

Подборка полезных материалов для новичков

Источники референсов и вдохновения

- [Behance](#) — самый популярный ресурс для публикации проектов и портфолио
- [Dribbble](#) — ресурс с огромным количеством клевых гифок
- [Vimeo](#) — основная площадка для публикации роликов и шоурилов
- [Instagram](#) — отличный способ следить за авторами и студиями
- [Pinterest](#) — поиск абсолютно любых референсов

Куда вступить?

- [AE](#) — самое популярное сообщество VK, посвященное motion дизайну
- [ae_exp](#) — использование выражений в After Effects
- [Motionographer](#) — медиа о motion-дизайне

За кем следить?

● [Petrick](#)

● [Sila Sveta](#)

● [Buck](#)

● [Brikk](#)

● [The Mill](#)

● [Jonas Mosesson](#)

● [Vladimir Marchukov](#)

● [Jorge R. Canedo E.](#)

● [Tony Babel](#)

● [Markus Magnusson](#)

Полезные ресурсы для работы

- [Adobe Color](#) — помощник в работе с цветом
- [Noun Project](#) — огромная коллекция бесплатных иконок
- [Aescripts](#) — скрипты и плагины для After Effects
- [Google Fonts](#) — библиотека шрифтов

Какие плагины изучить?

- [Duik](#) — работа с персонажей анимацией (free)
- [Bounce&Drop](#) — пресет для имитации отскоков и затухающих колебаний (free)
- [Motion](#) — оптимизация работы
- [Newton](#) — симуляция физики
- [Trapcode Suite](#) — работа с частицами
- [Element 3D](#) — работа с 3D графикой в After Effects

12 принципов анимации

- Подробный рассказ о каждом принципе анимации от [Alan Becker](#)
- Принципы анимации от [Cento Lodigiani](#)

Литература по анимации

- The Animator's Survival Kit by Richard Williams — лучший источник информации и референсов
- Cartoon Animation by Preston Blair — руководство по созданию и анимации персонажей
- The Illusion of Life: Disney Animation by Ollie Johnston & Frank Thomas — весь процесс создания мультфильмов в Disney

Литература по дизайну

- «Искусство цвета», Иоханнес Иттен — пособие для понимания того, как работать с цветом
- «Точка и линия на плоскости», Василий Кандинский — исследование форм, пространства и композиция
- «Живая Типографика», Александра Королькова — о работе со шрифтами