

A decorative L-shaped frame made of thick dark brown lines, with the top-left corner on the left and the bottom-right corner on the right, framing the central text.

РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРЫ 15-17 ВЕК

Выполнила :
студентка группы АШРР-51 Тришина Алёна

ВВЕДЕНИЕ

Памятники архитектуры являются не только воплощением творчества архитекторов, но и частью глобального экологического комплекса, от сохранения которого зависит будущее человечества. Они являются источником, отражающим особенности своей исторической эпохи, и способны вызывать острое эстетическое переживание у современного человека, являя собой единство художественного и исторического.

Характерное для нашего времени отношение к архитектурным произведениям прошлого как к памятникам начало формироваться в позднесредневековый период с развитием движения гуманизма, который видел реальное воплощение своих идеалов в античной культуре.



ПОНЯТИЕ РЕСТАВРАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

- Слово «реставрация» в переводе на русский язык означает «восстановление», имеющее своей целью максимально раскрыть художественные качества памятника и его исторически ценные особенности, а также максимально сохранить подлинность.
- В настоящее время специалисты различают три вида работ, которые допустимы на памятниках: реставрация, консервация и ремонт. Однако на практике чаще всего идет речь о сложном сочетании необходимых мероприятий. Формальное разграничение проводят исходя из преобладающего характера работ: реставрация чаще всего сочетает в себе различные операции, но по постановке цели мы можем разделить реставрации на фрагментарные и целостные.



ОБЗОР ИСТОРИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ К РЕСТАВРАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ РУИНИРОВАННЫХ СЕДЬМИЦ

Античная Капуя находится чуть в стороне от современного города и донесла до нашего времени руины одного из крупнейших сохранившихся амфитеатров.



Культ руин в Европе насчитывает более двух тысяч лет, для большинства исторических эпох характерен определенный интерес к данной теме. За все это время смысловое значение руин, отношение к ним общества и их оценка, кардинально менялась. Руина может нести в себе множество значений, оказываясь как своеобразным символом разрушения и смерти, так и хранить в себе светлые смыслы, например, связанные с памятью людей, таким образом их ободряя. Руина является результатом победы естественных сил природы, над результатом осмысленной человеческой деятельности, что и находит отражение в ее облике. При этом она всегда находится в процессе изменения, до тех пор, пока не исчезнет полностью, что позволяет говорить о том, что р

Минтурнае

Бывший римский военный лагерь, разросшийся впоследствии до размеров небольшого городка.



Руины примечательны тем, что внедряющиеся в разрушенное произведение архитектуры, силы и формы природы создают новую целостность, которая складывается из того, что еще остается в руине от искусства, и из того, что уже есть в ней от природы. С точки зрения целенаправленности, которую человек воплотил в первоначальной постройке, ее разрушенный образ является бессмысленной случайностью, однако эта случайность воплощает в себе новые смыслы

Поццуоли

От античных Путеол дошли термы, некрополь и, конечно же, руины одного из величайших амфитеатров древности.



ОТЛИЧИЕ РУИН ОТ РАЗВАЛИН



РЕСТАВРАЦИЯ В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА

В эпоху Ренессанса руины, сохраняя прежние смыслы, обретают и новые значения. Любителей древности начинает интересовать конкретный смысл и значение фрагментов здания или статуи, их происхождение. Если в XIV в. знатоков римских древностей были единицы, то в XV в. и XVI в. интерес к ним заметно возрастает, появляются посвященные им работы. Начинают проводиться раскопки, возникают коллекции античного искусства.

Вилла Адриана
Разрушенная императорская вилла в Тиволи близ Рима, откуда император Адриан правил Римской империей на закате своей жизни.



Вилла дель-Касале

Вилла была центральной усадьбой крупного поместья и представляет собой одно из самых роскошных строений подобного рода. Известна в первую очередь благодаря прекрасно сохранившимся мозаикам, украшающим почти каждую комнату.



ПЕРВЫЙ ЗАКОН ОБ ОХРАНЕ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Однако несмотря на преклонение перед античностью, древние руины, как и в Средневековье, воспринимались как каменоломни. Эпоха Возрождения, видевшая свою задачу в возрождении античности, безжалостно уничтожала и искажала ее произведения, немало памятников архитектуры XV-XVI вв. было построено из камней древнего Рима. Это приводит к тому, что в 1462 г. папа римский Пий II издает буллу об охране римских руин, которую можно отнести к одним из первых известных законов об охране архитектурных памятников. В начале буллы говорится о воспитательном значении руин, которые должны напоминать, о доблестях предков, о бренности всего земного. В следующей части документа идет речь о запрещении разрушения древних руин и о наказании за его нарушение. Однако неизвестно сколь строго соблюдалась эта булла, так как записи о разрушении древнего Рима не прекратились и после ее принятия..

Пий II — Папа Римский с 19 августа 1458 года по 14 августа 1464 года. Основатель Вифлеемского ордена.



ГЛАВНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ РИМСКИХ ДРЕВНОСТЕЙ

В 1515 г. Рафаэль был назначен главным хранителем римских древностей римским папой Львом X. Но художник, взявшийся за это дело, открыл для себя помимо искусства прошлого и отношение современников к этим древностям, он сталкивается с массовым уничтожением памятников. О чем сообщает в письме Льву X в 1519 г., в котором описывает разрушение древностей и использование их в качестве источника строительного материала для новых построек.

Рафаэль Санти — итальянский живописец, график и архитектор умбрийской, а затем римской школы.



НОВЫЙ ОБРАЗ РУИН

Старый образ руин отчасти сохранился и в XVII в., но тогда же в искусстве появляется и их новый образ. Руины как бы выходят из-под контроля, оживают и обретают свое, независимое от человека бытие. В культуре XVII в., наряду с заметным проявлением светского начала, усиливается религиозная экзальтация и мистицизм. Обостряется чувство времени и осознание бренности бытия, развитие получает тема смерти, которая и находит отражение в руинах, в том, что свидетельствует об упадке некогда яркой и полной жизни.

Остия-Антика
Римский город в Лациуме, в устье Тибра; главная гавань Древнего Рима, традиционно считавшаяся также его первой колонией.



ОТОБРАЖЕНИЕ В ЖИВОПИСИ

Хотя традиция использования античных руин в качестве фона для различных живописных сцен и неотъемлемого атрибута картин на мифологическую, и религиозную тематику, существовала долгое время. Руины становятся особенно популярны в XVIII в., когда их изображение приобретает значение самостоятельного жанра, что особенно характерно для творчества таких художников как Баттиста Пиранези и Юбер Робер

Джованни Батиста Пиранези. Руины криптопортика на Вилле Домициана. 1766.



Гюбер Робер
автор
Храм среди воды. 1780-е



ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О НЕОБХОДИМОСТИ СОХРАНЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ В КАЧЕСТВЕ ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНОСТИ

И хотя уже с XV в. в сферу интересов гуманистов входила архитектура и скульптура, а классические ордерные формы были основным художественным языком архитектуры Европы, а сами античные здания и их уцелевшие части, оказываются объектом изучения, их зарисовывают, обмеряют, пытаются воспроизвести их формы в новых сооружениях. Но представление о необходимости сохранения их в качестве памятников древности созревает очень медленно. Не только в XV в., но вплоть до XVII в., продолжается уничтожение античных построек.

Ярким примером подобного служит использование Колизея в качестве каменоломни при строительстве многих сооружений Рима, в числе которых палаццо Венеция, палаццо Канчеллерия, собор Петра. Разрушение Колизея было полностью остановлено только в XVIII в



ЯСНОСТЬ В ВОПРОСЕ НЕОБХОДИМОСТИ СОХРАНЕНИЯ

НАСЛЕДИЯ

Именно в конце XVII в., когда эстетическая ценность построек начинает дополняться исторической, возникает ясное представление о необходимости сохранения различных памятников архитектуры куда включаются и руины. Но поначалу в поле зрения реставраторов попадают главным образом только античные постройки.

Столь значимое изменение в восприятии руин и античного наследия было обусловлено сразу несколькими новыми факторами. Первым фактором для подобного изменения стало развитие естественных наук, что привело к применению принципов научной систематизации в других областях знания, в том числе и в истории искусств. До этого античные постройки изучались лишь в качестве материала для решения неких художественных задач. Произведения античного искусства и архитектуры начинают восприниматься как объекты, имеющие не только эстетический, но и познавательный интерес, обладающие исторической ценностью.

Помпеи
Древнеримский город
недалеко от Неаполя,
в регионе Кампания,
погребённый под
слоем вулканического
пепла в результате
извержения Везувия
во второй половине
октября 79 года н. э.



ИССЛЕДОВАНИЯ И РАСКОПКИ

Также на отношение повлияло проведение планомерных исследований. Руины оказались предметом изучения археологов В 1738 г. начинаются раскопки Геркуланума, а в 1748 г. Помпей. Раскопки, продолжавшиеся несколько десятилетий, первоначально были предприняты для поисков отдельных произведений искусства, но позднее приобрели систематический и научный характер. В результате подобных работ значительно углубились знания об искусстве и архитектуре античного мира, что вызвало в обществе интерес к различным античным памятникам.

ПОЯВЛЕНИЕ ПЕРВЫХ РЕСТАВРАЦИЙ

. Показательна в этом плане история Пантеона (125 г. н.э.), преобразованного в христианский храм ещё в 609 году. Понимая его значимость он не был разрушен, но со временем потребовалось ремонтировать и его. В сер. 16 в. обновлялись его бронзовые двери, в 17 в. – повреждённые капители портика были заменены на такие же новые, но с эмблемами заказчиков. Снятые с портика бронзовые балки были перелиты для балдахина собора св.Петра и на пушки. Романскую колокольню заменили на две небольшие башенки над портиком. Такое отношение к памятнику вызвало нарекания уже у современников. Но даже в 1747 году, заменяя обветшавшую мраморную облицовку внутри Пантеона, ей придали совершенно новый рисунок.

Решительная перемена отношения к произведениям античности произошла в XVIII в. Торжество идей классицизма поставило задачу сохранения памятников архитектуры: Пантеона, Арки Тита в Риме и др. Пантеон сохранялся как руины, которые вошли в моду впервые. Классические руины возводились заново в парковых комплексах. Реставрация в то время еще не была выделена в особую область деятельности.



Панте́он — так называемый «Храм всех богов», выдающийся памятник истории и архитектуры древнего Рима, построенный между 118 и 128 годами н. э



Триумфальная арка Тита — однопролётная арка, расположенная на древней Священной дороге к юго-востоку от Римского форума. Построена императором Домицианом вскоре после смерти Тита в 82 году н. э. в память о взятии Иерусалима в 70 году н. э.