

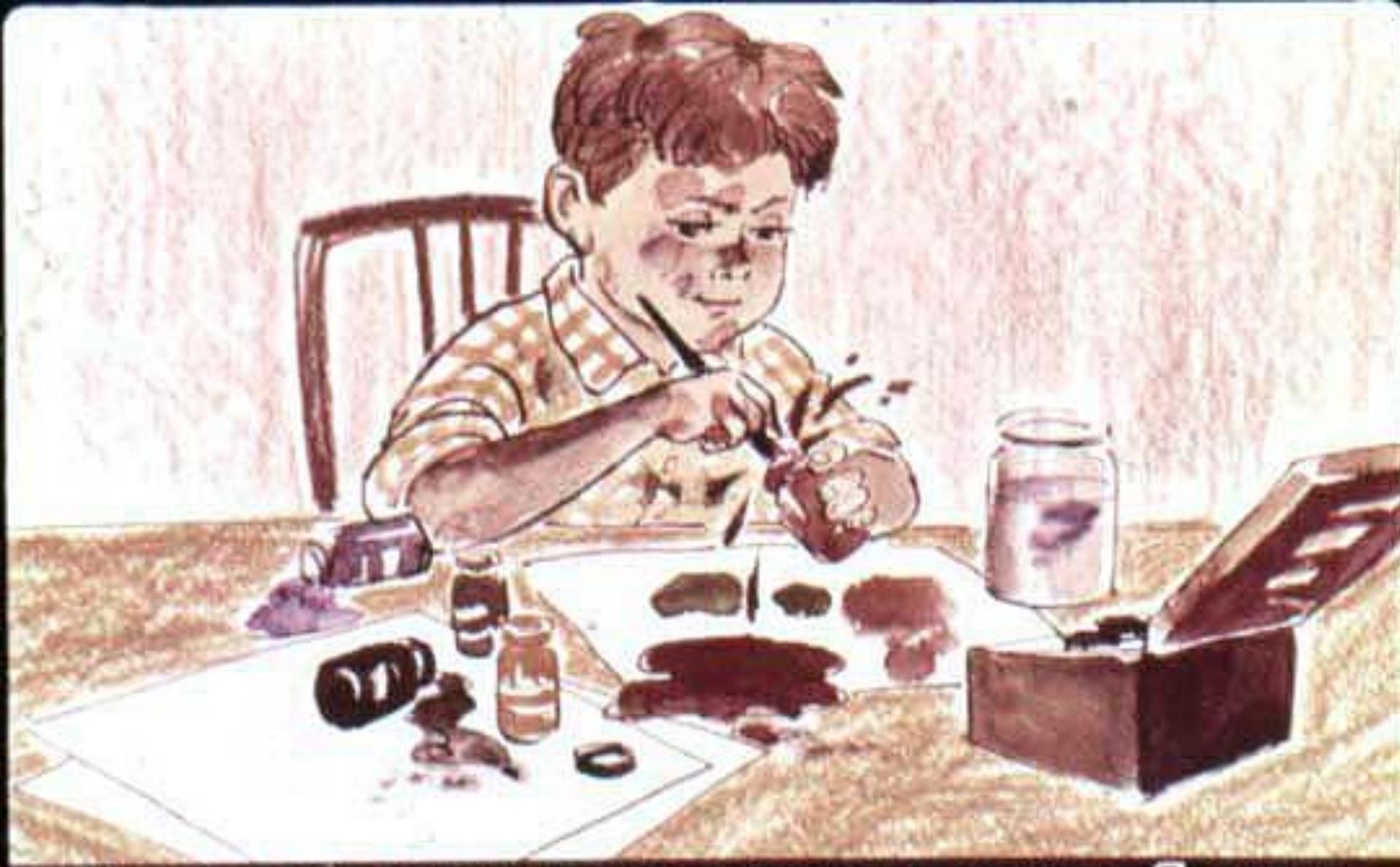
Ким Мешков

# Вовка- абстракционист

Художник В. Трубкович



Я очень хотел научиться рисовать, но у меня не было красок, а только школьный мел.



И вот папа подарил мне гуашевые краски. Я давно мечтал о таких красках. Теперь я смогу нарисовать любую картину!



За окном на ветке дерева раскачивался воробей.  
Чив-чив! Чив-чив! Я решил рисовать с живой натуры.



На подоконник вспрыгнул кот Барсик. Воробей испугался и улетел.



Барсик лениво зевнул. „Нарисую-ка с него бенгальского тигра!“ – подумал я.



— Сиди и не вертись!



Пришли ребята и стали рассматривать мои рисунки.



- Я знаю - это корова, - сказал Димка и показал на воробья.



-А это - коза. Да?



— Ты с ума сошла, Галка! Это гроза всех зверей —  
бенгальский тигр. С живой натуры...



— „Нарисуй лучше яблоко”, — сказал Димка. — „Или что-нибудь другое”, — сказала Галка. — „Рисуй что хочешь!” — посоветовал Мишка.



— Хорошо! — согласился я. И принялся рисовать солнце в натуральную величину — каким мы его с земли видим.



- „Ну как, нравится?“ - „Красиво!“ - похвалил Мишка.  
- „А что это?“



- Это морская медуза, наверное, - говорит Галка.



Димна говорит: „Это самый обычновенный паук!“



17

- Нет, - говорит Мишка. - Это паук необыкновенный! Такие пауки водятся где-нибудь в джунглях. Вместе с бенгальскими тиграми.



- „Вы что – ослепли! Это же солнце. Светило!” – „Понятно, – сказал Димка. – Может, тебе людей рисовать надо? Ты, может быть, портретист?”



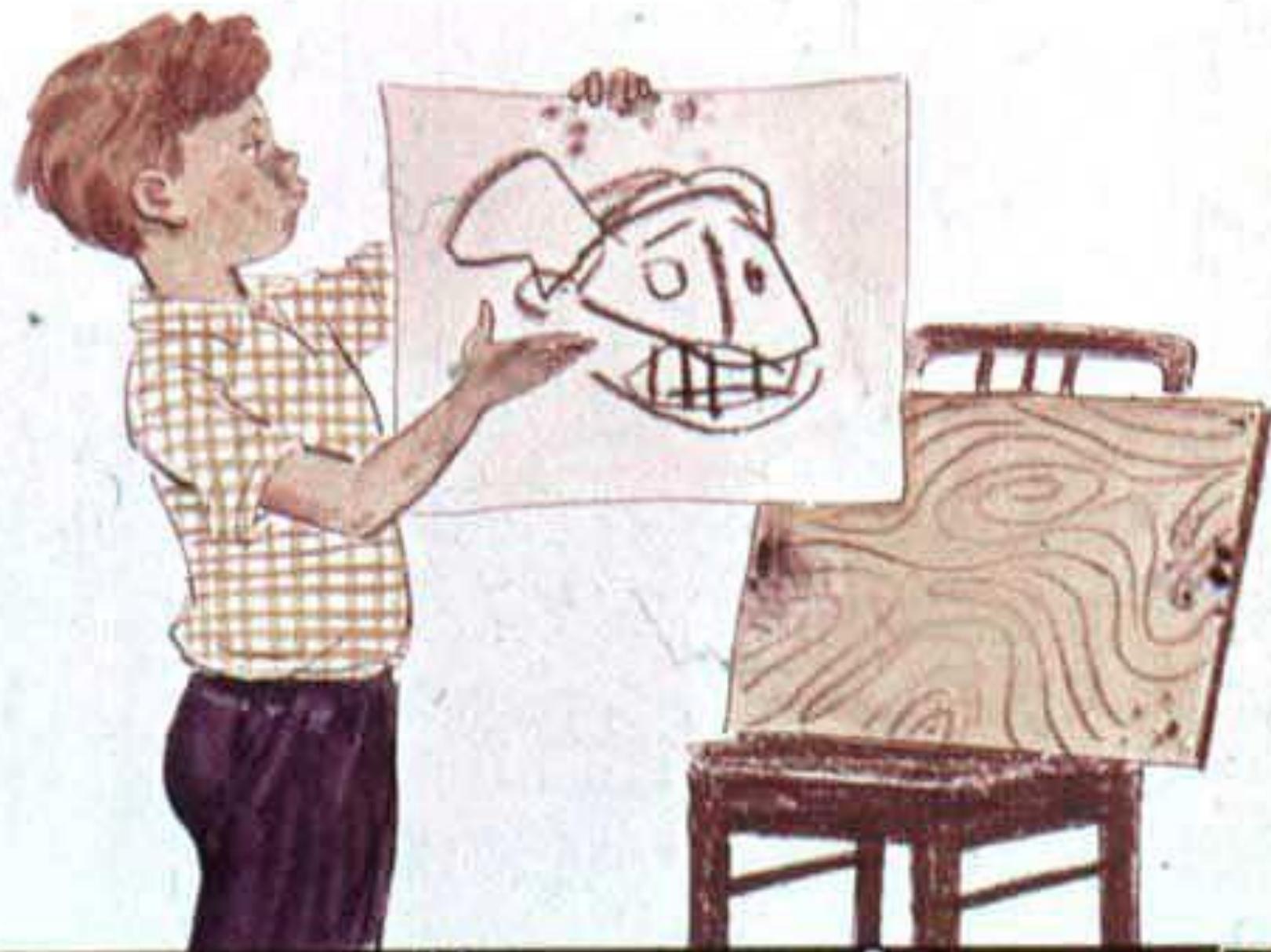
— Могу и портреты! Мне всё равно... Ну, кто хочет позировать первым! — Но никто не захотел позировать первым.



Пришлось тянуть жребий. Досталось Галке.



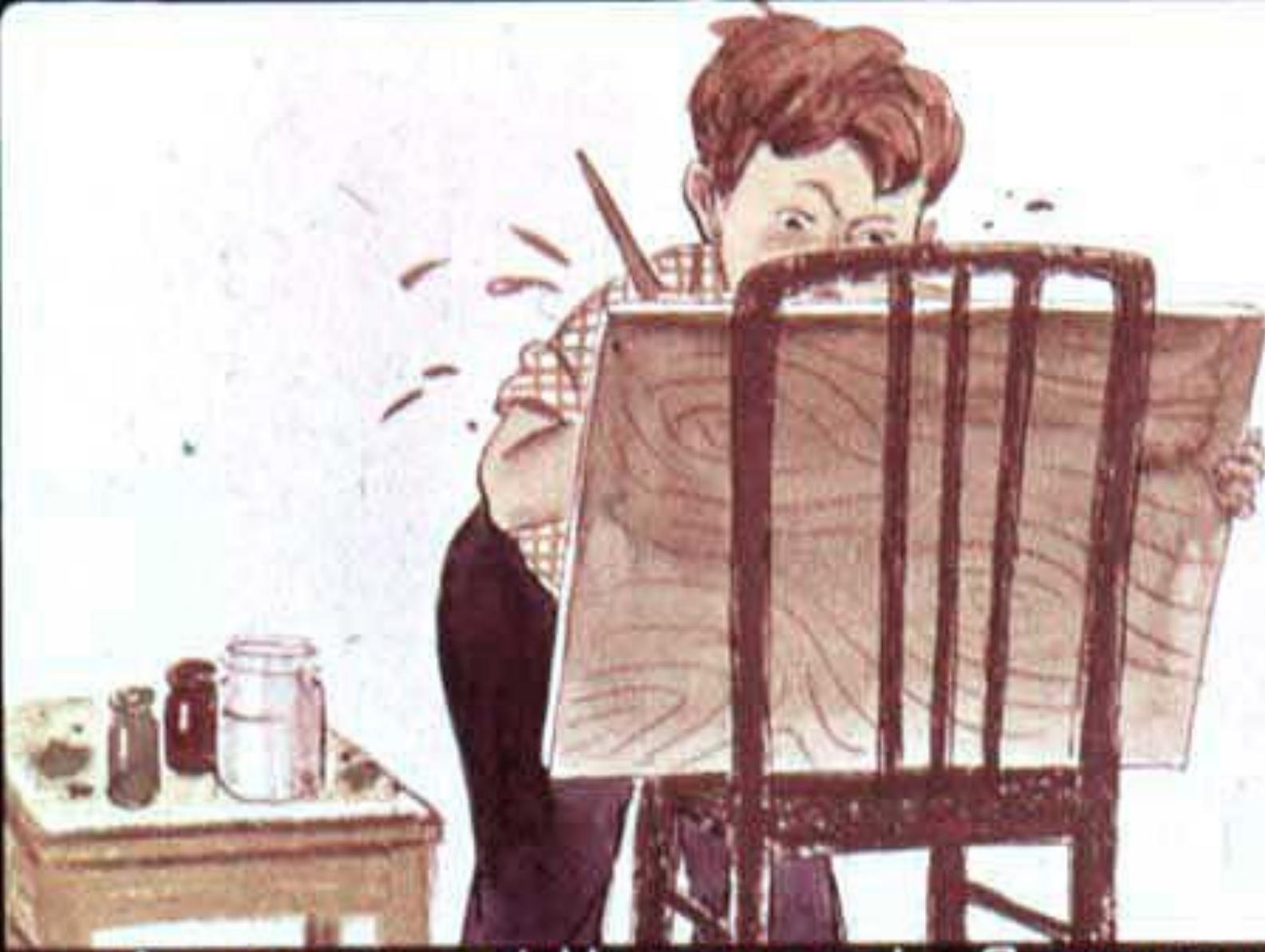
—Что ты вертишься, как кот Барсик! Ты у меня в глазах троишься, мешаешь набрасывать общее выражение лица!



- Ну, что — похоже?



- Ни на что это не похоже! Разве у меня такое лицо? У меня нормальное лицо.



- Ах, вот ты как! Ну ладно же!.. - Я решил: нарисую Галку так, чтобы на всю жизнь запомнила! И внукам своим рассказывала.



-Готово!..



Галка посмотрела на портрет, заплакала и убежала,  
а Мишка с Димкой покатились по полу от смеха.



Димка говорит: „С выдумкой вещь, с фантазией. Для художника самое главное – фантазия. А всё остальное – чепуха!“ – „Хочешь, я и тебя с фантазией нарисую? – обрадовался я. – Или Мишку?“ – „Нарисуй лучше кого-нибудь другого. Мумрикова, например“. – сказали ребята.



Ребята привели Мумрикова. На всякий случай я у него спросил: „Хочешь позировать?“ – „Хочу“, – сказал Мумринов.



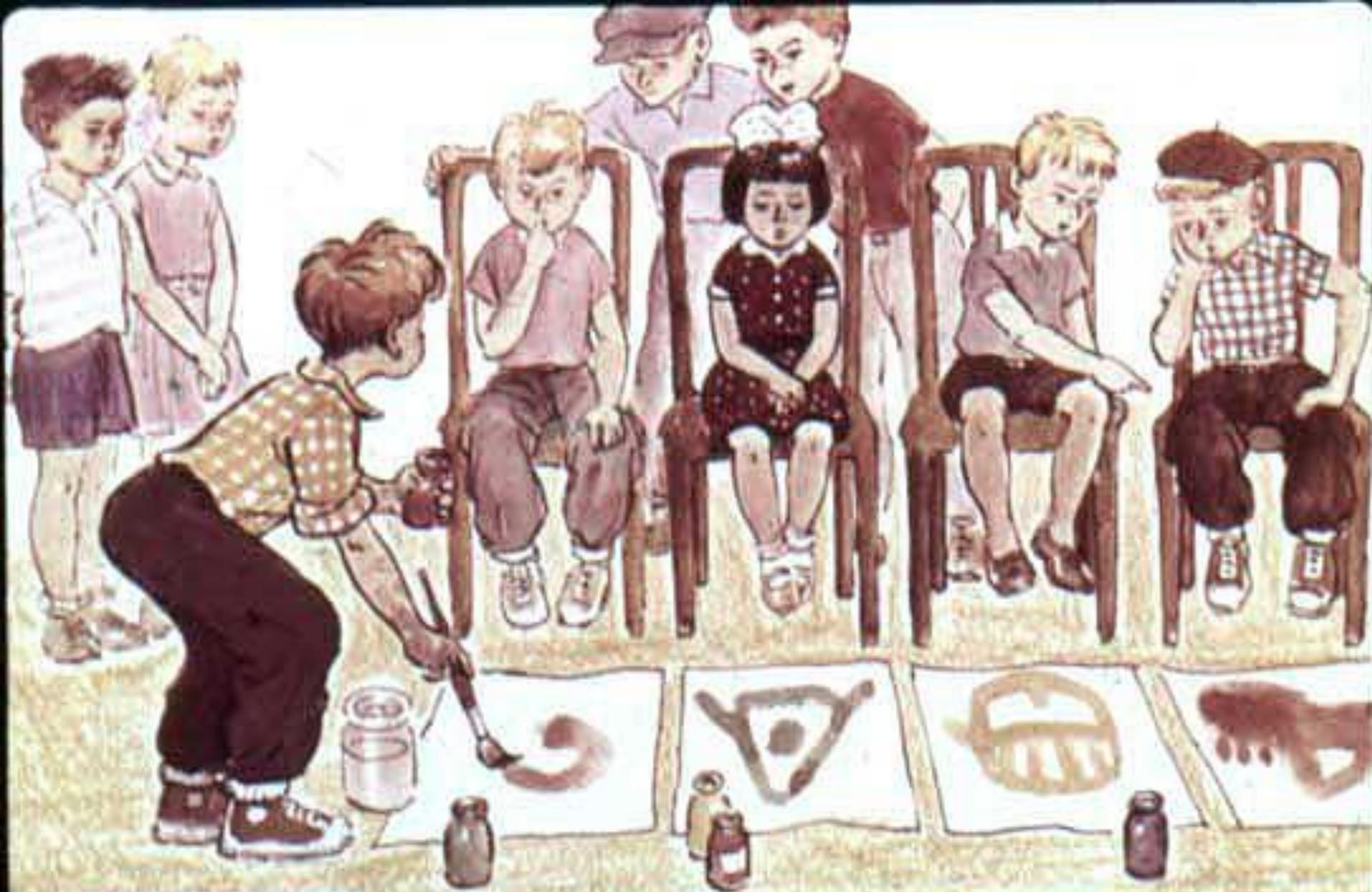
С Мумриковым я расправился ещё быстрее, чем  
с Галкой.



Мумриков бросился на меня с кулаками. А Димка кричал:  
„Эй, Мумриков! Ты что!! Это Вовка нарочно... чтобы фан-  
тазёристее. Он и Галку точно так же. Даже ещё хуже“.



- Ты не сомневайся, Мумриков! Вовка на всех ребят  
портреты нарисует. Целую портретную галерею!



Ребят во дворе у нас было много. Димка и Мишка  
вызвались мне помочь.



К вечеру все было готово. И я выставил свою галерею напоказ.



Ребята посмотрели и молча разошлись. А я так и не понял, понравились им рисунки или нет.



Наутро мы увидели посреди дворовой песочницы  
какое-то странное сооружение.



- „Смотри, какое чучело!“ – засмеялся Мишка. – „Умора!“ – согласился я. – „Прямо кикимора на каято!“ – говорит Димка.



-Интересно, что эта... нхе-нхе... скульптура изображает?



Тут подошла Галка и повесила на эту самую „скульптуру“ табличку.

ВОВКА-  
АБСТРАКЦИОНИСТ

И вот что на ней было написано.



Все стали вертеть головами и спрашивать друг у друга: „Нто такой Вовка? Где он? И за что его так?”



Димка стоял, низко опустив голову. А Мишки вообще не было видно.



Я смотрел на Галку не сводя глаз. А она стояла среди ребят и ехидно улыбалась.



Я не стал связываться и пошёл домой. А по дороге думал: „Да, на одной фантазии далеко не уедешь. Это Димка загнул! На художника учиться надо. А то одна сплошная абстракция получается“.

# **КОНЕЦ,**

Редактор Т. Семибратова

Художественный редактор

**А. Морозов**

**Д-68-66**

Студия „Диафильм“, 1966 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый О-20. Цветной О-ЗО