

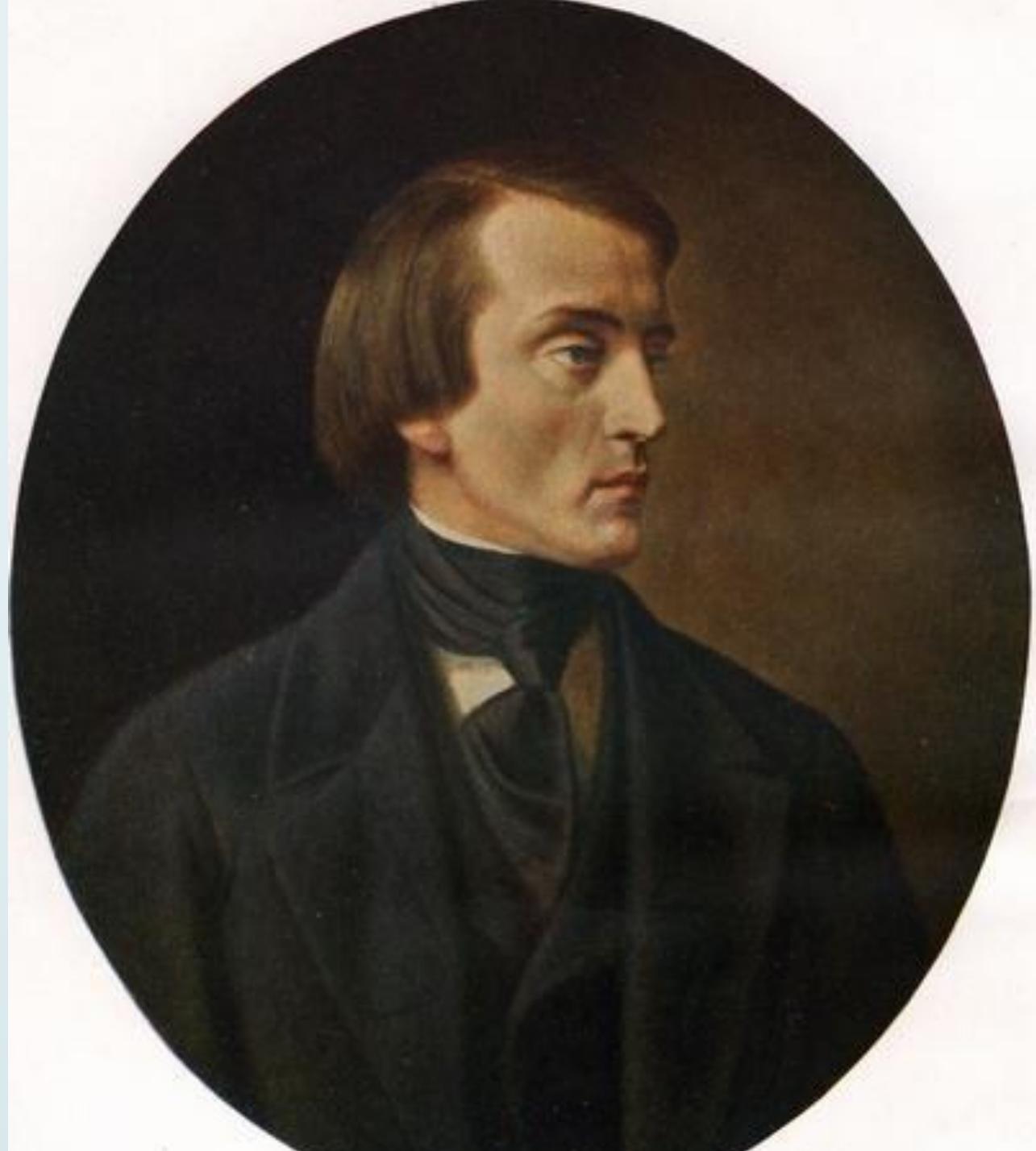
Искусство —
образная
модель
мира.





Искусство – «мышление в образах»

В.Г. Белинский



□ Художественный образ – наглядное выражение идеи при помощи средств искусства

Большой Сфинкс в Гизе



О. Роден. Граждане Кале



В.Г. Перов. Проводы покойника. 1865г.
ГТГ, Москва



Из чего может складываться образ?

- 1. Создание образа художником.
- 2. Восприятие образа зрителями, слушателями, читателями



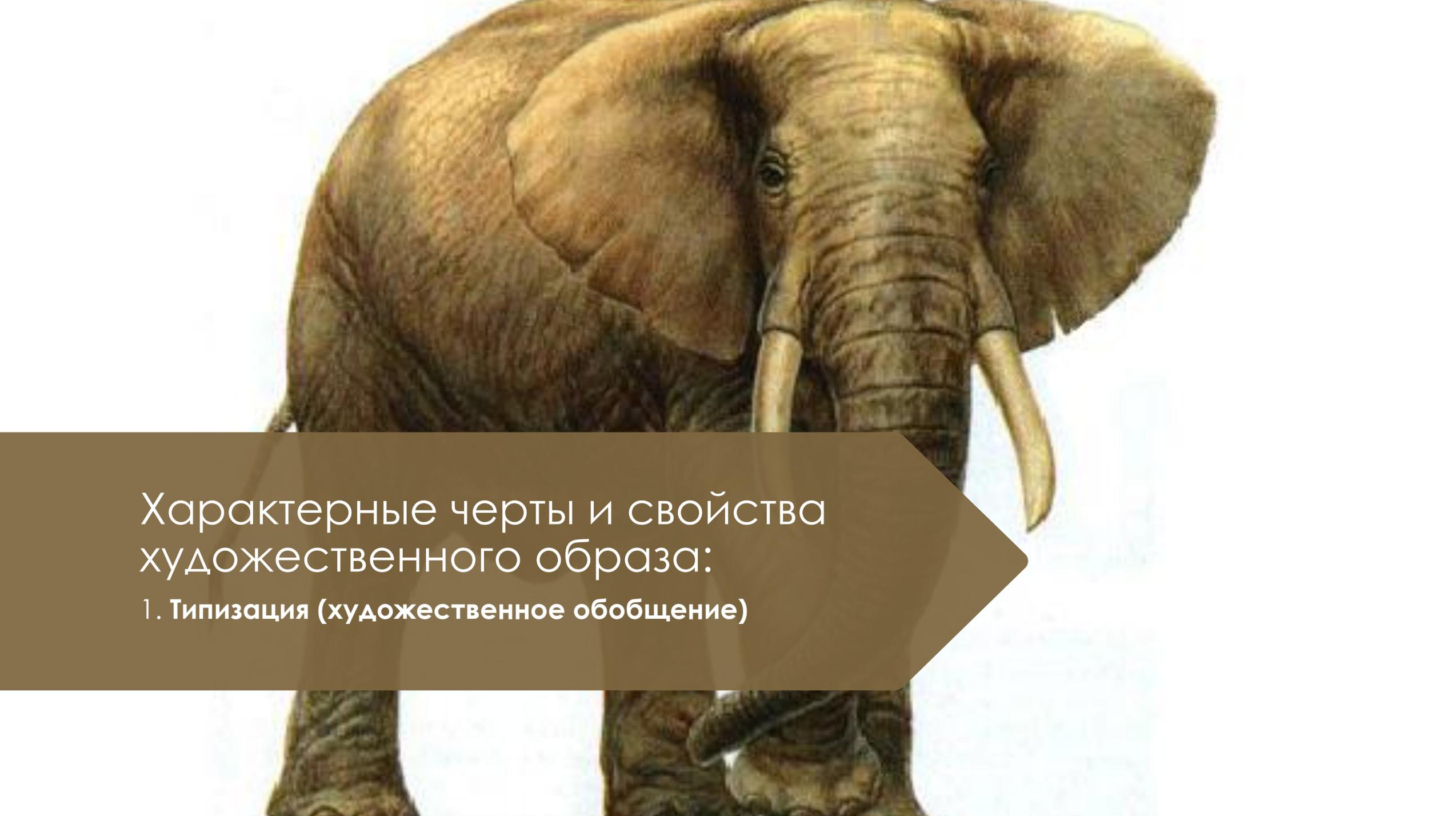


Станиславский (великий режиссер, актер и педагог (1863— 1938):

Есть не только талантливые актеры,
но есть и талантливые зрители

В.И. Суриков. Взятие
снежного городка. 1891
Гос. Русский музей. С.-
Петербург





Характерные черты и свойства
художественного образа:

1. Типизация (художественное обобщение)



**2. Общее проявляется
в индивидуальном и
через него
Клод Моне. Кувшинки.
1916. Нац. музей зап.
искусства. Токио**

A black arrow points to the right from the left edge of the slide. Several thin, light blue lines curve downwards from the arrow's tip towards the bottom left corner of the slide.

В одном мгновенье видеть
вечность

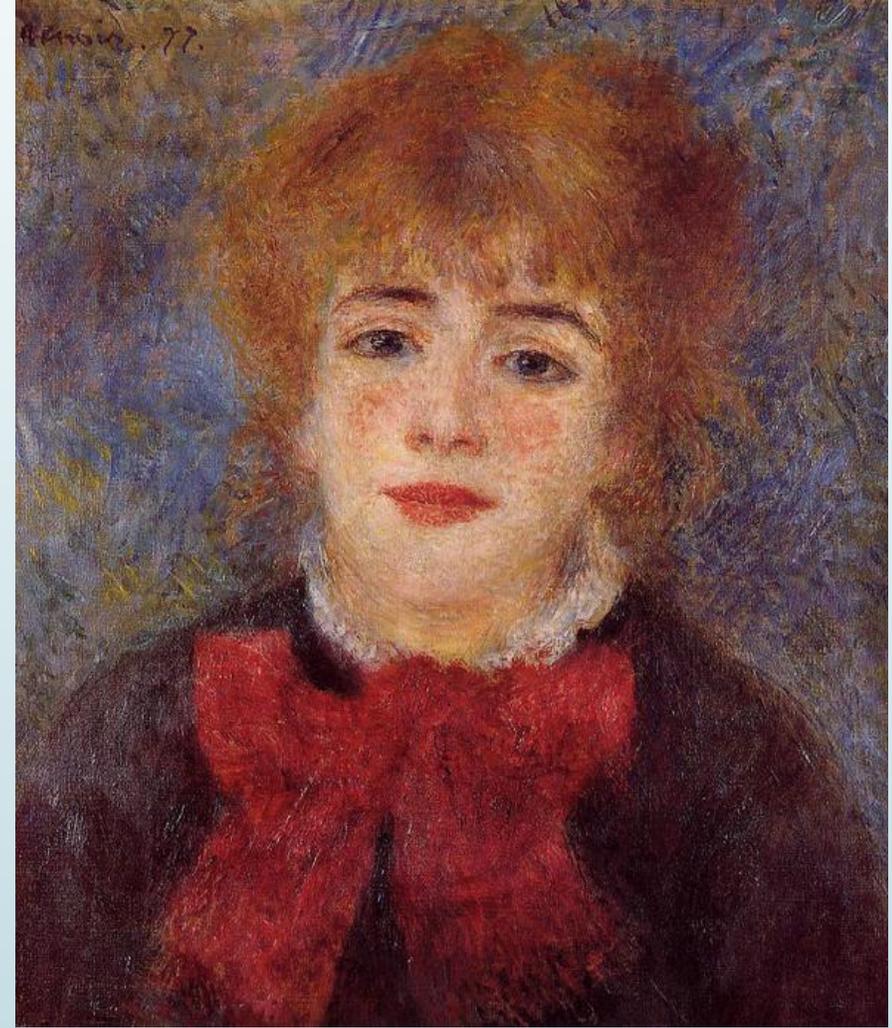
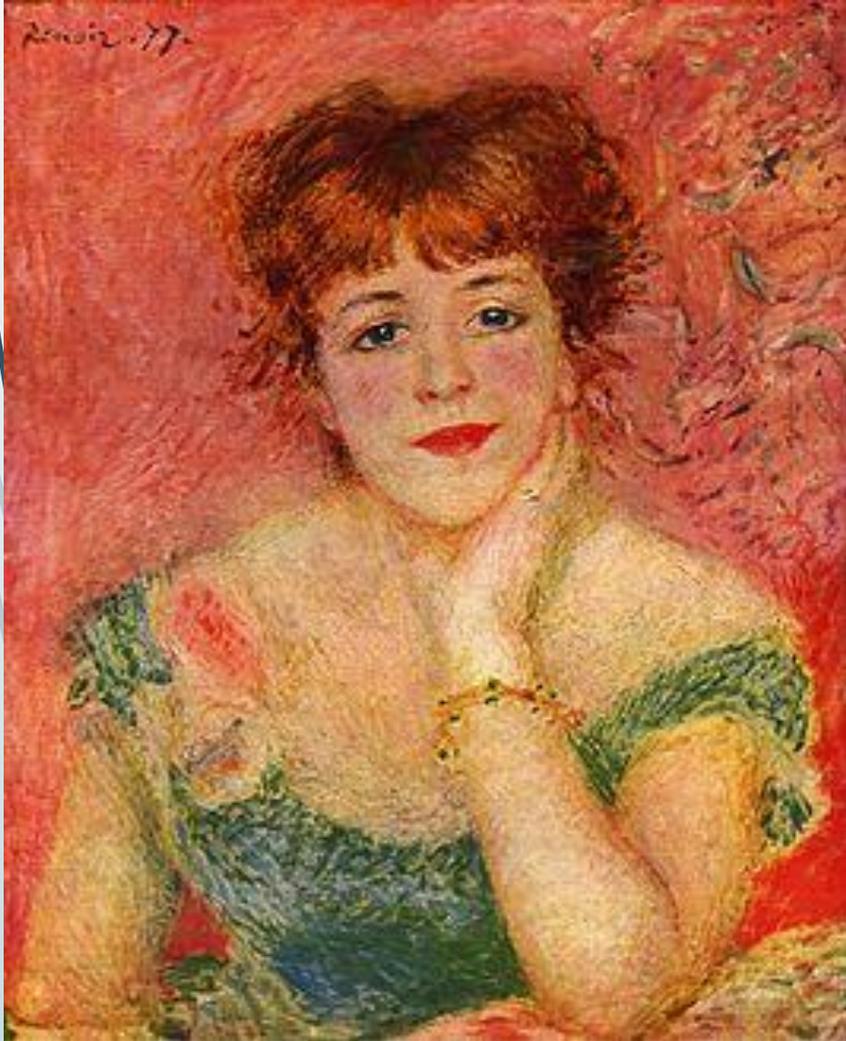
Огромный мир – в зерне песка,
В единой горсти – бесконечность
И небо – в чашечке цветка

□ У.Блейк

3. Каждый образ оригинален, конкретен
и неповторим.
Китайская пагода



Огюст Ренуар. Портрет Жанны Самари



Готика - неоготика





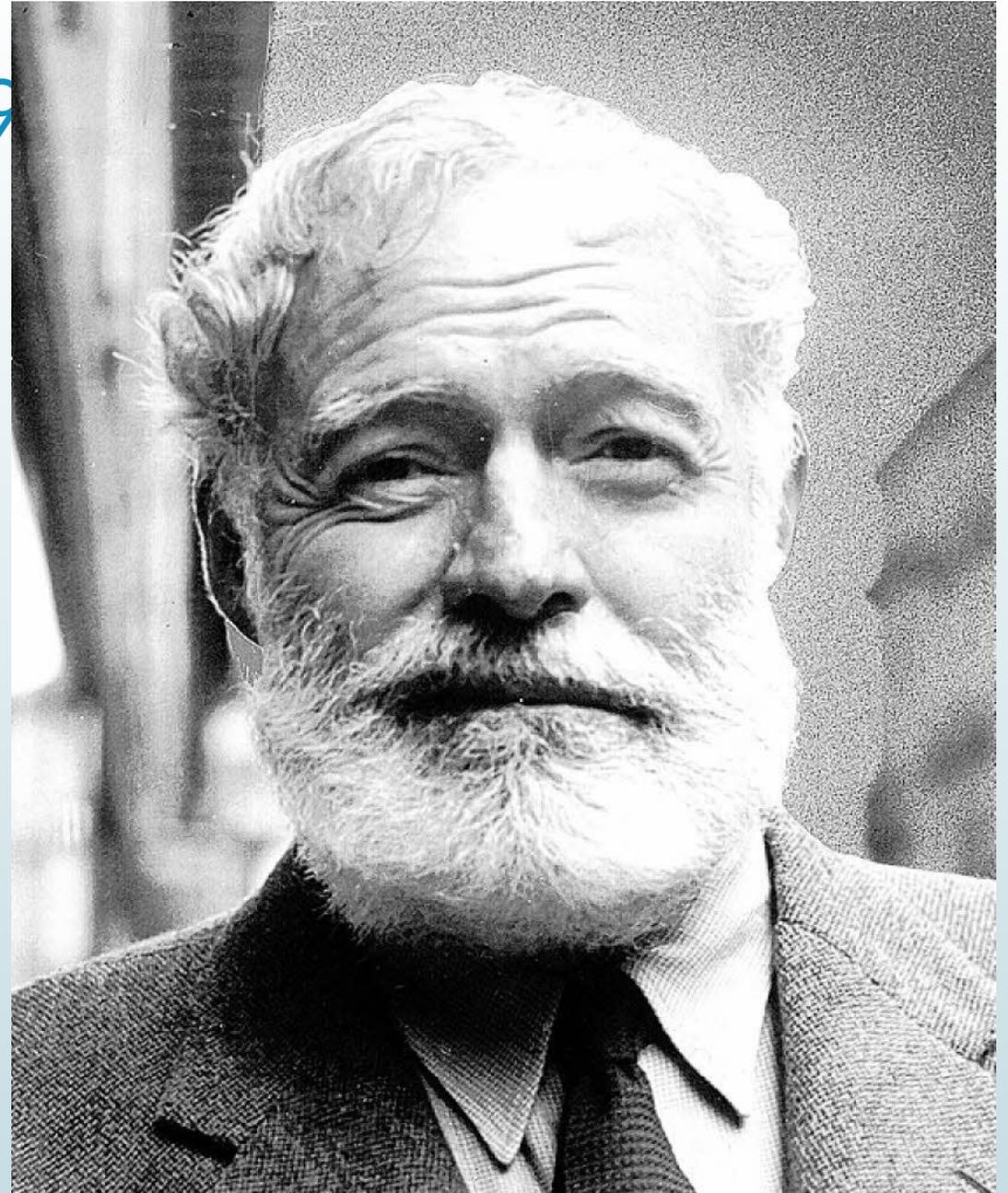
□4. Метафоричность

□5. Иносказательность

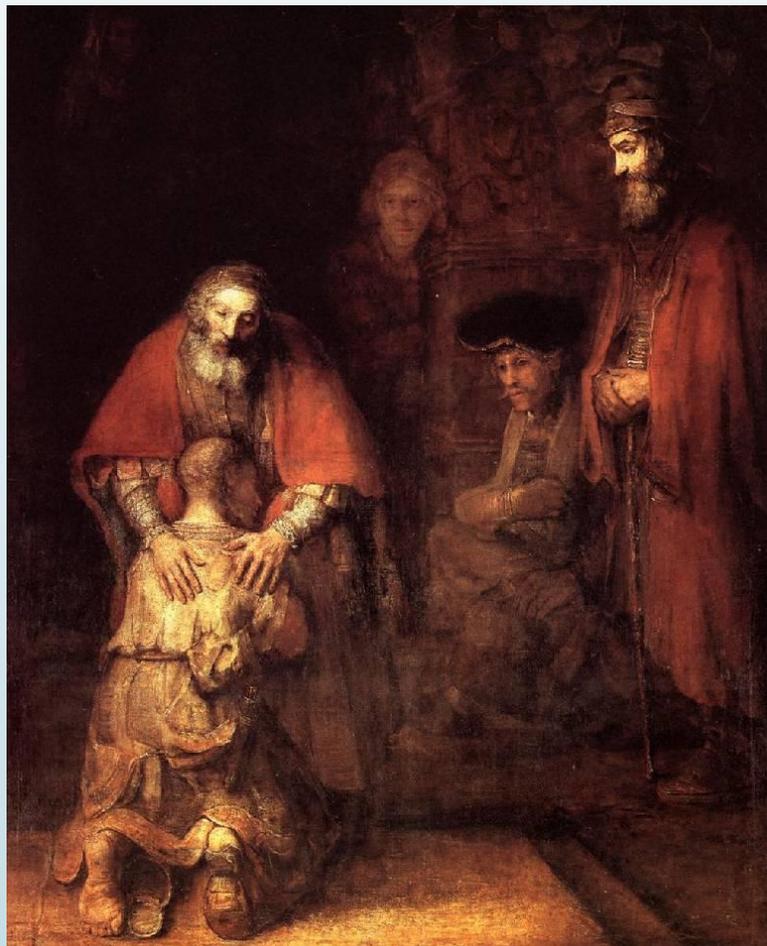
□6. Недоговоренность

Э. Хемингуэй (1899)

□ Произведение – как айсберг: небольшая часть его видна, а все остальное спрятано под водой



Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1669. Эрмитаж. С-Петербург



7. Правда и правдоподобие
И.К. Айвазовский. Лунная ночь в Крыму.
1859. Русский музей. С.-Петербург



Микеланджело:

«Кто заметит это через тысячу лет?»





□ Чересчур похоже –
передразнивание
природы, мало похоже –
отсутствие уважения к ней.

8. Условность – изменение привычных форм предметов и явлений по воле художника

- Стендаль: «если бы в театре все было «как в жизни» мы сбежали бы из театра»
- Японский театр Кабуки



П. Брейгель. Страна лентяев. 1567.
Старая Пинакотека. Мюнхен.





П.Пикассо:

□ Мы всегда знаем, что искусство есть ложь, но эта ложь учит нас постигать истину, по крайней мере, ту истину, какую мы, люди, в состоянии постичь.



Домашнее задание:

- **Сообщение**
 - Язык жестов и символов индийского театра
- 