



**Молодёжный экстрим
в опасном формате:
художественный портрет явления**



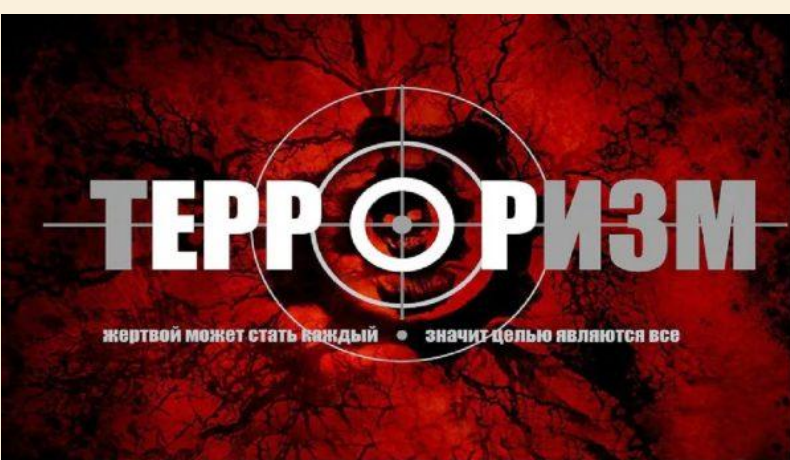
Оппозиционная молодежь как актуальное явление общественной жизни и литературы. Радикализм современной молодежи.

Явления **радикализма** и его опасно агрессивной формы **экстремизма** в молодежной среде – «топовая» тема современной социальной и околотекстурной полемики.

В центре обсуждения – молодежь с активной общественной позицией, выражающая ее способами самыми разными: от погромов и кроваво- террористических акций до бескровных и зрелищных акций.

Общественная опасность экстремизма – в провоцировании власти к ответному насилию, дестабилизации демократических структур общества, по практике нарушения конституционных прав и свобод человека.

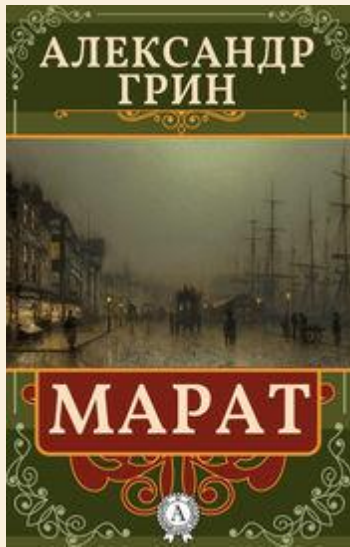




**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
МОЖЕТ ДАТЬ БОЛЬШЕ ДЛЯ
ПОНИМАНИЯ ФЕНОМЕНА ТЕРРОРИЗМА
НЕЖЕЛИ ПОЛИТОЛОГИЯ. Уолтер
Лакер**

**ПРЕДЛАГАЕМ ОБЗОР
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА





Ильдар Абузьяров

Автор реально молод, но его «малая проза» регулярно появлялась в литературных журналах с 2000г. В 2008 году к читателям вышел первый роман молодого писателя, наделавший много шума в литературной и социальной среде:

«ХУШ : роман одной недели» (Октябрь. – 2008. - №№6,7.)

Название романа «ХУШ»:

- символический возраст героев – римская 18;
- с тюркского «хуш» – **прощайте! / простите!**



Ключевые понятия:

- Обманчивый мир глобализма
- Левоисламистская идеология/демагогия
- **Исламский терроризм:**
Акция молодых фундаменталистов
- Молодежная экстремистская организация
- Асоциальные дети, «выпавшие» из социума:
из униженных – в мстители

... Как известно, Всевышний сотворил этот мир за 6 дней – а в романе разворачивается 6-дневная трагическая история, грозящая его реальному разрушению.

Имя этого опасного оружия человеческого самоуничтожения - **ТЕРРОРИЗМ.**

И самое страшное, что орудием возмездия нашей заблудившейся цивилизации являются **дети / молодежь: экстремистская организация молодых фундаменталистов**, умело организуемая и направляемая мусульманским движением сопротивления (левоисламистская идеология).

Главное событие этой недели – Первый международный конгресс **«Дети мира против террора»** .

Место действия: Россия, С.Петербург, гостиница «Эльбрус».

Тщательно спланированная террористическая акция по захвату участников конгресса...

Это книга о том, как однажды маленький человек бросил вызов Системе!

Ильдар Абузяров –
лауреат Новой
Пушкинской премии,
номинант на премию
«Большая книга»
и «Букер»

Ильдар Абузяров

агробление по-олбански

«Ильдар Абузяров –
тайный
волшебник
на поле русской
литературы»

Захар
Прилепин

«Зовут меня немного смешно – Ленар.
Что можно расшифровать как ленинская армия.
Я живу в серой убогой квартирке на Иванов-авеню.
Живу один, потому что от меня ушла жена.
Хожу в коричневой дубленке по черным
неосвященным улицам на самую пыльную работу,
какую только можно придумать.
И каждый день мечтаю разбогатеть...»

Ильдар Абузяров

«Агробление по-олбански» – **новый антиглобалистский роман писателя, полный скептических суждений и протестных идей.**

«Современный человек должен понимать, что он живет в период глобальной катастрофы, когда многие устои и традиции сыпятся, словно карточный дом»

Автор

Уже на уровне заглавия прочитывается развернутая метафора последствий глобализации:

- **разрушение частного пространства;**
- **агрессивность информационных технологий;**
- **деградация духовной жизни.**

Это происходит одновременно и в реальном, и в виртуальном мире.

Ограбление он-лайн – это виртуальные информационные спекуляции и снижение порога критического восприятия, обманчивое совершенство технических устройств и

угроза информационного терроризма.

«Агробление по-олбански» – это не только распад целостной картины мира, но и кража

Языка и самой Речи:

деформация языка и тотальная формализация речи, обесмысливание слов и симуляция общения, искажение, засорение и дискредитация языка.

Отдельная глава **«Жаргон подонков»** содержит рассуждения героев о чистоте речи и причинах ее огрубления.

Интернет – величайшее достижение цивилизации, поистине революционный прорыв человеческой мысли. Но как пистолет становится орудием грабежа в руках преступника – так и **ограбление «по-олбански»** совершает не сам по себе Интернет, а использующие его **«падонки».**

Ошибка 404 – это метафора ускользания информации от «схватывания» и преобразования ее человеком.

Анатолий Ким

Потомок князей: рассказ / Анатолий Ким
// Дружба народов. – 1997. - №7.

Дети войны - вынужденные террористы.

Военная обстановка в стране – существенный фактор привлечения детей и подростков к терроризму.

В небольшом тексте **А. Кима** - три разных взгляда участников вроде бы рядового эпизода чеченской войны, но – ужасающего своей бесчеловечной сущностью.

1. Рассказ чеченца 2. Рассказ журналиста 3. Рассказ мальчика





Роман Сенчин

представляет российскую литературную школу молодых реалистов, которые всегда пишут с натуры, «на биографии».



Сенчин Р.

Лед под ногами (дневник одного провинциала): роман / Роман Сенчин
// Знамя. -2007. - №12.

✓ Произведение рекомендовано включить в школьную программу.

О непростом самоопределении молодого человека в социуме, выборе приоритетов в пестрой палитре молодежных умонастроений и движений.

□ *Оппозиционная (протестная) молодежь*

Очень точный роман «про нулевые», ценный литературный документ эпохи.

*Широко представлена **молодежная политическая оппозиция середины нулевых**, когда протестную идеологию безуспешно пытались вырастить на старых перестроечных дрожжах. Это бальзаковская история героя своего времени – бунтаря, угодившего в «душную стабильность» нулевых – и заживо съеденного обществом потребления.*



Павел Крусанов -

Культовый петербургский писатель, один из мастеров современной интеллектуальной прозы.

Презрев уже занятые литературные ниши, автор предъявил свой вымышленный мир на правах эталона очевидности...

«Мертвый язык» / 2009г.

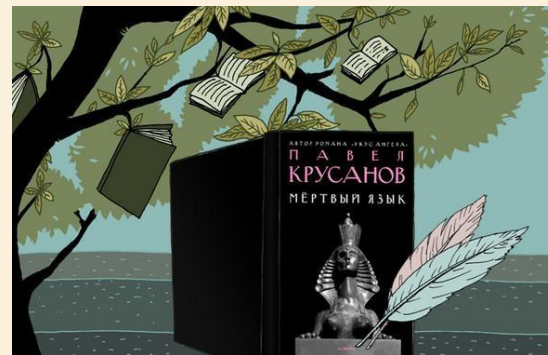
Явно протестный роман писателя: его молодых героев тяготит состояние современного общества потребления ~~порочства~~ корыстного «иметь»...

Перед читателем разворачивается заговор молодых бунтарей- сопротивленцев с целью расшатывания ненавистного мироустройства.

В поисках альтернативной реальности существования – через внутриличностный кризис и эпатажные формы социального протеста – герои, трансформируясь, прорываются в «иное» пространство...

□ **Радикализм** (индивидуальный)

□ **Экстремизм** (эпатажный)



Крусанов П. Мертвый язык:

роман / Павел Крусанов //

Октябрь. – 2009. - №6.



Сергей Шаргунов -

молодой писатель и журналист – один из самых интересных персонажей современной русской литературы.

«Птичий грипп» – *занимательная*

политическая орнитология. Аллегория прозрачна и даже смешна:

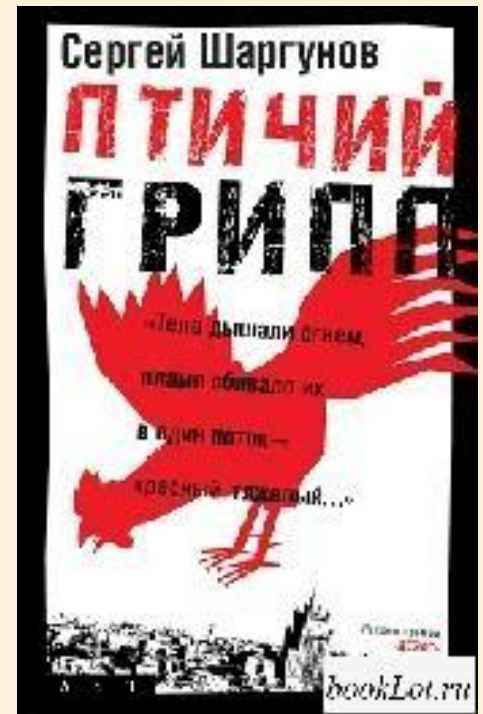
писатель показал молодые лица современной политической России, и увидел в них ... разные породы птиц, повально зараженных птичьим гриппом.

Герои книги желают участвовать в русской истории. Они взрывают бомбы в кафе, раскидывают листовки у Кремля, топчут тех, кто посягает на власть, штурмуют особняки на Рублевке и колонию в Краснокаменске ...

преступники и романтики по обе стороны баррикады.

Роман можно читать как сборник рассказов, объединенных одной темой и сквозным героем-наблюдателем. В каждом рассказе – свои герои, а главный персонаж книги – социолог, который внедряется в молодежные движения, изучает их изнутри и достоверно описывает.

❖ *Терроризм / экстремизм / шахидство*



Захар Прилепин



«Захар Прилепин – это явление,
как к нему ни относишься»

А. Варламов, писатель

«Читая Захара Прилепина, понимаешь, что это крепкий мужской стиль, крепкое мужское перо. Для меня писатель – это вера в бога, и в Захаре Прилепине это есть»

И. Золотусский, литературный критик

Захар Прилепин – российский писатель, филолог, журналист, участник чеченской войны, член национал-большевистской партии.

Прилепин, быть может, самый выдающийся прозаик современности. Его сравнивают с молодым М. Горьким.



Захар Прилепин

Санькя: роман



«Читаю роман «Санькя». Я восхищен, это настоящее. Последние лет десять я тосковал по настоящей литературе. Не модной, а хорошей...»
В. Тодоровский, режиссер.

«Санькя» - самая известная книга писателя(2002г.). Существует официальный сайт романа, созданный группой его почитателей.

Простой провинциальный паренек Саша Тишин, изведав «свинцовую мерзость» нашей современности, вступает в молодежную революционную партию в надежде изменить мир к лучшему...

«Роман ... может стать для поколения своеобразным манифестом социального поведения, новым вариантом «Как закалялась сталь» в новых условиях , с новыми общественными проблемами, но с проповедью все того же отчаянно русского героического максимализма...»

В. Бондаренко, критик



□ **Молодежный радикализм / революционализм**

Алексей Цветков, младший

леворадикальный активист и писатель.

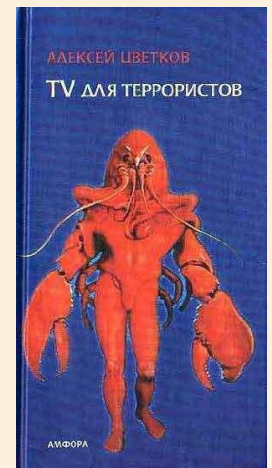
Как становятся террористами?: рассказ;
ТВ для террористов: рассказ;
Сообщения: повесть.

В своих произведениях автор прошел сложную эволюцию в отношении терроризма.

В названных выше рассказах писатель, являясь лютым ненавистником «системы», показывает, что именно в недрах государственного террора рождается насилие, идущее «снизу», от бесправных и отчаявшихся...

В этих условиях возможен только личный бунт, представляющий подлинную альтернативу тому, с чем мы соглашаемся.

□ **Террор / терроризм**
в разных ипостасях



«И С Х О Д»:

лучшая книга о молодежном радикализме?

На страницах почтенного журнала опубликованы дневниковые записи анонимного автора, назвавшегося Dj-ем Stalingrad-ом ... это документальный текст о буйных буднях и безумных праздниках «красных» / «левых» скинов, молодых «антифа».

«Исход» (сколько претензий в одном названии!), т.е. вынужденная эмиграция: откуда они? и куда идут?

Это послание – о вызывающем упрощении мира и поведения в нем, вплоть до состояния, когда **насилие** остается единственным, последним способом коммуникации с «чужим» и «враждебным» обществом. Из событий насилия состоит жизнь – и повествование...

...жизнь-битва ... жизнь-пытка...

Их главные уличные оппоненты – неофашисты, на которых они весьма похожи по социальному адресу и психотипу (хотя избрали своим боевым мобилизующим наркотиком противоположный политический миф).

*Новое поколение новой России...
Еще одно потерянное поколение???*

Исход: [текст] / анонимный автор; публ. С. Чуприна // **Знамя.** – 2010. - №9. – С.133 -164.



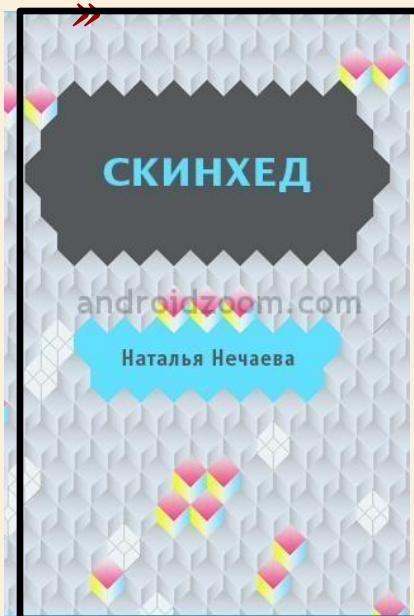


Наталья Нечаева

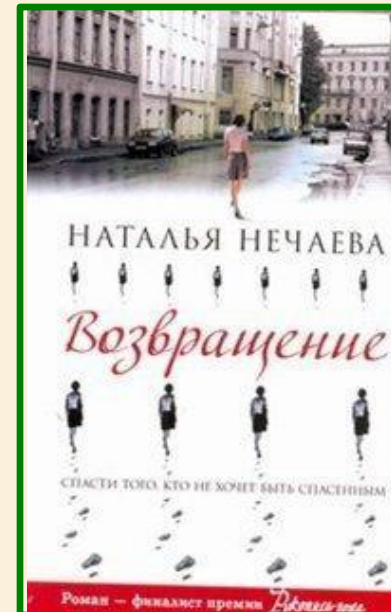
— молодой журналист и прозаик, который не имеет еще своей писательской биографии, хотя пишет интересные и необычные, просто очень хорошие дамские любовные романы.

За 4 года издано 12 ее книг, а две последние — прямое попадание в нашу сегодняшнюю тему:

«Скинхед»



«Возвращение»





Наталья Нечаева

Обе книги молодых авторов – не столько о коричневых метастазах на теле нашего общества и подростках, сколько о судьбе отдельно взятых ребят – Вани Ньютона (у Н. Нечаевой) и Артема (у Р. Юзбаши), попавших под влияние скинхедов и вставших в их ряды.

Подростки из проблемных и неполных семей, обиженные и ненужные, они, впитывая как губка опасные идеи, становятся одержимы ложной и страшной агрессией насилия... разрушая и свою человеческую природу, и жизнь.

И шокирующий своей откровенностью роман Н.Нечаевой в жанре социального триллера, и нашумевший криминальный роман Р. Юзбаши за созданными образами фашистов и отбросов общества обнаруживают до боли знакомые лица наших детей, друзей, соседей...



Рена Юзбаши





«Возвращение» Н. Нечаевой :

роман – финалист российской национальной премии «Рукопись года»/2010. Это актуальная и пронзительная проза острой социальной направленности читается как бестселлер.

Героиня – мать юной особы – пребывает в абсолютном непонимании и неизвестности в отношении проблемы, появившейся в их с дочерью жизни, в опустошающей беспомощности ... перед сектой.

Секта (тетанология) устанавливает тоталитарные правила в ее доме, в ее жизни и отравленном сознании ее дочери.

...И она пойдет на все, чтобы вернуть свою дочь. Обо всем этом, и не только – в романе.

Автор предлагает совершенно особенный подход к взаимоотношениям «отцов» и «детей».

Ключевые

понятия:

□ фанатизм;

□ тоталитаризм /
секта

Просто и ярко нарисована наша разобщенность в семье, между близкими людьми, «заикленность» на себе, весь ужас и глубина пофигизма в денежно-бездушном социуме.

Панкратова, Т.

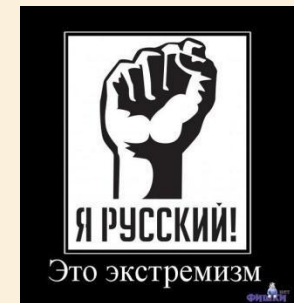
Черный квадрат: повесть / Тамара Панкратова // Мы. – 2010. - №10. – С.14 – 45.

Повествование ведется от лица ученицы колледжа. Трагическая история, о которой она поведала читателю, связана с преступными деяниями скинхедов.

В повести хорошо показаны особенности их субкультуры, жестокость и ненависть к «инородцам».

Двоюродный брат и любимый парень девушки – члены группировки скинхедов.

Героиня, не разделяющая их взглядов, безуспешно пытается их образумить, переживая за их судьбу... Но оба парня погибают.



□ **Наци- скинхеды**



СКИНХЕДЫ:

разг. СКИНЫ, от англ. «бритоголовые»,
собрательное название представителей молодежной субкультуры



нацизм / фашизм /

ШОВИНИЗМ

расизм

радикализм /

экстремизм

ксенофобия



фанатизм

м

«...Я видела солдат третьей мировой, я всматривалась в их лица и узнавала в них своих вчерашних одноклассников, друзей, знакомых. Я посмотрела море плёнок, но когда-нибудь они все кончатся одинаково: экран превращается в чёрный квадрат и наступает тишина...»

(из повести Т. Панкратовой «Черный квадрат»)



Терроризм: шахидство

Сергей Шаргунов.

Курица – шахидка: рассказ / из книги «Птичий грипп»

Чудесный рассказ, с иронией и даже интимными нотками - о чеченке, приехавшей взрывать себя в Москве. Чеченочка живет в квартире рассказчика – молодого красивого парня – в ожидании сигнала к теракту. Парень безуспешно пытается ее соблазнить...и вот, когда чеченская Джульетта и русский Ромео уже близки к первой соловьиной ночи, звучит сигнал. Взрывное устройство не срабатывает... несчастную «вяжет»

милиция – она бежит уже как курица, которой безжалостно отхватили голову... Ужасная участь!

Марина Ахмедова.



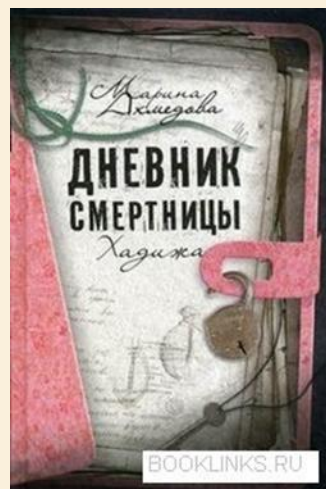
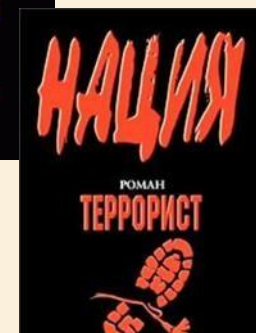
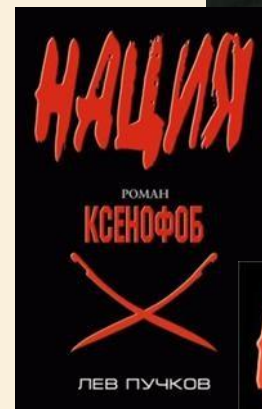
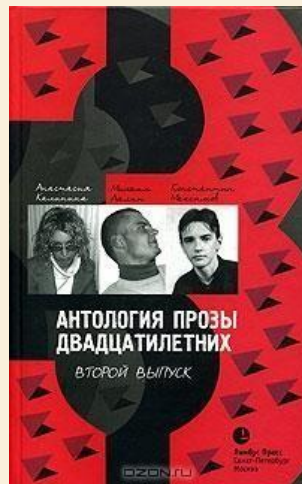
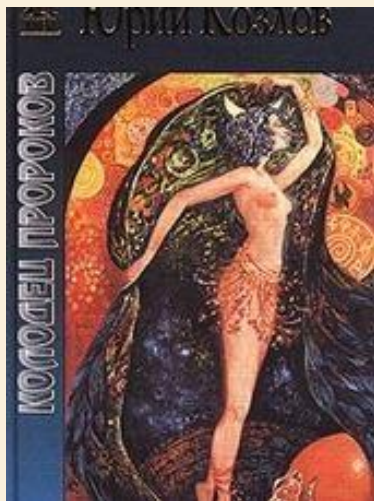
Дневник смертницы. Хадижа: роман.

Этот роман можно назвать главной книгой, раскрывающей изнутри непостижимый феномен шахидства.

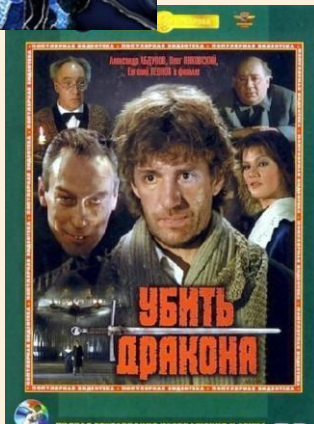
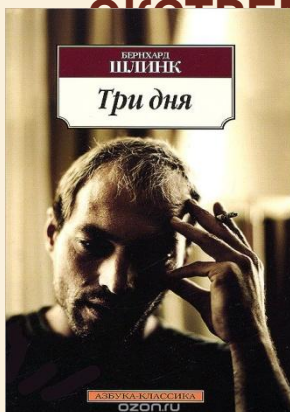
Выбрав жанр дневника, автор показывает психофизиологические причины, вынуждающие женщину надеть пояс шахида.

Стремление расстаться с жизнью – единственно-возможный «способ существования» для человека, не знающего, как жить.

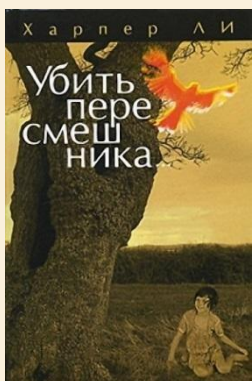
Современная проза в жанре «радикального реализма»



ЛИТЕРАТУРА И КИНО – ПРОТИВ ТЕРРОРИЗМА И ЭКСТРЕМИЗМА



Пьеса Е. Шварца «Дракон»
И фильм «Убить дракона»
/ Режиссер М. Захаров.



Харпер Ли
«Убить пересмешника»:
«воспитательный» роман
американской писательницы
Экранизация 1962г. /
американская драма.



Роман английского писателя
Х. Курейши «Мой сын – фанатик»
// Иностранная литература – 2013. - №1.



Дж. Апдайк. Террорист: роман.
*У американского терроризма почти
детское лицо – лицо афроамериканской
девочки, выросшей в аду молодежных
банд...*

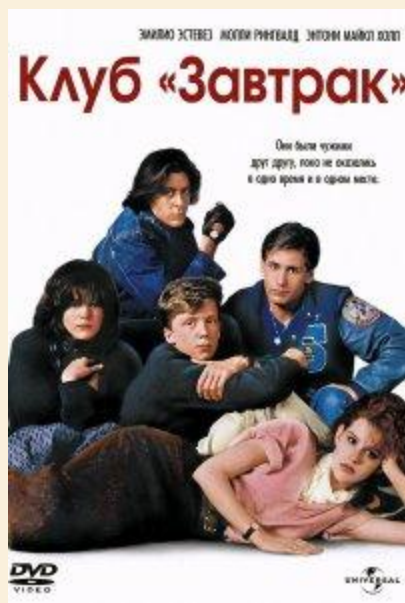
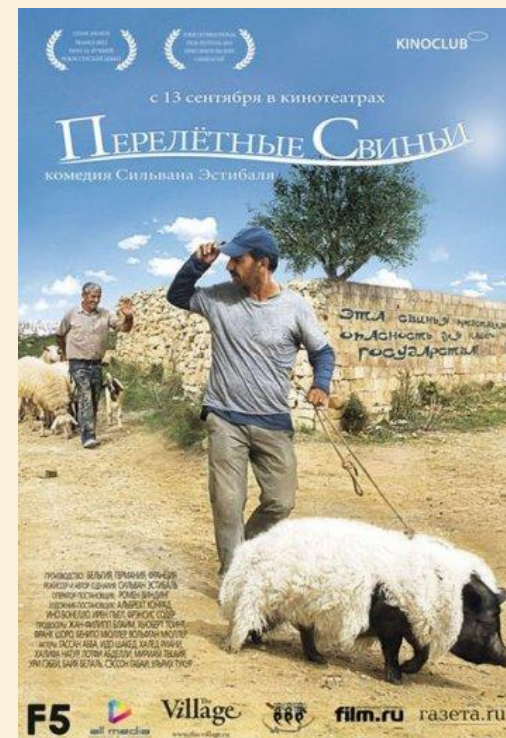


Хулиганы / 2004г.
США, Великобритания.



Фанатик /
2001г.
США.
(англ. Believer)

КИНО – ПРОТИВ ТЕРРОРИЗМА И ЭКСТРЕМИЗМА





Спасибо за внимание!