстрация – графическое изображение, помещенное на страницах книги, поясняющее или дополняющее основной текст в книге. Это может быть рисунок



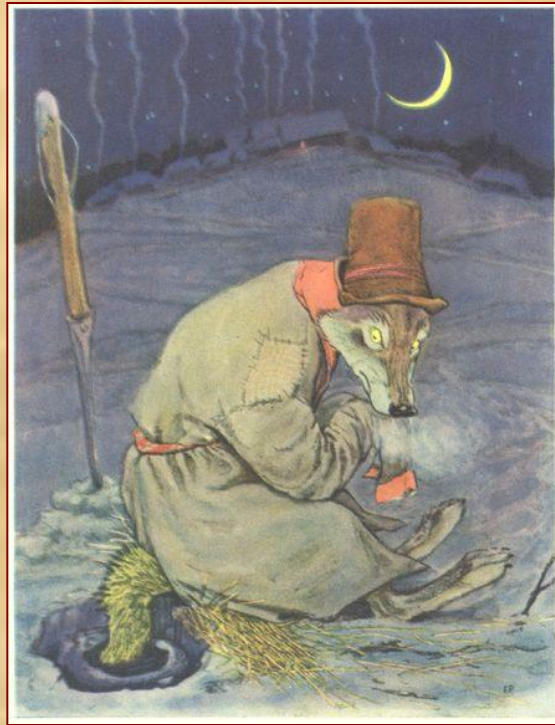
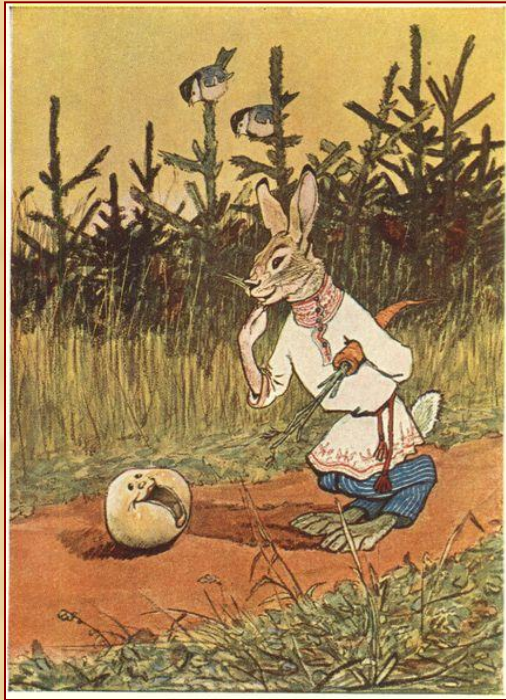
фотография,

чертеж и др.



Евгений Чарушин

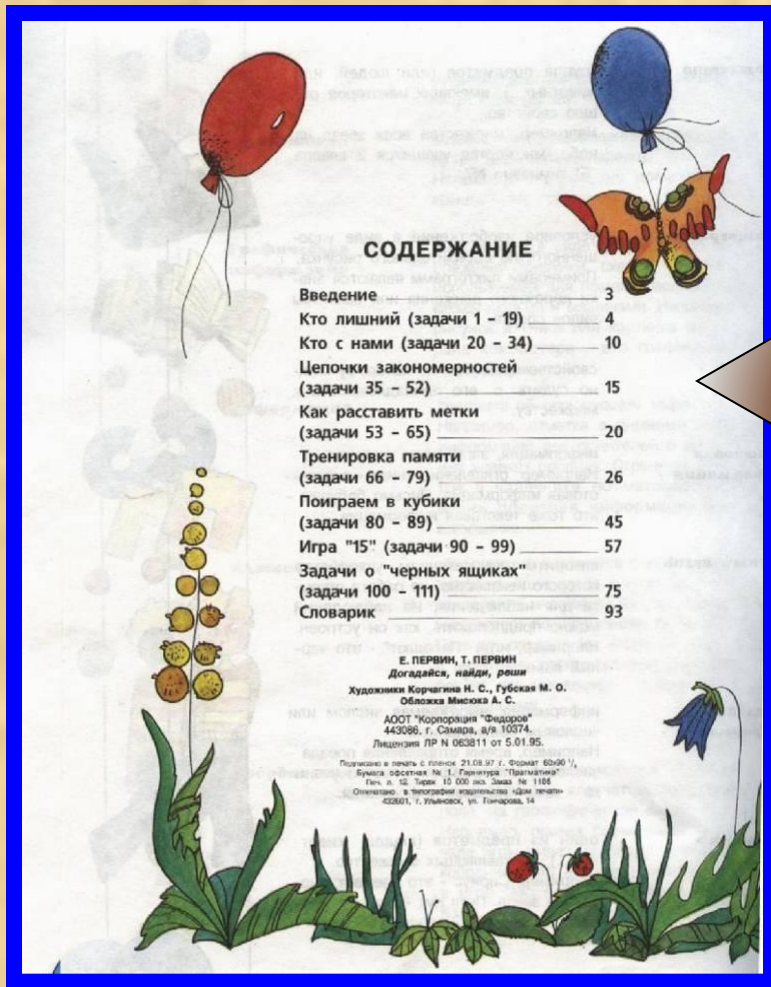






- Иногда лист (листы) с иллюстрациями напечатаны отдельно от книги и вклеены в нее. Это называется **вклейкой**.

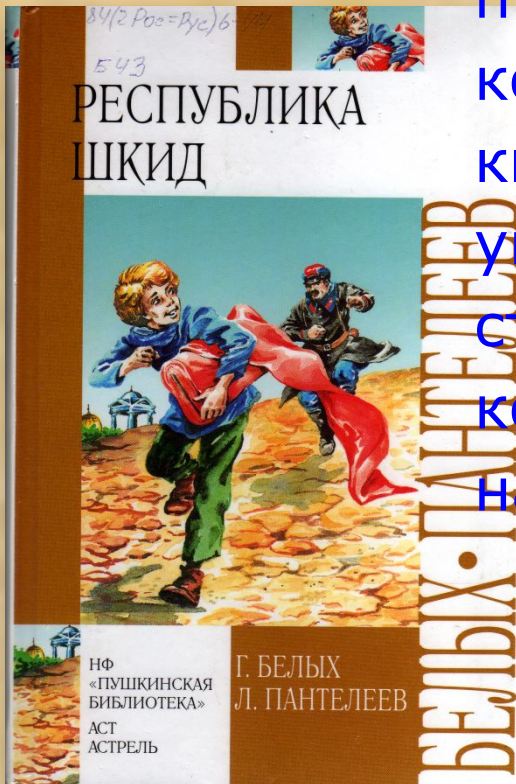
СОДЕРЖАНИЕ



Посмотрите на последние странички книги. Там, всегда помещается **СОДЕРЖАНИЕ.**

Здесь перечислены все произведения или главы, которые есть в этой книге. Иногда его называют **«Оглавление»**

В нем
перечисляются
название глав или
произведений,
которые есть в
книге, и
указываются
страницы, на
которых можно
найти их начало.



ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>С. Маршак. Об этой книге</i>	5
ПЕРВЫЕ ДНИ	19
ЦЫГАН ИЗ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ	25
ЯНКЕЛЬ ПРИШЕЛ	34
ТАБАК ЯПОНСКИЙ	43
МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ-ПОД СМОЛЬНОГО	59
ХАЛДЕИ	70
ВЛАСТЬ НАРОДУ	92
ВЕЛИКИЙ РОСТОВЩИК	100
СТРЕЛЬНА ТРЕПЕЩЕТ	125
КАУФМАН ФОН ОФЕНБАХ	161
ПОЖАР	168
ЛЕНЬКА ПАНТЕЛЕЕВ	181
О «ШЕСТОЙ ДЕРЖАВЕ»	201
«ДЗЕ, КАЛЬМОТ И К°»	219
САША ПЫЛЬНИКОВ	226
УЛИГАНШТАДТ	236
ЛОТЕРЕЯ-АЛЛЕГРИ	249
«ДАЕШЬ ПОЛИТГРАМОТУ»	265
УЧЕТ	272
ШКИДА ВЛЮБЛЯЕТСЯ	281
КРОКОДИЛ	308
ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ	320
«ЮНКОМ»	335
СОДОМ И ГОМОРРА	348
ПЕРВЫЙ ВЫПУСК	359
РАСКОЛ В ЦЕКА	367
«ШКИДКИНО»	378
БУМАЖНАЯ ПАНАМА	384
СПЕКТАКЛЬ	389
ПТЕНЦЫ ОПЕРЯЮТСЯ	401
ПОСЛЕДНИЕ МОГИКАНЕ	408
ЭПИЛОГ, НАПИСАННЫЙ В 1926 ГОДУ	412

Выходные данные

- Сведения об издательстве, городе и годе выпуска, типографии, тираже (количестве экземпляров), как правило, располагаются на последней странице.

Сноска

Иногда в тексте книг встречаются непонятные слова.

Они помечаются звездочками или маленькими цифрами.

Значение их или объяснения можно поискать внизу страницы.

Это называется

СНОСКА



«Смилуйся, государыня рыбка!
Пуще прежнего старуха вздурилась,
Не даёт старику мне покою:
Уже не хочет быть она крестьянкой,
Хочет быть столбовою дворянкой».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом».

Воротился старик ко старухе.
Что ж он видит? Высокий терем.
На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрейке*,
Парчовая на маковке** кичка***,
Жемчуги огрузили шею,
На руках золотые перстни,

* Душегрейка (душегрея) — женская верхняя одежда без рукавов.

** Маковка — макушка.

*** Кичка (кика) — богатый головной убор замужней женщины.

Словарик

Иногда в конце книги размещается словарик, который и объясняет

смысл непонятных слов.



Словарь устаревших слов и выражений, используемых П. П. Бажовым

Ба́йка – колыбельная песня.

Балага́н – небольшая постройка для жилья.

Барёточки – закрытые туфли с пряжками.

...в приме́ту не взяли – не обратили внимания.

Вожгаться – биться над чем-нибудь, упорно трудиться и длительно работать.

Гляде́льце – разлом горы, глубокая промоина, выворотень от упавшего дерева – место, где видно напластование горных пород.

До́лить – прибывать, затапливать, одолевать.

Загнёточка – углубление в русской печи.

Запо́нчик – фартук, фартучек из плотной ткани.

Змеиный праздник – 25 сентября.

Метлесу́ть – мелькать.

Надса́да – надрыв, повреждение организма от чрезмерного напряжения при работе.

О́нучи – часть обуви, обвёртка на ногу под сапоги.

