

**Произведения искусства**

# Элементы документального массива произведений искусства

- Оригинальные произведения искусства и подготовительные материалы к ним.
- Тиражированные различными способами произведения искусства – изоиздания, нотные издания, аудиовизуальные материалы (звучо - и видеозаписи, фильмы, мультимедийные продукты).

# Изоиздания

Это издания, большую часть объёма которого занимают изображения (воспроизведение произведений живописи, графики, скульптурных произведений, художественных фотографий и т.д.). Содержание документа выражено изобразительно-графическими средствами с кратким поясняющим текстом или без него. Эти документы способны эстетически раскрывать временное развитие событий, духовный облик, переживания, мысли, взаимоотношения людей, воплощать общественные идеи.

# Эстампы

Листовое издание, представляющее собой оттиск произведения изобразительного искусства с печатной формы, изготовленной самим художником. В зависимости от материала, с которого делается отпечаток, делятся на:

- ксилографию (дерево);
- линогравюра (линолеум);
- офорт (металл);
- литография (камень).

# Репродукции

Копии картин, рисунков, эстампов,  
иллюстраций.

# Художественная открытка.

Листовое издание, одна сторона которого является репродукцией, рисунком или художественной фотографией, а другая может быть использована для письма или текста, поясняющего изображение.

**Альбом** (от фр. album – «переплетённые листы»).

Издание, основу которого составляет собрание изобразительных материалов, объединённых внутренней связью (альбомы по различным видам искусства, фотоальбомы и т.д.).

Основное назначение альбома – сообщать потребителю определённую визуальную информацию.

# **Ноты** (от латинского nota – письменный знак, помета

- Условные графические знаки которые определяют высоту изображаемого ими звука и его длительность.
- Запись музыкального произведения условными графическими знаками (нотами), представляющими собой систему – нотную запись.
- Совокупность нотных знаков, означающих запись музыкального произведения, называется **нотным письмом** или **нотацией**

# Виды музыкальных произведений

в зависимости от средств исполнения.

- вокальная;
- инструментальная;
- вокально-инструментальная.

***Партитура*** (от итальянского *partiture* –  
разделение, распределение).

Нотная запись ансамблевой,  
оркестровой, оперной и пр. музыки,  
требующей многих исполнителей. Число  
строк партитуры определяется  
количеством входящих в неё партий  
(инструментальных, сольно-вокальных,  
хоровых), которые располагаются в  
определённом порядке.

# ***Дирекцион*** (от лат. directio – «направление»)

Сокращённая и упрощённая партитура, в которой все голоса выписаны в реальном звучании (независимо от строя инструмента) на трёх-четырёх нотных станах.

***Клавир*** (от нем. *klavirauszug* –  
«фортепианное извлечение»)

Переработка, переложение для фортепиано произведения, написанного для оркестра или ансамбля, а также оперы, кантаты или оратории (с сохранением вокальных партий).

# *Партия*

Составная часть оркестрового, музыкально-драматического или ансамблевого произведения, предназначенная для исполнения отдельным голосом или на отдельном музыкальном инструменте.

# Виды по целевому и читательскому назначению

- Для концертной (исполнительской) деятельности;
- учебно-педагогическая литература;
- массовая (для музыкантов-любителей, любителей музыки).

# По внешней форме

- отдельные издания (партитура одной оперы, одна новая песня);
- сборники (автора, нескольких авторов, для одного инструмента или оркестра, тематические).

Спасибо за внимание