

# ***ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.***



*До безумной гордости волнует не только  
обилие талантов, рожденных Россией в  
XIX веке, но и поражающее разнообразие их.*

**М.Горький**

# I половина XIX века -

## Золотой век русской литературы



**А. С. Пушкин**



**М.Ю. Лермонтов**



**Н. В. Гоголь**



**А. С. Грибоедов**

**К. Н. Батюшков**

**А. Н. Майков**

**А. А. Григорьев**

**Е. А. Баратынский**

**П. А. Вяземский**

**К. Ф. Рылеев**

**А. В. Кольцов**

**И. А. Крылов**

**В. А. Жуковский**

**Расцвет русской поэзии**

# Главные исторические события XIX века

- **12 июля – декабрь 1812г.** – война с Наполеоном
- **1821г** – образование Северного и Южного общества декабристов
- **14 декабря 1825г** – восстание на Сенатской площади
- **1853 – 1856гг** – Крымская война, поражение России
- **19 февраля 1861г** – отмена крепостного права
- **1861г** – реформы Александра II (земская, городская, судебная, военная ит.д.)
- **1877 – 1878гг** – Русско-турецкая война
- **1 марта 1881г** – убийство Александра II народниками

- Уже с конца XVIII века молодая русская литература была вовлечена в мировое предромантическое, а потом романтическое движение.
- Именно в 20-х гг. XIX в. новое миропонимание осознается теоретически, обнаруживается, что вокруг романтизма и внутри романтизма стоят насущнейшие проблемы: *проблема культурного самоопределения России, проблема развития русской культуры и русской общественности на началах народных и вместе с тем европейских.*

- *Русские романтики 20-30-х годов* стремились к национальной самобытности, но вопрос о соотношении европейского начала с началом исконно русским — по-разному решался отдельными романтическими группировками, различными по своей социальной природе.
- Грандиозное умственное движение, начавшееся во второй половине XVIII века и впоследствии охватившее мир под именем романтизма, — движение освободительное, и основой его является Французская буржуазная революция 1789 года. Знак равенства между революционностью и романтизмом охотно ставили и романтики-декабристы и противники романтизма.

- Новые умонастроения породили глубокие изменения в строе русской литературы. В центре внимания оказался *внутренний мир человека* и его сложные взаимоотношения с внешним миром: народом, страной, историей, своей судьбой. *Повышенный интерес к душевным переживаниям человека* привел к появлению феномена *лирического героя*, который коренным образом изменил поэтику классицизма, нарушил устойчивые жанры, смешал стили, разрушил границы между стихами и прозой, литературой и реальностью.

- Перед литературой встала необходимость выработки поэтических форм, которые были бы традиционными и национальными, с одной стороны, и способными выразить индивидуальное чувство с другой.
- Эта задача сводилась к ***проблеме нового литературного языка***, вокруг которого разгорелись споры. В процессе споров существование русской литературы обрело определенные черты. Писатели, определяясь идеологически и эстетически в этих спорах, создавали литературные кружки, общества, журналы, в которых шел процесс формирования эстетических идей, стилей, поэтических форм. В результате этих сложных разнонаправленных исканий родилась новая русская литература.

Существовало *два варианта* создания нового литературного языка.

Н. М. Карамзин предложил реформировать язык так, чтобы это был язык и письменной литературы, и устной речи для интеллектуального общения всех людей. Это должно было объединить людей и вернуть искомое единство личности и народа. Реформирование языка предлагалось вести как преодоление двуязычия (русский и французский), как осторожный синтез их, как разумное сочетание национальной самобытности и европейских заимствований, не отрывая русскую литературу и общество от достижений европейской культуры.

Другое решение проблемы языка основывалась на *категорическом отрицании* какой бы то ни было пользы европеизации русского языка и литературы. Утверждалось, что разрыв личности и народа произошел как раз из-за влияния вредных идей развращенной, погрязшей в жестокости Европы, чему доказательством служила Французская революция.

**В 1801** г. молодые поэты *А. Ф. Воейков, А. С. Кайсаров, Родзянка, В. А. Жуковский, А. Ф. Мерзляков* и др. организовали «Дружеское литературное общество», возникшее как акт протеста против Карамзина и его школы. Они утверждали, что русская литература — бедна и упрекали Карамзина в том, что его дерзкое новаторство повернуло русскую литературу на неверный путь иностранных заимствований.

**К 1810-м** годам возникла масса литературных кружков и обществ, возникших после «дружеского литературного общества». Литературные общества возникали и распадались, «переливаясь» в другие, смыкались с журналами, издавали собственные — шел процесс формирования эстетических взглядов и поэтических принципов романтизма.

Период	События и изменения в литературе
<b>Конец 1790-х - 1800-е гг.</b>	Карамзинский период. Журнал «Вестник Европы» Карамзина. Литературная деятельность М. Н. Муравьева. Возникновение многочисленных литературных обществ. Развитие поэзии карамзинистов («поэтической бессмыслицы», «галиматьи»), фамильярной дружеской поэзии, изящной салонной поэзии и пр.
<b>1810-е гг.</b>	Становление романтизма. «Вестник Европы» под редакцией В. А. Жуковского. Спор о жанре баллады, народности, о литературном языке. «Психологический романтизм» В. А. Жуковского, «мечтательный романтизм» К. Н. Батюшкова
<b>1820-1830-е гг.</b>	Пушкинский период. Эволюция романтизма в творчестве Пушкина. «Гражданский романтизм» декабристов. А. С. Грибоедов. Поэты пушкинского круга. М. Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь

**К середине XIX столетия** в русской литературе закончился процесс развития основных принципов изображения действительности, **утвердился реализм.**

И литература XIX в. становится движущей реальной силой во всей русской художественной культуре.

Русскую культуру этого периода называли впоследствии **«золотым веком»** искусства.

## II половина XIX века

Это новый период в историческом развитии русской художественной литературы.

Литература становится всё более *социальной* по проблематике и значительно в большей мере *демократической* по идейной направленности и формам.

В ней получает дальнейшее развитие *реалистический принцип* отражения жизни и активнее и критически глубже осознаются главные социальные конфликты русской действительности.

Развивается направление *критического реализма*.

*Появляется жанр социально-бытового романа и повести, психологических по изображению характеров героев* (Л. Толстой, Тургенев, Достоевский), проблемный роман, жанр художественного очерка и целых циклов очерков (Некрасов, Тургенев, Г. Успенский), романы политические по проблематике и конфликтам (Чернышевский, Слепцов).