

# Виды аргументов в сочинении-рассуждении



**Заговори, чтобы я тебя  
увидел.**

**Сократ**

# Исходный текст

(1) Как-то раз я спросил у одной художницы, почему это на полотнах старых мастеров лица у детей такие взрослые. (2) Мадонна или просто какая-нибудь женщина держит на руках ребёнка или ведёт его за ручку, телом он совсем маленький, а глаза смотрят серьёзно. (3) Художница ответила мне примерно так. (4) Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека. (5) Ведь главное в каждом малыше не то, что он ребёнок, а то, что он человеческий ребёнок. (6) И жизнь у него человеческая - трудная, сложная. (7) Конечно, детство - это заря жизни, это счастье. (8) Но сам ребёнок этого счастья не осознаёт. (9) Вот вы в детстве были счастливы?

**1 группа** – выявить и сформулировать проблему текста, прокомментировать проблему (проблемы).

**2 группа** – сформулировать позицию автора, его мнение по выделенной проблеме.





# La serie







**Рафаэль Санти**  
**Сикстинская**  
**Мадонна**  
**1513-1514**  
**Дрезден**



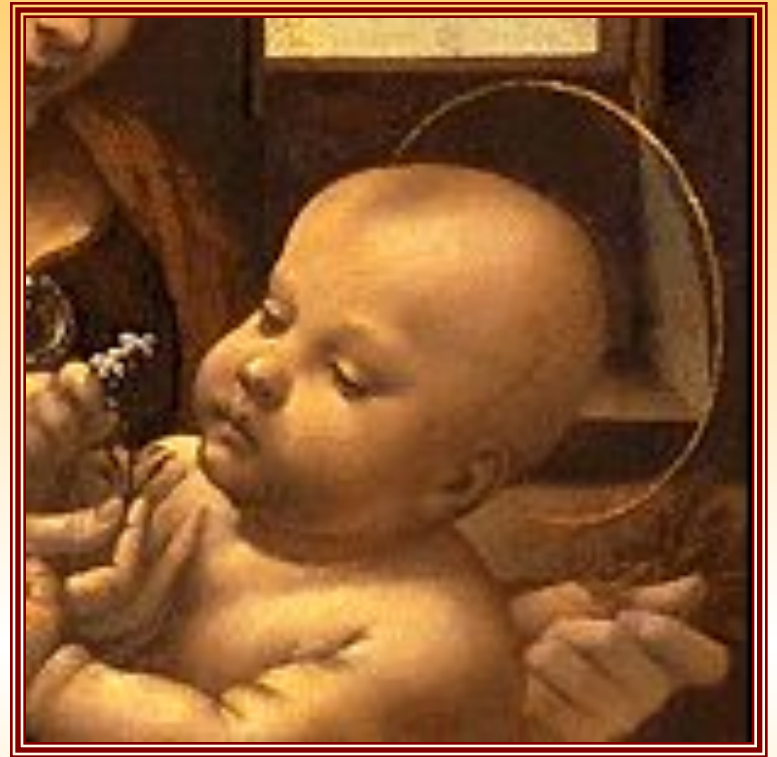
Рафаэль Санти  
«Мадонна с младенцем»





Леонардо да Винчи  
«Мадонна Литта»





**Леонардо да Винчи**  
**«Мадонна Бенуа»**  
**Эрмитаж**





**П. Перуджино**  
«Мадонна с младенцем»

