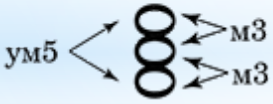
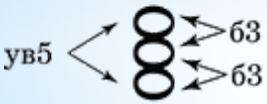
	T	S	D
I	T_{53}	S_{64}	
II			D_{64}
III	T_{6}		
IV		S_{53}	
V	T_{64}		D_{53}
VI		S_{6}	
VII			D_{6}

ТРЕЗВУЧИЕ	СЕКСТАККОРД	КВАРТСЕКСТАККОРД
Мажорное $Б^{5}_{3}$	Мажорный $Б_{6}$	Мажорный $Б^{6}_{4}$
Минорное $М^{5}_{3}$	Минорный $М_{6}$	Минорный $М^{6}_{4}$
ТРЕЗВУЧИЕ	СЕКСТАККОРД	КВАРТСЕКСТАККОРД
Уменьшенное  $Ум^{5}_{3}$	Уменьшенный $Ум_{6}$	Уменьшенный $Ум^{6}_{4}$
Увеличенное  $Ув^{5}_{3}$	Увеличенный $Ув_{6}$	Увеличенный $Ув^{6}_{4}$

Доминантсептаккорд D7

Доминантовый септаккорд

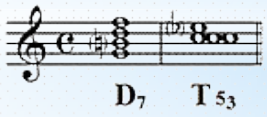
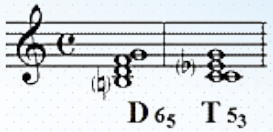
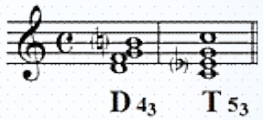
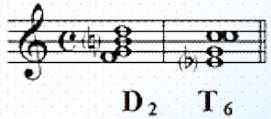
Аккорд, строящийся на пятой ступени мажора и гармонического минора.

D_7 имеет три обращения:

первое обращение – $D\,6_5$ (доминантовый квинтсекстаккорд) строится на VII ступени

второе обращение – $D\,4_3$ (доминантовый терцквартаккорд) строится на II ступени

третье обращение – $D\,2$ (доминантовый секундаккорд) строится на IV ступени

Аккорды	Их строение	Их разрешение в тональности До мажор (минор)
D_7	б.3 + м.3 + м.3	
$D\,6_5$	м.3 + м.3 + б.2	
$D\,4_3$	м.3 + б.2 + б.3	
$D\,2$	б.2 + б.3 + м.3	

КАК ЗАПОМНИТЬ НАЗВАНИЯ?

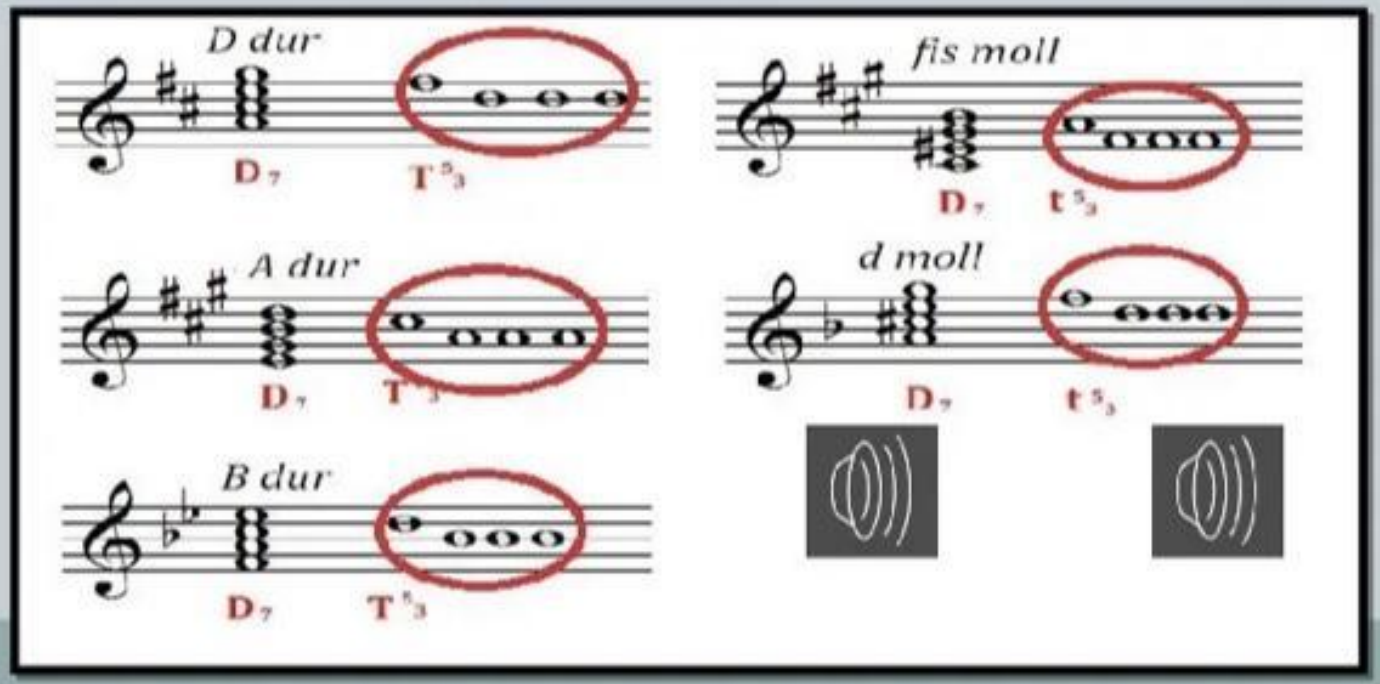
Д7 Д65 Д43 Д2

ЧИТАЕМ В ОБРАТНОМ ПОРЯДКЕ!

СЕПТ АККОРД **КВИНТСЕКСТ АККОРД** **ТЕРЦКВАРТ АККОРД** **СЕКУНД АККОРД**

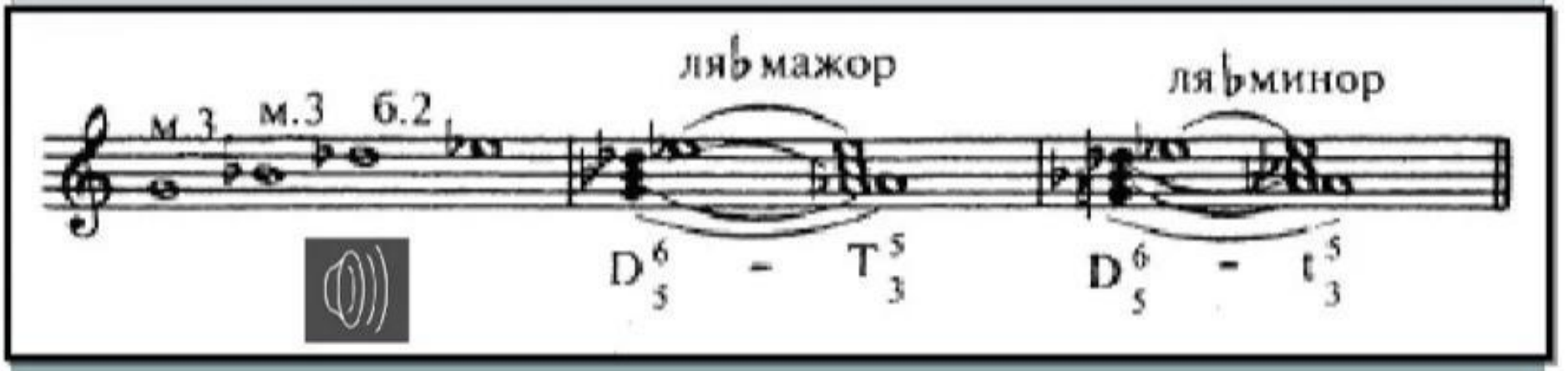
Разрешение D7

D7 разрешается в неполное тоническое трезвучие, с утроенной тоникой. Прима, терция и квинта D7 переходят в тонику, а септима D7 разрешается в ***III*** *ступень.*



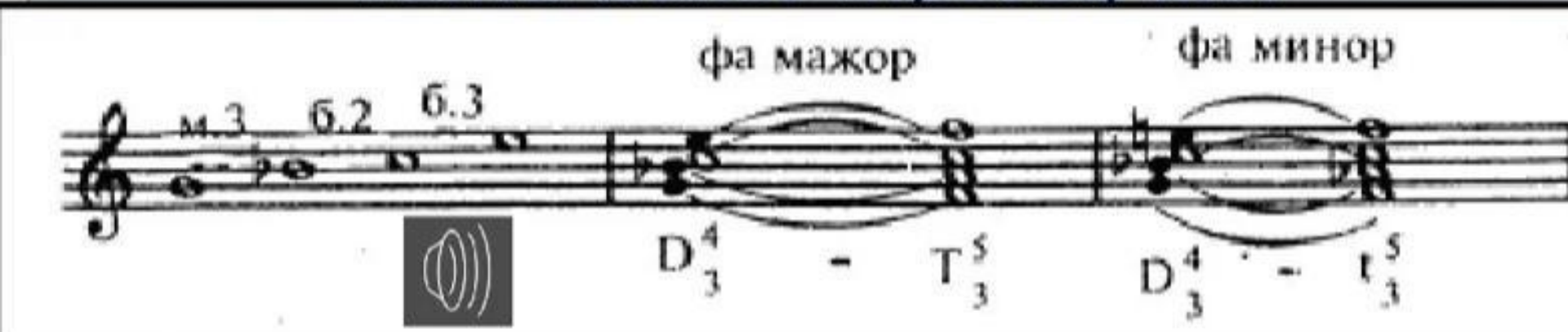
(Д65)
Квинтсекстаккорд

Первое обращение D7 называется ***квинтсекстаккорд****, обозначается* ***D65*** *интервальный состав аккорда м.3+ м.3+ б.2. Разрешается в тоническое трезвучие с удвоенной тоникой.*



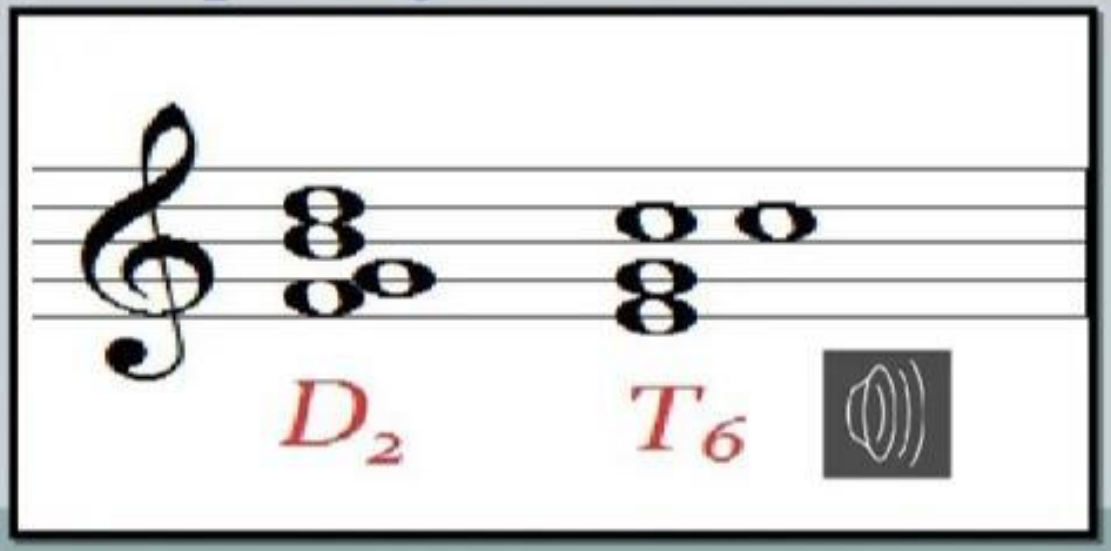
(Д43) Терцквартаккорд

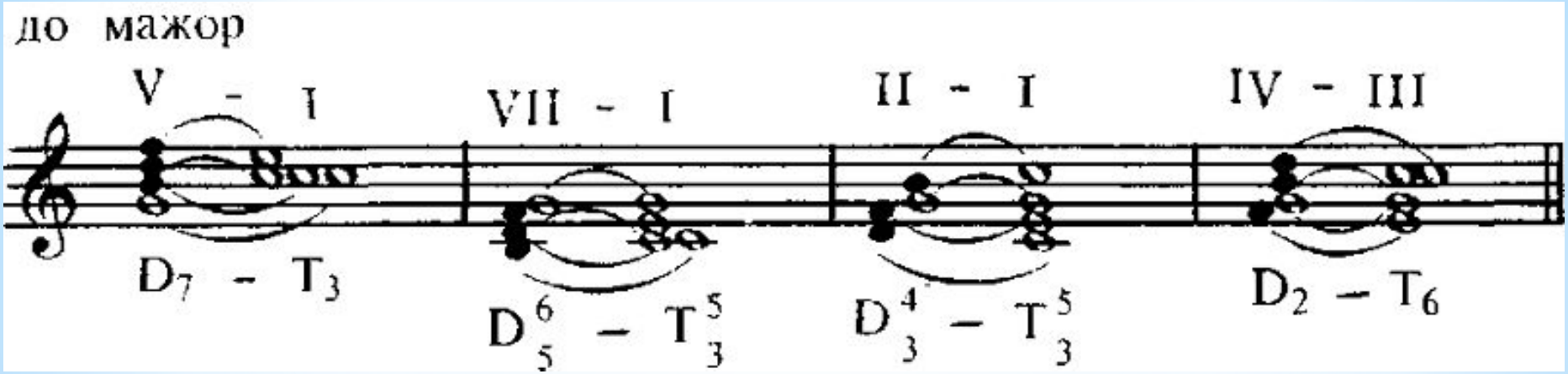
Второе обращение септаккорда – ***терцквартаккорд*** *, который состоит из м.3+ б.2+ б.3.*
Обозначается ***D 43.***
Разрешается в полное (развернутое) тоническое трезвучие.



(Д2) Секундаккорд

Третье обращение доминантсептаккорда называется ***секундакорд,*** *он состоит из интервалов б.2+б.3+м.3 и обозначается* ***D2.*** *Разрешается в тонический секстаккорд, с удвоением тоники.*

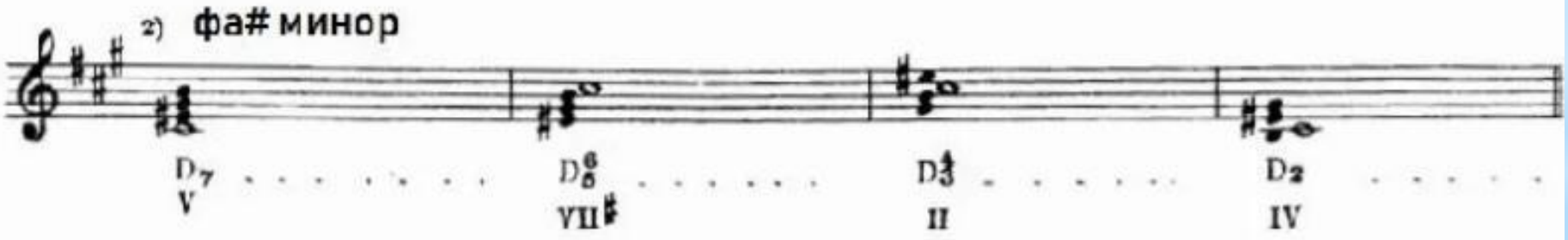
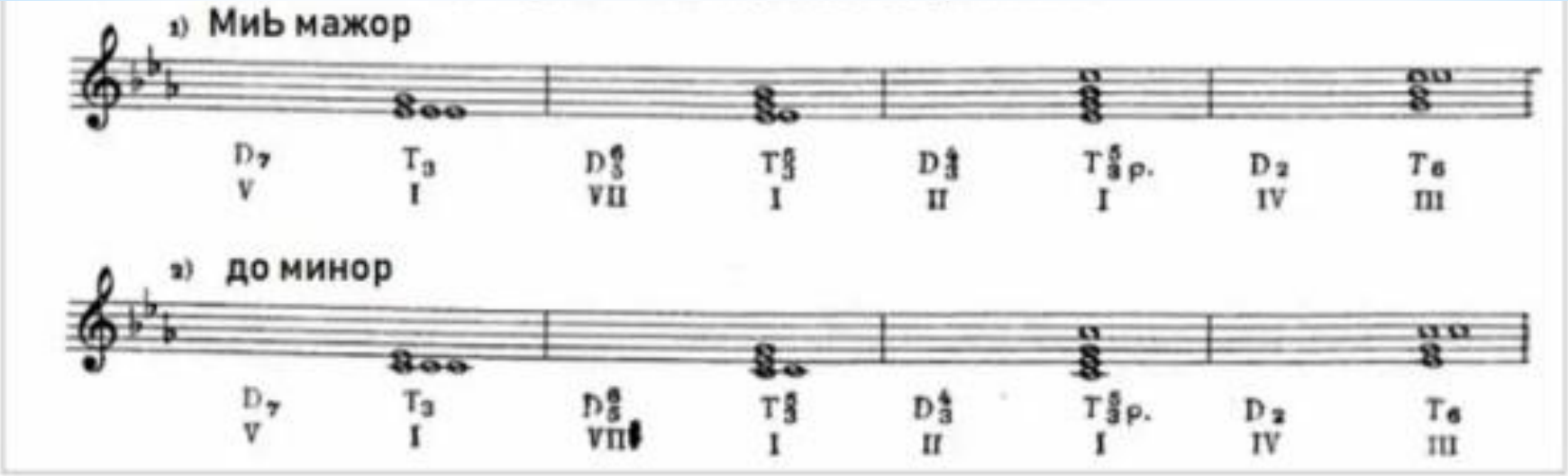



до мажор
V - I
VII - I
II - I
IV - III
D7 - T3
D 6 5 - T 5 3
D 4 3 - T 5 3
D2 - T6

Напиши разрешение доминантовых аккордов. Стрелочками укажи разрешение неустойчивых ступеней. Сыграй и спой.

1) Ля мажор

2) фа# минор



Домашнее задание: