

Виды аргументов в сочинении-рассуждении



**Заговори, чтобы я тебя
увидел.**

Сократ

Исходный текст

(1) Как-то раз я спросил у одной художницы, почему это на полотнах старых мастеров лица у детей такие взрослые. (2) Мадонна или просто какая-нибудь женщина держит на руках ребёнка или ведёт его за ручку, телом он совсем маленький, а глаза смотрят серьёзно. (3) Художница ответила мне примерно так. (4) Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека. (5) Ведь главное в каждом малыше не то, что он ребёнок, а то, что он человеческий ребёнок. (6) И жизнь у него человеческая - трудная, сложная. (7) Конечно, детство - это заря жизни, это счастье. (8) Но сам ребёнок этого счастья не осознаёт. (9) Вот вы в детстве были счастливы?

1 группа – выявить и сформулировать проблему текста, прокомментировать проблему (проблемы).

2 группа – сформулировать позицию автора, его мнение по выделенной проблеме.



La Treppe





Рафаэль Санти
Сикстинская
Мадонна
1513-1514
Дрезден

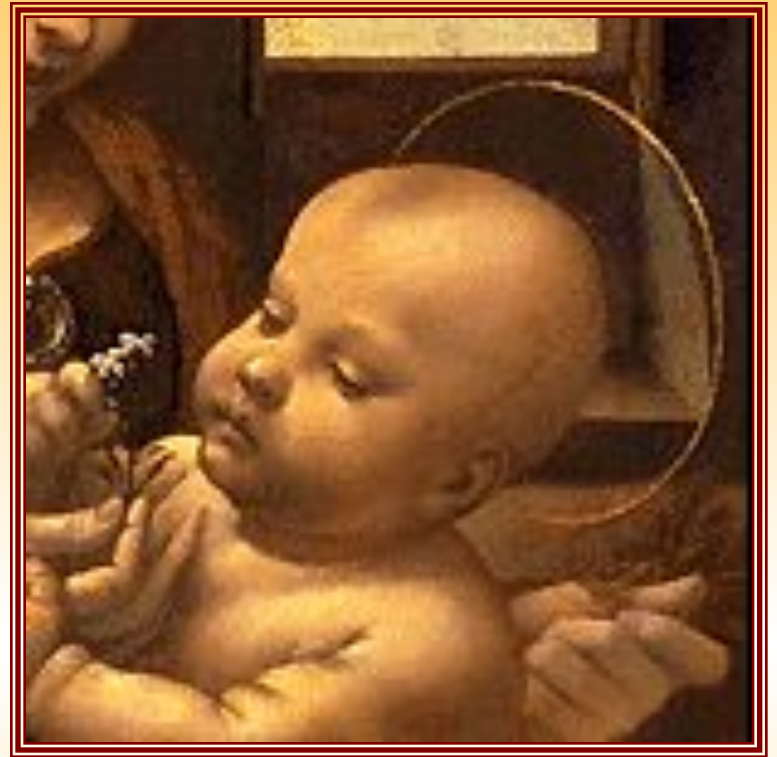


Рафаэль Санти
«Мадонна с младенцем»



Леонардо да Винчи
«Мадонна Литта»





Леонардо да Винчи
«Мадонна Бенуа»
Эрмитаж

П. Перуджино
«Мадонна с младенцем»



