

# Отец русского театра - Фёдор Волков.



1729 – 1763г.

- В 30-50-х годах 18 века получило распространение искусство «охочих комедиантов».
- Это любительский Театр, в котором развивались традиции народного творчества и зарождались кадры будущих актёров профессионального театра.





# Одним из крупных был театр Фёдора Волкова в Ярославле



- К театру Фёдор Волков пристрастился с малых лет (праздничные игрища, ежегодные ярмарки и представления). С 16 лет был отправлен в Москву для изучения бухгалтерского и заводского дела, но он посещал все театральные постановки в Москве. Через год Фёдор Волков возвращается в Ярославль.



в **1750** году в амбаре своего отчима  
даёт первое театральное  
представление





Отношение к спектаклю было различное: положительное (со стороны жителей Ярославля, привыкши к нехитрым увеселениям и забавам, которые потянулись к театру) и отрицательное (духовенства) На пожертвования граждан и на деньги самого Волкова было воздвигнуто здание театра, где Волков был и маляром, и архитектором, и художником, и штукатуром, и декоратором, и др. Репертуар театра по тому времени был очень разнообразным пьесы собственного сочинения. Для каждого спектакля писались декорации, и Волков сам выбирал музыку.



# Весть о ярославском театре дошла до Елизаветы Петровны





**повелела привести к ней ярославских лицедеев,  
посмотрев выступления ярославцев, она сделала вывод,  
что Волкову не хватает выучки. И отправила его с  
братом в Шляхетский Кадетский корпус изучать  
театральное дело...**



После этого Елизавета Петровна дала холодное, неблагоустроенное здание: не хватало дров и свечей. Актёры иногда сидели впроголодь, или не во что было одеться. На содержание театра отпускались мизерные средства...



Волков был не только театралом, но и государственным деятелем. Участвовал в государственном перевороте **1762** года, надеясь, что новая императрица будет способствовать развитию театрального искусства.



**Белинский назовет Федора Волкова  
«необыкновенным человеком, упрочившим в  
нашем отечестве «новый источник народного  
образования» - театр, роль которого в  
просвещении России была особенно велика»**



Спасибо за внимание!