ДОНЕЦКАЯ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ МОЛОДЁЖИ

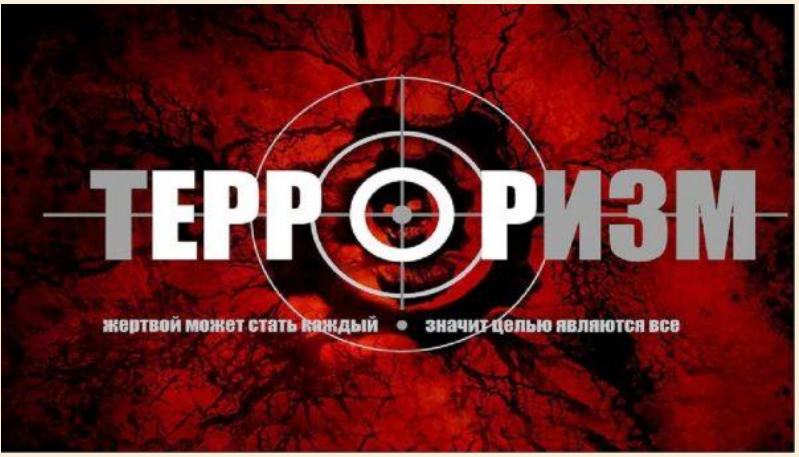
Молодёжный экстрим в опасном формате: художественный портрет явления

Оппозиционная молодежь как актуальное явление общественной жизни и литературы. Радикализм современной молодежи.

Явления радикализма и его опасно агрессивной формы экстремизма в молодежной среде – «топовая» тема современной социальной и окололитературной полемики.

В центре обсуждения – молодежь с активной общественной позицией, выражающая ее способами самыми разными: от погромов и кроваво- террористических акций до бескровных и зрелищных акций.

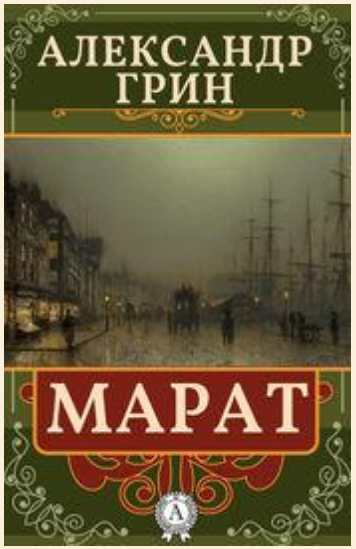
Общественная опасность экстремизма – в провоцировании власти к ответному насилию, дестабилизации демократических структур общества, по практики нарушения конституционных прав и свобод человека.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА МОЖЕТ ДАТЬ БОЛЬШЕ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ФЕНОМЕНА ТЕРРОРИЗМА НЕЖЕЛИ ПОЛИТОЛОГИЯ. Уолтер Лакер

ПРЕДЛАГАЕМ ОБЗОР ПРОИЗВЕДЕНИЙ

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА



«МАЛЕНЬКИЙ ЗАГОВОР»

Ильдар Абузяров

Автор реально молод, но его «малая проза» регулярно появлялась в литературных журналах с 2000г. В 2008 году к читателям вышел первый роман молодого писателя, наделавший много шума в литературной и социальной среде:

«ХУШ : роман одной недели»

(Октябрь. – 2008. - №№6,7.)

Название романа «ХУШ»:

- *символический возраст героев – римская **18;***
- *с тюркского «хуш» – **прощайте! / простите!***

Ключевые понятия:

- Обманчивый **мир глобализма**
- Левоисламистская идеология/демагогия
- **Исламский терроризм:**

Акция молодых фундаменталистов

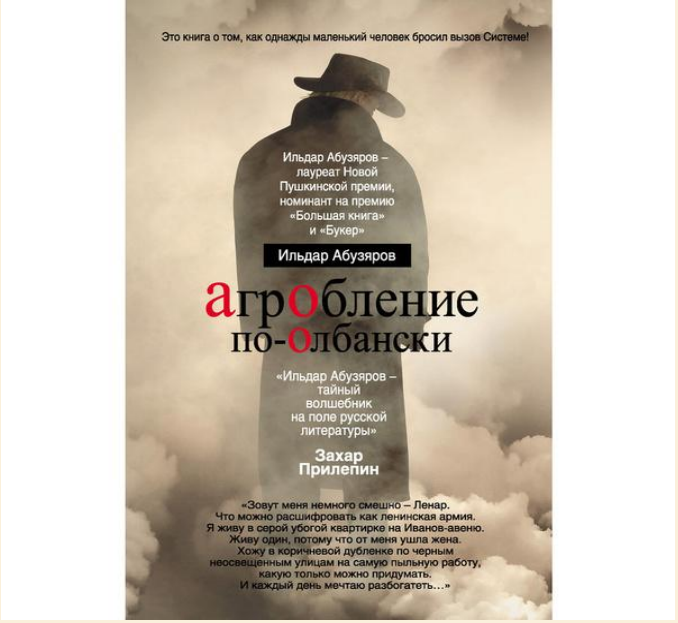
- **Молодежная экстремисткая организация**
- Асоциальные дети, «выпавшие» из социума:

из униженных – в мстители

… Как известно, Всевышний сотворил этот мир за 6 дней – а в романе разворачивается 6-дневная трагическая история, грозящая его реальному разрушению.
Имя этого опасного оружия человеческого самоуничтожения - ТЕРРОРИЗМ.
И самое страшное, что орудием возмездия нашей заблудившейся цивилизации являются **дети / молодежь:** ***экстремистская организация молодых фундаменталистов*****,** умело организуемая и направляемая мусульманским движением сопротивления *(левоисламистская идеология).*

Главное событие этой недели – Первый международный **конгресс *«Дети мира против террора»* .**
Место действия*: Россия, С.Петербург, гостиница «Эльбрус».*

Тщательно спланированная террористическая акция по захвату участников конгресса…



Уже на уровне заглавия прочитывается развернутая метафора последствий глобализации:

- ***разрушение частного пространства;***
- ***агрессивность информационных технологий;***
- ***деградация духовной жизни.***

Это происходит одновременно и в реальном, и в виртуальном мире.

Ограбление он-лайн –**это виртуальные информационные спекуляции и снижение порога критического восприятия, обманчивое совершенство технических устройств и**

угроза информационного терроризма.

Ильдар Абузяров

«Агробление по-олбански» - новый *антиглобалистский* роман писателя, полный скептических суждений и протестных идей.

«Современный человек должен понимать, что он живет в период глобальной катастрофы, когда многие устои и традиции сыпятся, словно карточный дом»

Автор

«Агробление по-олбански» - это не только распад целостной картины мира, но и **кража**
Языка и самой Речи:

деформация языка и тотальная формализация речи, обессмысливание слов и симуляция общения, искажение, засорение и дискредитация языка.

Отдельная глава **«Жаргон подонков»** содержит рассуждения героев о чистоте речи и причинах ее огрубления.

. **Интернет** – величайшее достижение цивилизации, поистине революционный прорыв человеческой мысли. Но как пистолет становится орудием грабежа в руках преступника – так **и ограбление «по-олбански» совершает не** сам по себе **Интернет, а использующие его «падонки».**

Ошибка 404 *– это метафора ускользания информации от «схватывания» и преобразования ее человеком*

Анатолий Ким

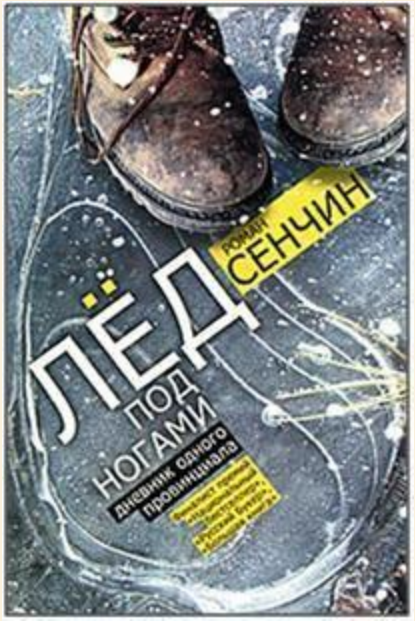
Потомок князей: рассказ / Анатолий Ким // Дружба народов. – 1997. - №7.

Дети войны - вынужденные террористы.

Военная обстановка в стране – существенный фактор привлечения детей и подростков к терроризму.

В небольшом тексте **А. Кима** - три разных взгляда участников вроде бы рядового эпизода чеченской войны, но – ужасающего своей бесчеловечной сущностью.

1. Рассказ чеченца 2. Рассказ журналиста 3. Рассказ мальчика



Роман Сенчин

представляет российскую литературную школу молодых реалистов, которые всегда пишут с натуры, «на биографии».

Сенчин Р.
Лед под ногами *(дневник одного провинциала):* роман / Роман Сенчин // Знамя. -2007. - №12.

✔ *Произведение рекомендовано включить в школьную программу.*

О непростом самоопределении молодого человека в социуме , выборе приоритетов в пестрой палитре молодежных умонастроений и движений.

 Оппозиционная (протестная) молодежь

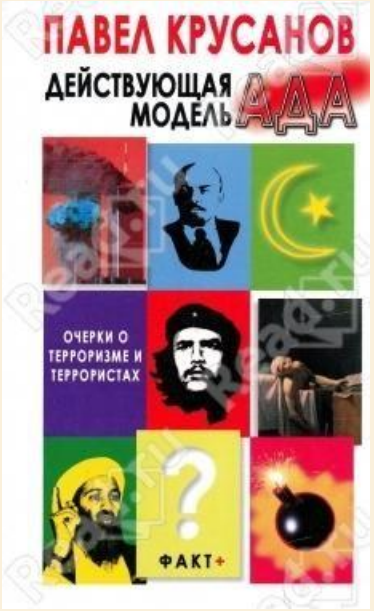
Очень точный роман «про нулевые», ценный литературный документ эпохи.
Широко представлена молодежная политическая оппозиция середины нулевых, когда протестную идеологию безуспешно пытались вырастить на старых перестроечных дрожжах.
Это бальзаковская история героя своего времени – бунтаря, угодившего в «душную стабильность» нулевых – и заживо съеденного обществом потребления.

ПавелКрусанов -

Культовый петербургский писатель, один из мастеров современной интеллектуальной прозы.

Презрев уже занятые литературные ниши, автор предъявил свой вымышленный мир на правах эталона очевидности…

- Радикализм (индивидуальный)
- Экстремизм (эпатажный)



«Мертвый язык» / 2009г.

Явно протестный роман писателя: его молодых героев тяготит состояние современного общества потребления и корыстного «иметь»…

Перед читателем разворачивается заговор молодых бунтарей- сопротивленцев с целью расшатывания ненавистного мироустройства.

В поисках альтернативной реальности существования – через внутриличностный кризис и эпатажные формы социального протеста – герои, трансформируясь, прорываются в «иное» пространство…

Крусанов П. Мертвый язык:

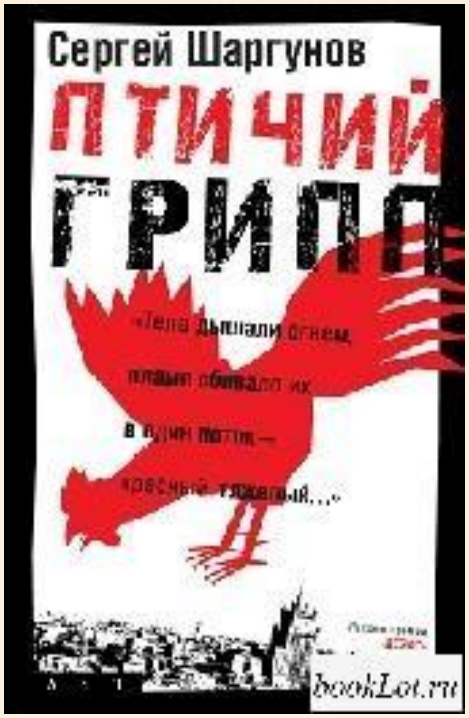
роман / Павел Крусанов // Октябрь. – 2009. - №6.

Сергей Шаргунов -

молодой писатель и журналист – один из самых интересных персонажей современной русской литературы.

«Птичий грипп» ***– занимательная политическая орнитология.*** *Аллегория прозрачна и даже смешна:*
писатель показал молодые лица современной политической России, и увидел в них … разные породы птиц, повально зараженных птичьим гриппом.

Герои книги желают участвовать в русской истории. Они взрывают бомбы в кафе, раскидывают листовки у Кремля, топчут тех, кто посягает на власть, штурмуют особняки на Рублевке и колонию в Краснокаменске …
преступники и романтики по обе стороны баррикады.



Роман можно читать как сборник рассказов, объединенных одной темой и сквозным героем-наблюдателем. В каждом рассказе – свои герои, а главный персонаж книги – социолог, который внедряется в молодежные движения, изучает их изнутри и достоверно описывает.

- *Терроризм / экстремизм / шахидство*

Птичий грипп: роман – М., 2008

Захар Прилепин

**«Захар Прилепин – это явление,
как к нему ни относись»**

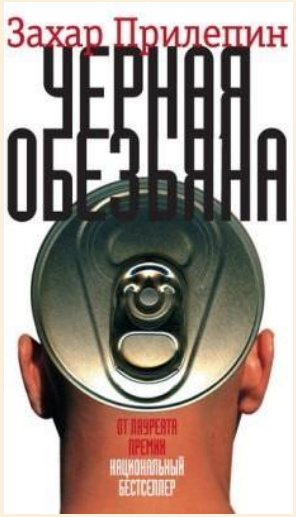
А. Варламов, писатель

«Читая Захара Прилепина, понимаешь, что это крепкий мужской стиль, крепкое мужское перо. Для меня писатель – это вера в бога, и в Захаре Прилепине это есть»

И. Золотусский, литературный критик

Захар Прилепин – российский писатель, филолог, журналист
участник чеченской войны, член национал-большевистской партии.

Прилепин, быть может, самый выдающийся прозаик современности.
Его сравнивают с молодым М. Горьким.



Захар Прилепин

Санькя: роман

«Читаю роман «Санькя». Я восхищен, это настоящее. Последние лет десять я тосковал по настоящей литературе. Не модной, а хорошей…»

В. Тодоровский, режиссер.

«Санькя» - самая известная книга писателя(2002г.). Существует официальный сайт романа, созданный группой его почитателей.

Простой провинциальный паренек Саша Тишин, изведав «свинцовую мерзость» нашей современности, вступает в молодежную революционную партию в надежде изменить мир к лучшему…

«Роман … может стать для поколения своеобразным манифестом социального поведения, новым вариантом «Как закалялась сталь» в новых условиях , с новыми общественными проблемами, но с проповедью все того же отчаянно русского героического максимализма…»

В. Бондаренко,критик

- Молодежный радикализм / революционализм

Алексей Цветков, младший

леворадикальный активист и писатель.

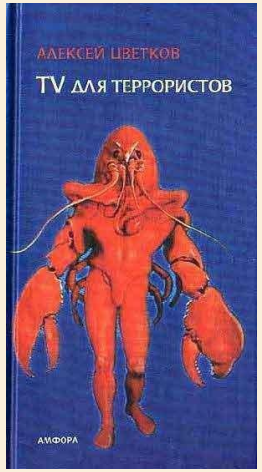
Как становятся террористами?: рассказ;
ТВ для террористов: рассказ;
Сообщения: повесть.

В своих произведениях автор прошел сложную эволюцию в отношении терроризма.

В названных выше рассказах писатель, являясь лютым ненавистником «системы», показывает, что именно в недрах государственного террора рождается насилие, идущее «снизу», от бесправных и отчаявшихся…

В этих условиях возможен только личный бунт, представляющий подлинную альтернативу тому, с чем мы соглашаемся.

- **Террор / терроризм**
  в разных ипостасях



«И С Х О Д»:
лучшая книга о молодежном радикализме?

На станицах почтенного журнала опубликованы дневниковые записи анонимного автора, назвавшегося Dj-ем Stalingrad-ом … это документальный текст о буйных буднях и безумных праздниках ***«красных» / «левых» скинов, молодых «антифа».***
«Исход» (сколько претензий в одном названии!), т.е. вынужденная эмиграция:
откуда они? и куда идут?

Это послание – о вызывающем упрощении мира и поведения в нем, вплоть до состояния, когда **насилие** остается единственным, последним способом коммуникации с «чужим» и «враждебным» обществом. Из событий насилия состоит жизнь – и повествование…
…**жизнь-битва** … **жизнь-пытка**…

Их главные уличные оппоненты – неофашисты, на которых они весьма похожи по социальному адресу и психотипу (хотя избрали своим боевым мобилизующим наркотиком противоположный политический миф).

Новое поколение новой России…
Еще одно потерянное поколение???

Исход: [текст] / анонимный автор; публ. С. Чупринина // **Знамя.** – 2010. - №9. – С.133 -164.

Наталья Нечаева

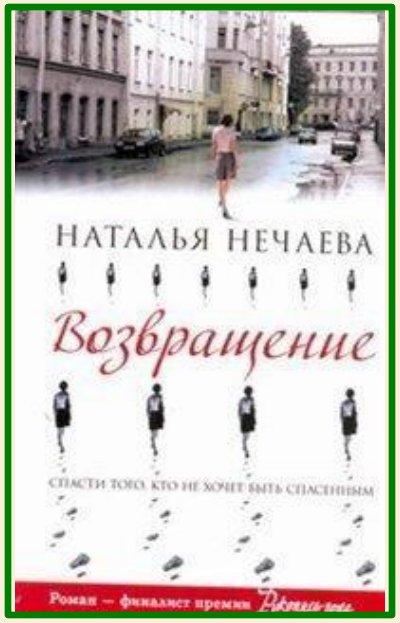
–

молодой журналист и прозаик, который не имеет еще своей писательской биографии, хотя пишет интересные и необычные, просто очень хорошие дамские любовные романы.

За 4 года издано 12 ее книг, а две последние – прямое попадание в нашу сегодняшнюю тему:

«Скинхед»

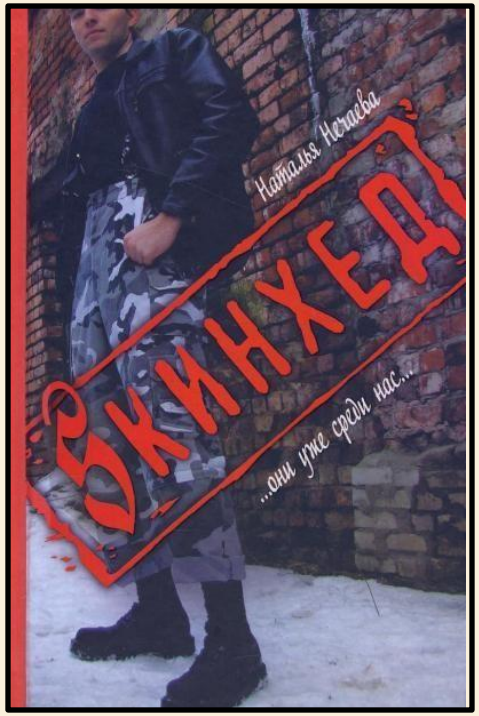
«Возвращение»



Обе книги молодых авторов – не столько о коричневых метастазах на теле нашего общества и молодчиках, сколько о горькой судьбе отдельно взятых ребят – Вани Ньютона (у Н. Нечаевой) и Артема (у Р. Юзбаши), попавших под влияние скинхедов и вставших в их ряды.

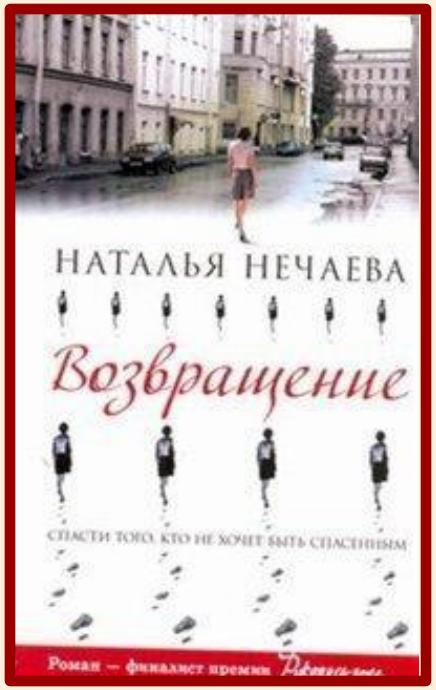
Наталья Нечаева

Рена Юзбаши



Подростки из проблемных и неполных семей, обиженные и ненужные, они , впитывая как губка опасные идеи, становятся одержимы ложной и страшной агрессией насилия… разрушая и свою человеческую природу, и жизнь.

И шокирующий своей откровенностью роман Н.Нечаевой в жанре социального триллера, и нашумевший криминальный роман Р. Юзбаши за созданными образами фашистов и отбросов общества обнаруживают до боли знакомые лица наших детей, друзей, соседей…



«Возвращение» *Н. Нечаевой* :

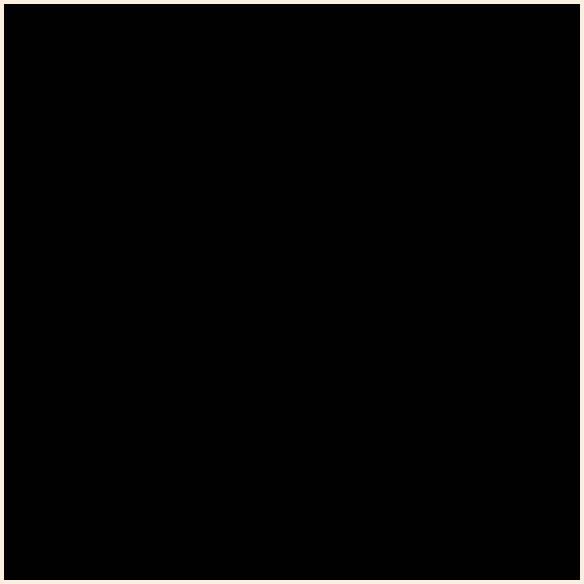
роман – финалист российской национальной премии «Рукопись года»/2010. Это актуальная и пронзительная проза острой социальной направленности читается как бестселлер.

Героиня – мать юной особы – пребывает в абсолютном непонимании и неизвестности в отношении проблемы, появившейся в их с дочерью жизни, в опустошающей беспомощности … перед сектой.
Секта (тетанология) устанавливает тоталитарные правила в ее доме, в ее жизни и отравленном сознании ее дочери.
…И она пойдет на все, чтобы вернуть свою дочь. Обо всем этом, и не только – в романе.
Автор предлагает совершенно особенный подход к взаимоотношениям «отцов» и «детей».

Ключевые понятия:

- *фанатизм;*
- *тоталитаризм / секта*

Просто и ярко нарисована наша разобщенность в семье, между близкими людьми, «зацикленность» на себе, весь ужас и глубина пофигизма в денежно-бездушном социуме.



Панкратова, Т.

Черный квадрат: повесть / Тамара Панкратова // Мы. – 2010. - №10. – С.14 – 45.

Повествование ведется от лица ученицы колледжа. Трагическая история, о которой она поведала читателю, связана с ***преступными деяниями скинхедов.***
В повести хорошо показаны особенности их субкультуры, Жестокость и ненависть к «инородцам».
Двоюродный брат и любимый парень девушки – члены группировки скинхедов.

- Наци- скинхеды

Героиня, не разделяющая их взглядов, безуспешно пытается их образумить, переживая за их судьбу…
Но оба парня погибают.

СКИНХЕДЫ:

разг. СКИНЫ, от англ. «бритоголовые»,
собирательное название представителей молодежной субкультуры

нацизм / фашизм / расизм

ксенофобия

радикализм / экстремизм

шовинизм

фанатизм

«…Я видела солдат третьей мировой, я всматривалась в их лица и узнавала в них своих вчерашних одноклассников, друзей, знакомых. Я посмотрела море плѐнок, но когда-нибудь они все кончаются одинаково: экран превращается в чѐрный квадрат и наступает тишина…»

(из повести Т. Панкратовой «Черный квадрат»)

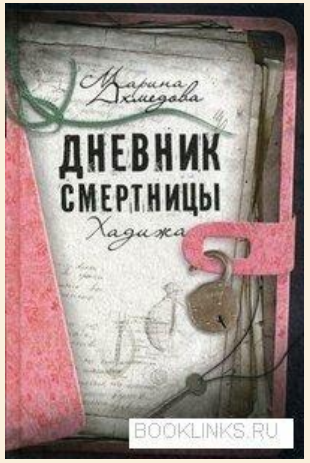
Терроризм: шахидство

Сергей Шаргунов.

Курица – шахидка: рассказ / из книги «Птичий грипп»

Чудесный рассказ, с иронией и даже интимными нотками - о чеченке, приехавшей взрывать себя в Москве. Чеченочка живет в квартире рассказчика –молодого красивого парня – в ожидании сигнала к теракту. Парень безуспешно пытается ее соблазнить…и вот, когда чеченская Джульетта и русский Ромео уже близки к первой соловьиной ночи, звучит сигнал. Взрывное устройство не срабатывает… несчастную «вяжет»
милиция – она бежит уже как курица, которой безжалостно отхватили голову… Ужасная участь!

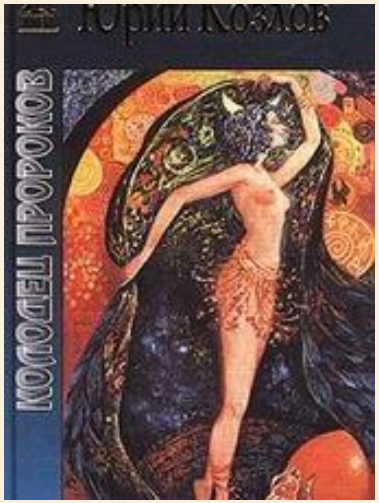
Марина Ахмедова.

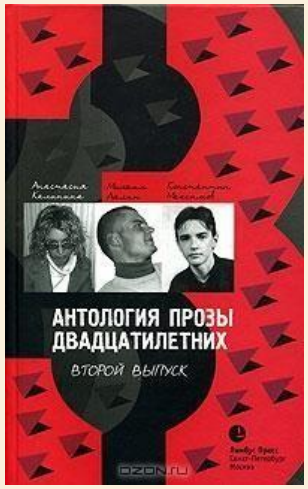


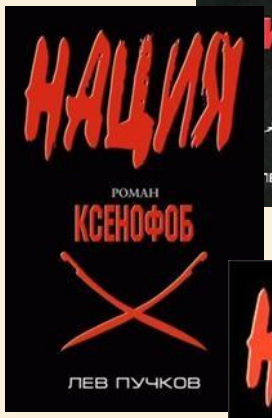
Дневник смертницы. Хадижа: роман.

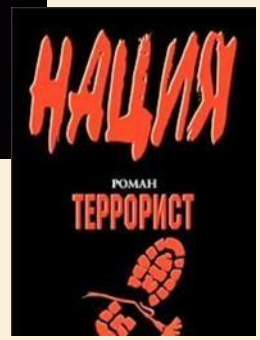
Этот роман можно назвать главной книгой, раскрывающей изнутри непостижимый феномен шахидства.
Выбрав жанр дневника, автор показывает психофизиологические причины, вынуждающие женщину надеть пояс шахида.
Стремление расстаться с жизнью – единственно-возможный «способ существования» для человека, не знающего, как жить.

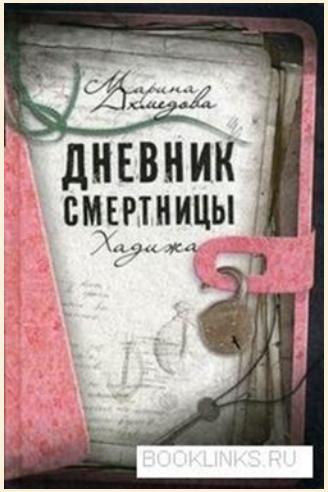
Современная проза в жанре «радикального реализма»



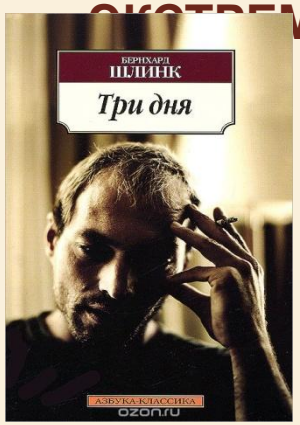


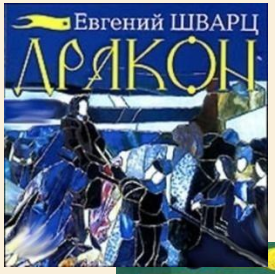




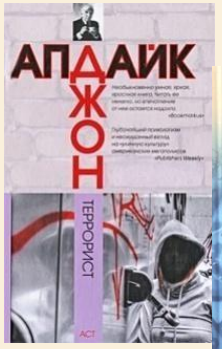


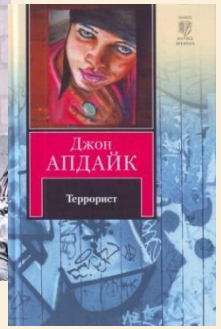
ЛИТЕРАТУРА И КИНО – ПРОТИВ ТЕРРОРИЗМА И ЭКСТРЕМИЗМА



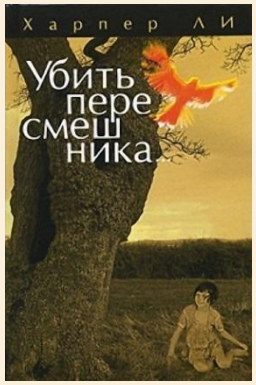


Пьеса Е. Шварца «Дракон»
И фильм «Убить дракона»
/ Режиссер М. Захаров.





Дж. Апдайк. Террорист: роман.
У американского терроризма почти детское лицо – лицо афроамериканской девочки, выросшей в аду молодежных банд…



Харпер Ли

«Убить пересмешника»:

«воспитательный» роман американской писательницы

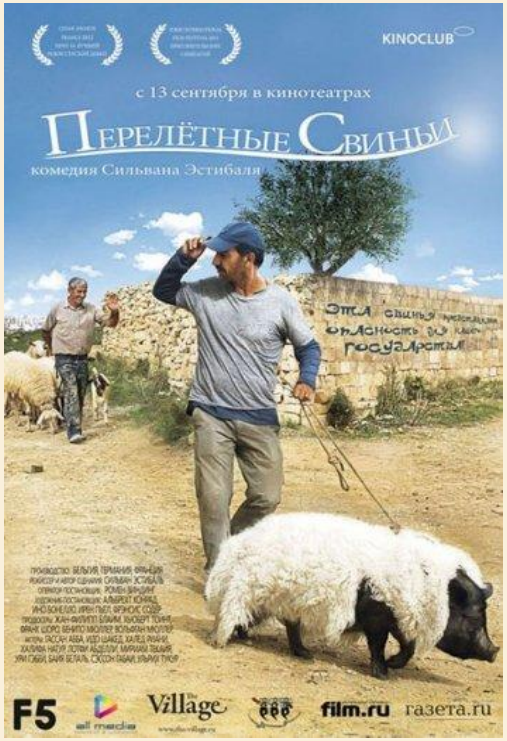
Экранизация 1962г. / американская драма.

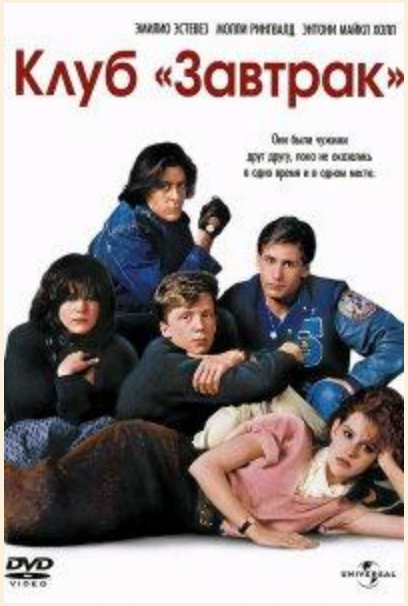
Роман английского писателя
Х. Курейши «Мой сын – фанатик»
// Иностранная литература – 2013. - №1.

Хулиганы / 2004г.
США, Великобритания.

Фанатик /
2001г.
США.
(англ. Believer)

КИНО – ПРОТИВ ТЕРРОРИЗМА И ЭКСТРЕМИЗМА





Спасибо за внимание!