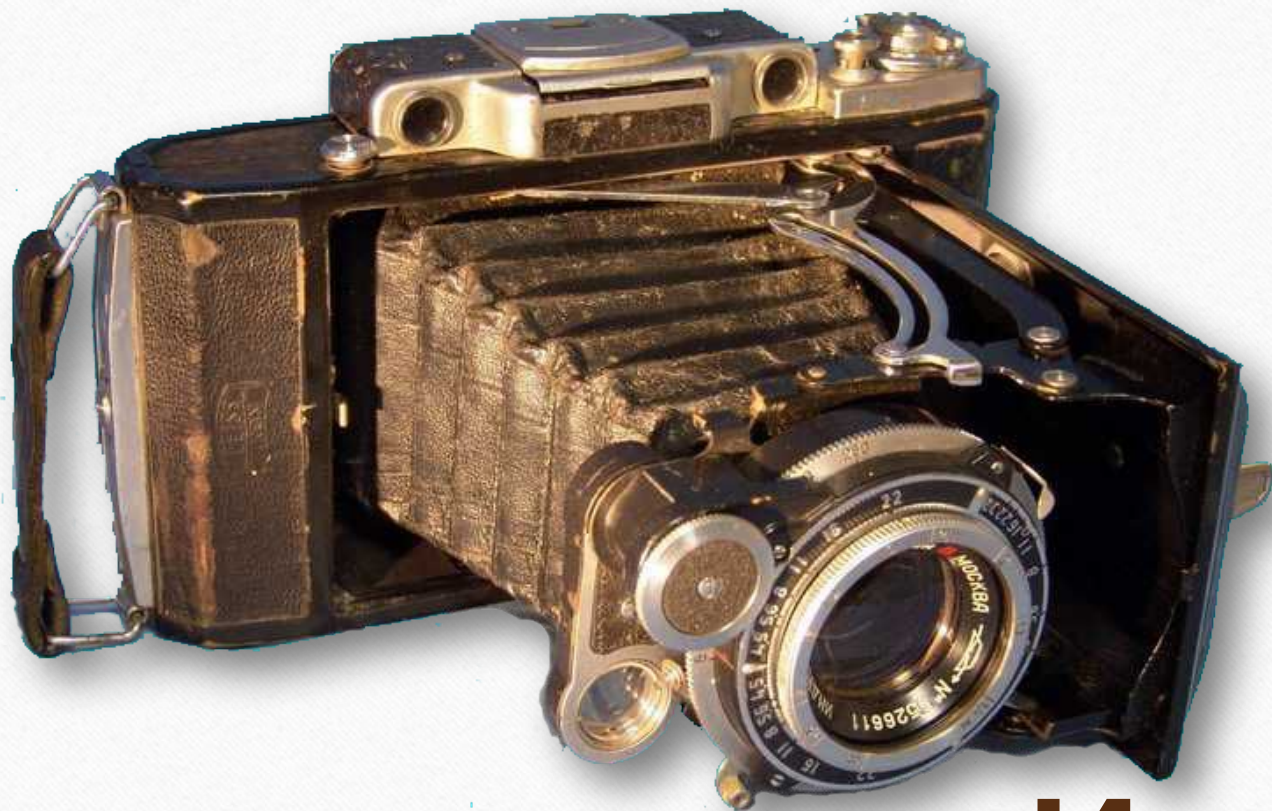


**Детско-юношеский центр
«Планета»
Школа визажистов**

«Lenta»



«История фотографии»

Знакомство



Фотография

- Стоит начать с главного определения фотографии, произошло оно от древнегреческих слов «свет» и «пишу», т.е. светопись – техника рисования светом.
- Это возможность создания и сохранения изображения при помощи светочувствительного материала (матрицы или пленки) в фотоаппарате. Так звучит технически правильная формулировка. Если же говорить о фотографии как о виде искусства, то определение может звучать так: творческий процесс поиска и создания теоретически правильной и художественно-артистичной композиции, что в свою очередь, хотя и частично, определяется видением фотографа. Сам термин появился в 1839 г.

Терминология

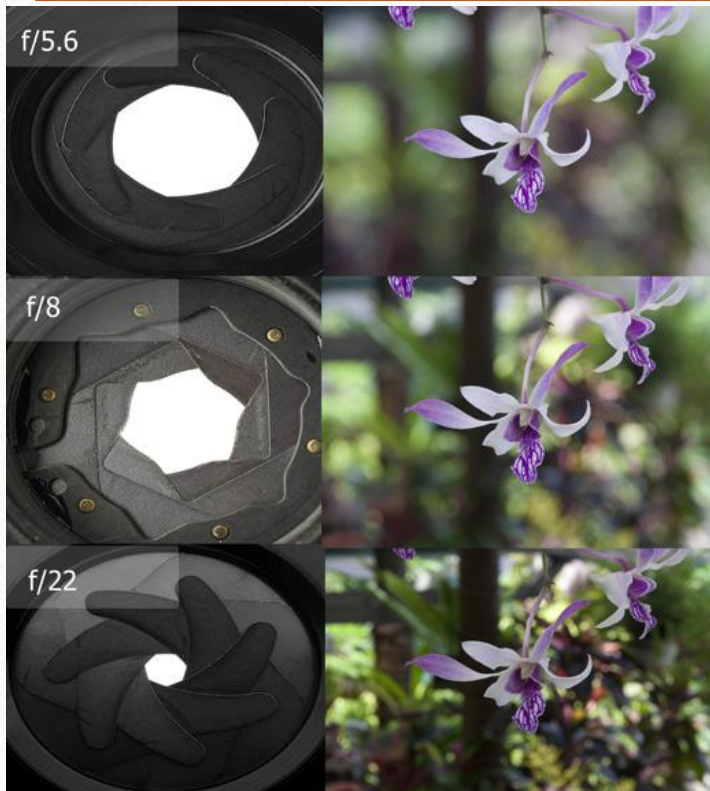
- Матрица
- Глубина резкости
- Диафрагма
- Фокусное расстояние
- Светочувствительность
- Экспозиция

Матрица



Матрица – это устройство фотокамеры, где создается изображение. Собственно, это аналог фотоплёнки, или плёночного кадра. Как и в нём, лучи света, собранные объективом, “рисуют” картинку. Разница в том, что на плёнке эта картинка хранится, а на датчиках матрицы под действием света возникают электрические сигналы, которые обрабатываются процессором камеры, после чего изображение сохраняется в виде файла на карту памяти.

Глубина резкости



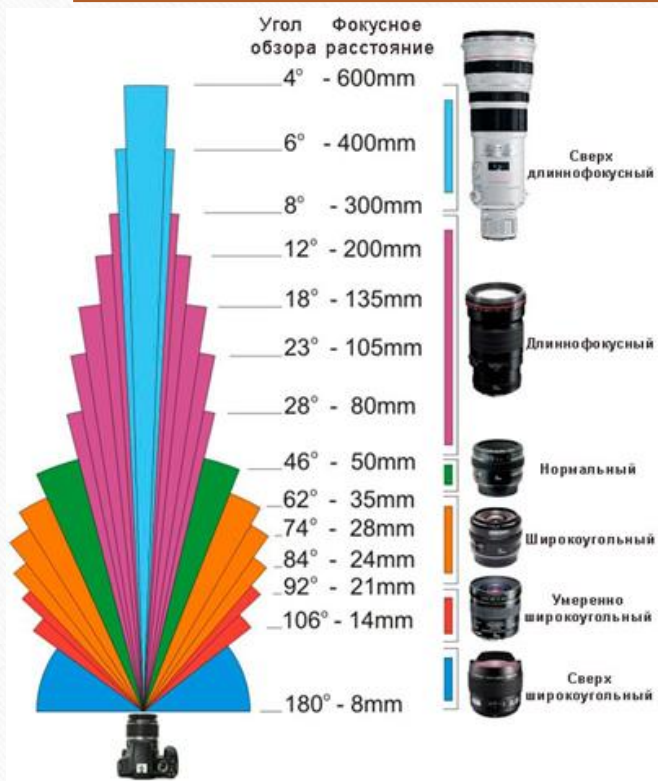
Глубина резкости – расстояние между самым ближним и самым дальним предметом, которые при данной диафрагме будут резкими.

Диафрагма



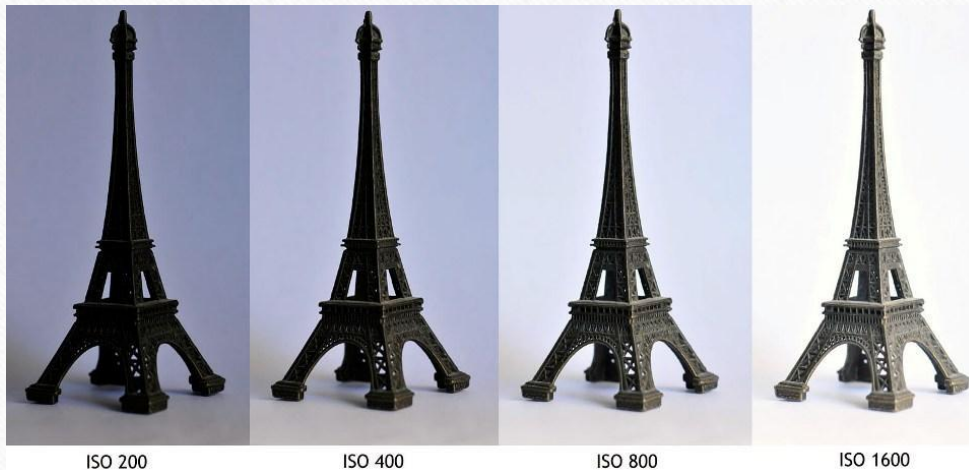
Диафрагма – это круглое окошко из нескольких лепестков, которое регулирует поток света, проникающий в камеру. Окошко раскрыто — света пойдет больше. Окошко сжато — меньше. Не стоит путать диафрагму с затвором, который тоже регулирует попадающий на матрицу световой поток. Затвор — это заслонка рядом с матрицей, отвечающая за выдержку, а диафрагма находится в объективе, и от того, насколько широко она раскрыта, также зависит экспозиция кадра.

Фокусное расстояние



- Фокусное расстояние – при прохождении линзы лучи преломляются и на некотором удалении от нее они «собираются» в точку. Эта точка называется фокусом, а расстояние от фокуса до линзы – фокусным расстоянием. Фокусное расстояние определяет угол обзора камеры: чем оно меньше, тем больше угол обзора.

Светочувствительность



Светочувствительность – значение светочувствительности материала, выраженное числом. С 1974 г., после объединения американского стандарта ASA (шкала чисел) и немецкого DIN (шкала градусов), международная организация по стандартизации утвердила стандарт ISO. Светочувствительность к свету по стандарту ISO обозначается числом, как , например, ISO 200. Чем выше это число, тем больше светочувствительность пленки.

ЭКСПОЗИЦИЯ



Экспозиция – суммарное количество света, попадающего на фотопленку или другой светочувствительный материал за время открытия затвора фотокамеры. Количество попавшего света зависит от диафрагмы, выдержки и степени освещенности объекта съемки. Это величина, равная произведению освещенности (определяется величиной диафрагмы) фотографического материала на время экспонирования (определяется временем, на которое открывается затвор). Эта величина относится в равной степени к фотопленке и фотобумаге.

Как все начиналось...



Аристотель
(384 - 322 гг. до н. э.)

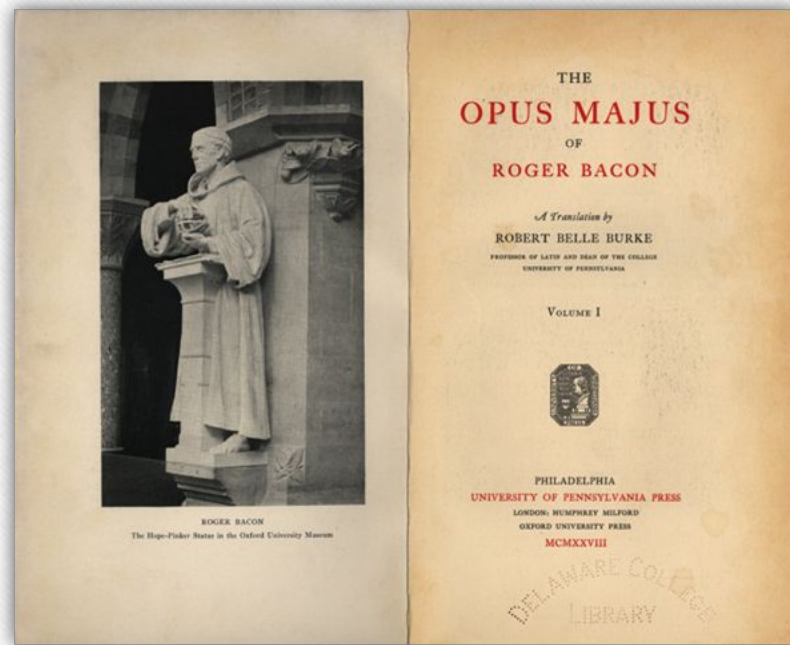
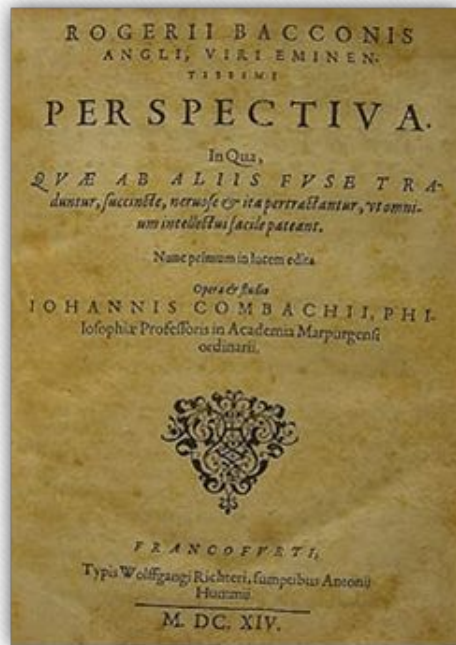


Альгазен
(965 – 1038 гг.)



Роджер Бэкон (1214 –
1294 гг.)

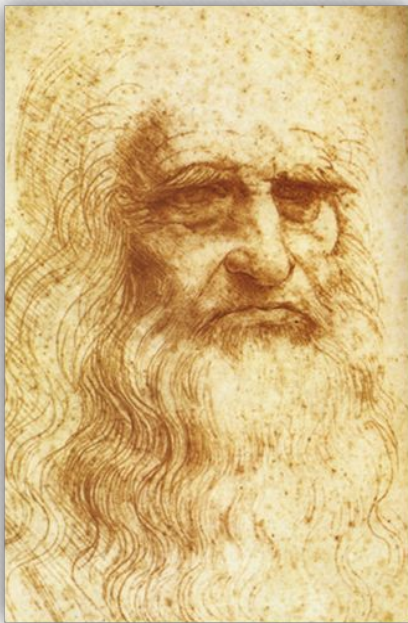
Как все начиналось...



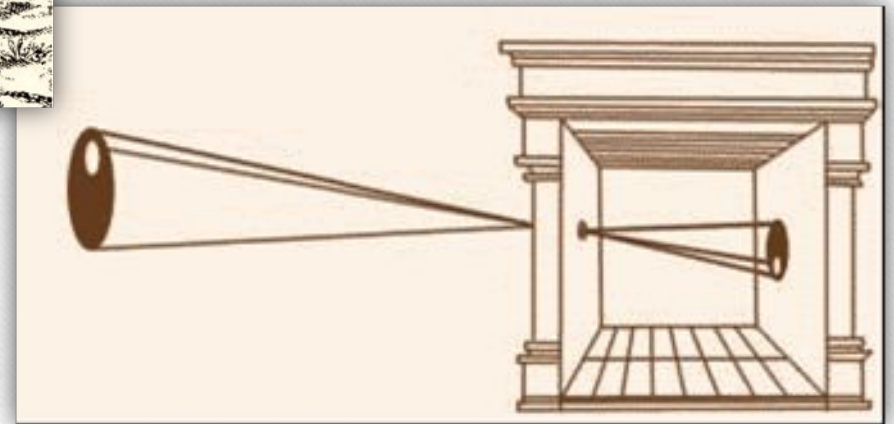
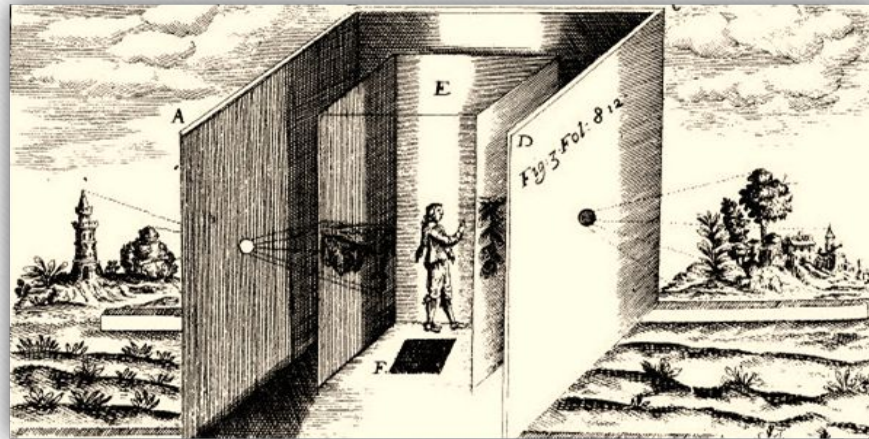
“Perspectiva”
Роджера Бэкона

«Opus Majus»
Роджера Бэкона

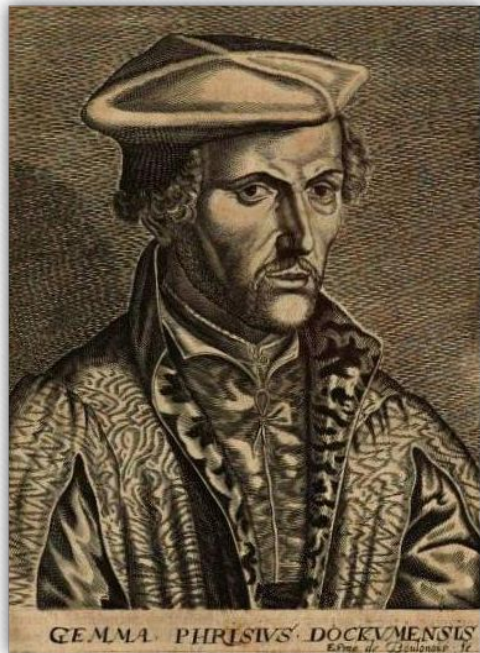
Как все начиналось...



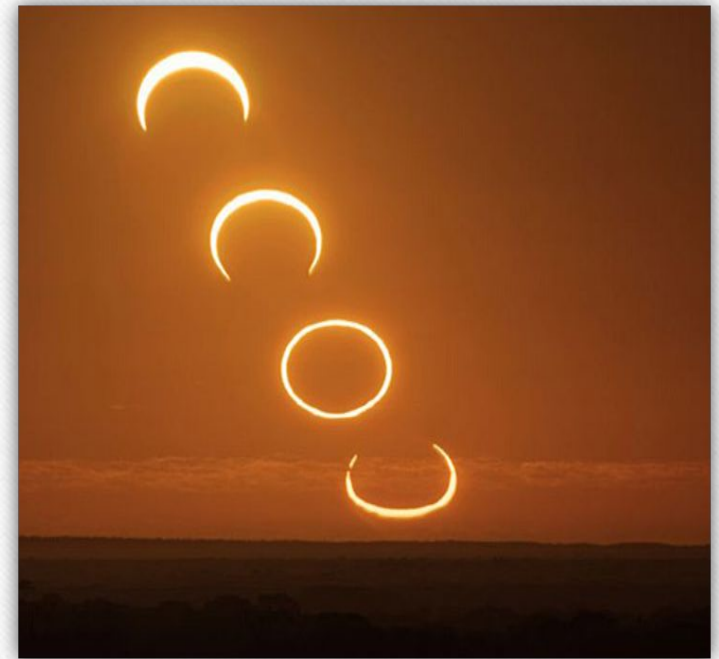
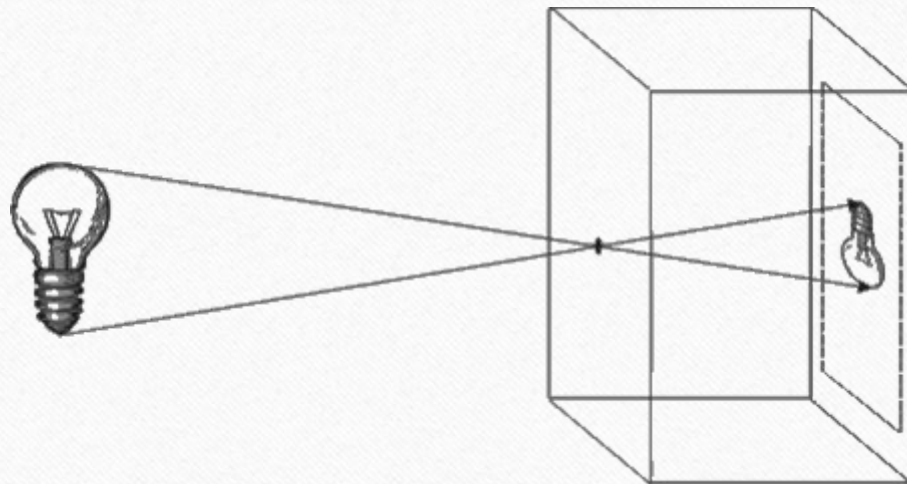
Леонардо да Винчи
(1452-1519)



Как все начиналось...



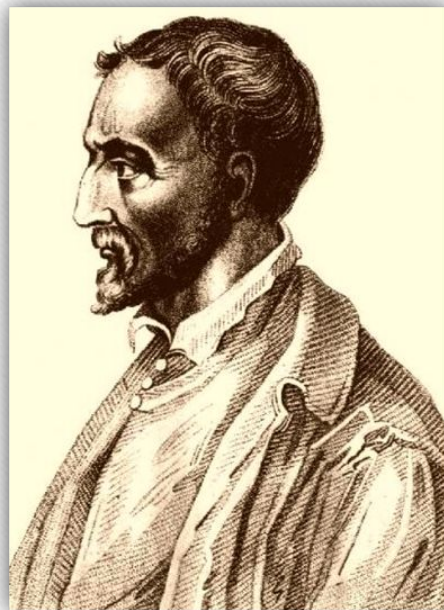
Гемм Фризиус
(1508 -1555)



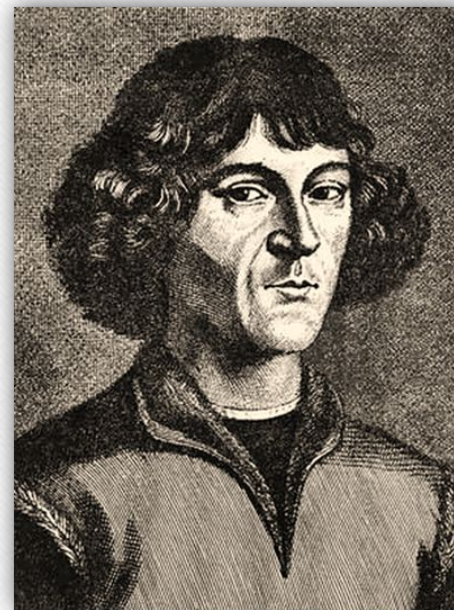
Камера-обскура с линзой



Иоганн Кеплер
(1571-1630)



Джироламо Кардано
(1501-1576)



Джамбатиста Бенедетти
(1530-1590)

Как все начиналось...



Джованни Вентури
(1746 — 1822)



Эксперименты



Жозеф Нисефор Ньепс
(1765-1833)



1826 год
*вид из окна мастерской Ньепса, экспозиция длилась
8 часов*

Эксперименты



Жак Дагер
(1787-1851)



1837 год
«Мастерская художника» Дагерротип

7 января 1839 года – день изобретения фотографии



**Франсуа
Араго
(1786-1853)**



1839год
«Съемка при помощи дагерротипа» Дагерротип

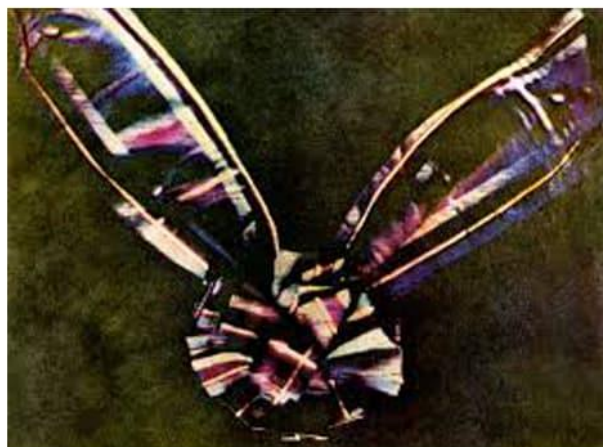
Первая цветная фотография

В 1861 г. английскому физику Джеймсу Максвеллу удалось впервые в мире получить цветное изображение, которое явилось результатом трех снимков одного и того же предмета, с разными фильтрами (красным, синим и зеленым).



Первая цветная фотография

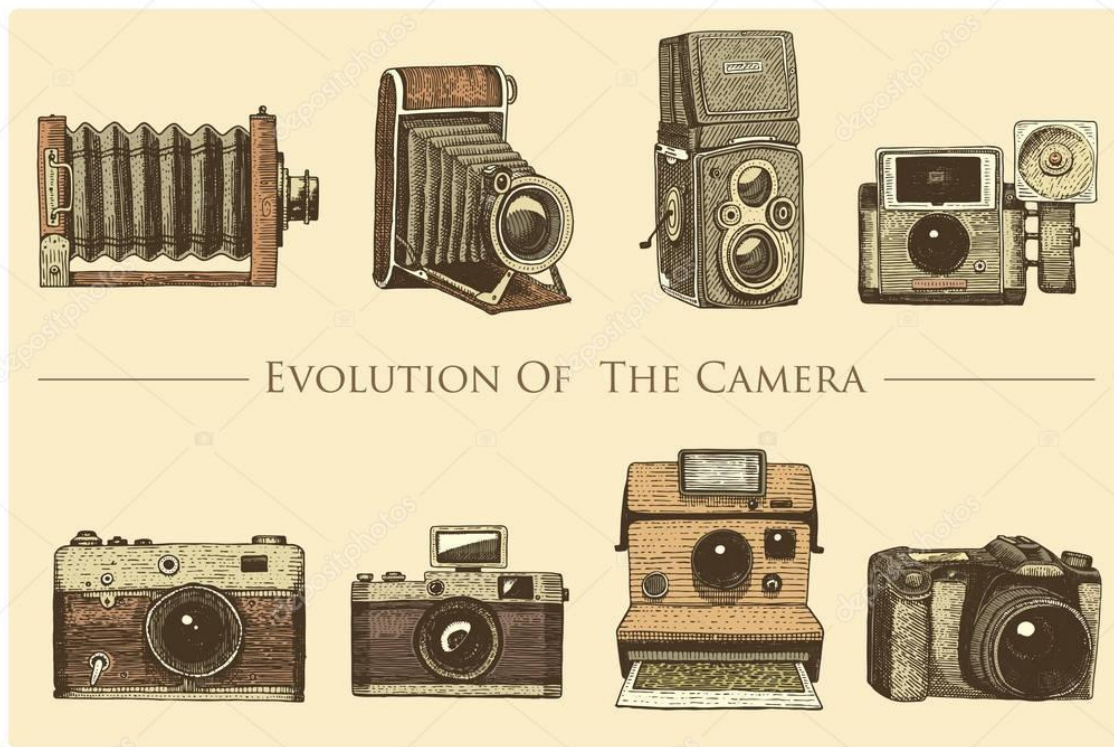
1861 г. Сделана первая цветная фотография



blog.fotografelena.ru

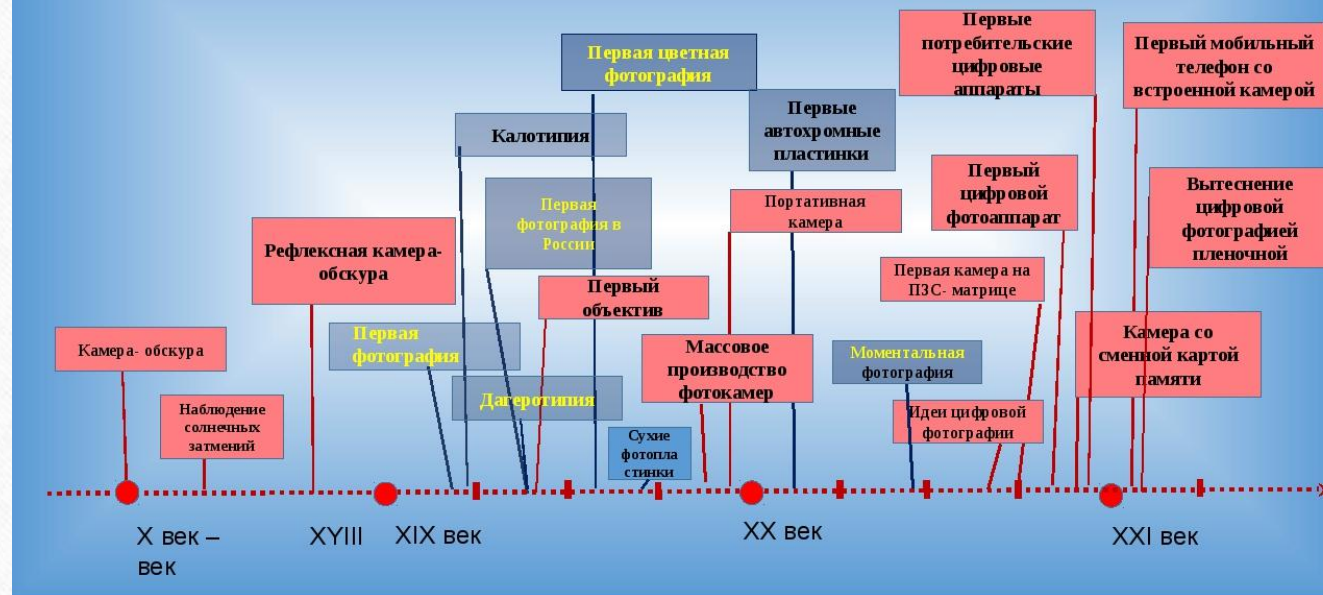
фотография Джеймса Максвелла

Эволюция в фотоаппаратах



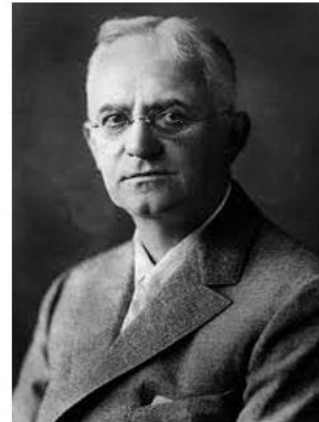
Эволюция в фотографии

От камеры-обскуры до цифрового фотоаппарата



Развитие фотографии

Американский банкир Джордж Истмен в 1880 г. после поездки в Англию открывает в Америке свою компанию под названием «Компания сухих пластинок Истмена», которая в дальнейшем в 1888 г. была переименована и зарегистрирована как компания KODAK.



**Джордж
Истмен**

основатель
компании
Кодак



**Первый
фотоаппарат
Кодак
1888 г.**

Один из первых рекламных
постеров компании Кодак



Первое фотоателье в России



Сергей Михайлович Прокудин-Горский.

До сих пор не установлена точная дата начала цветных съемок в Российской империи. Скорее всего, первая серия цветных снимков была сделана в ходе поездки по княжеству Финляндскому в сентябре-октябре 1903 года. В 1904 году Прокудин-Горский снимал цветные фотографии Дагестана, Черноморского побережья и Лужского уезда Санкт-Петербургской губернии. Открыто первое фотоателье в России.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский



Эволюция в XX веке



Leica I
1925 г.



Leica II
1932 г.

blog.photografelena.ru

Polaroid Land 95
1948 г.

Начало
эпохи
МОМЕНТАЛЬНОЙ
фотографии



blog.photografelena.ru

blog.photografelena.ru

FUJI DS – 1P
1988 г.



Первая
портативная
модель
цифровой
фотокамеры

Несколько интересных фактов из истории фотографии

Луи Даггер в 1838 г. сделал фотографию, которая считается первой, где изображен человек.



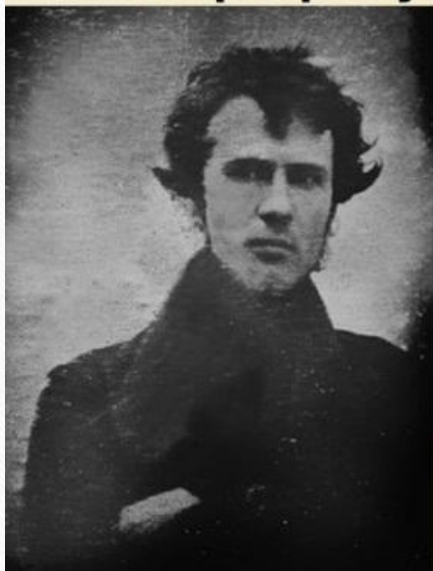
**Первая
в мире
фотография
где
изображен
человек**

1838г.

фотограф Луи Даггер

Несколько интересных фактов из истории фотографии

Первый в мире автопортрет
Роберт Корнелиус 1839 г.



Первый в мире подводный снимок
1856 г. **Уильям Томпсон**

В 1839 г. Роберт Корнелиус сделал первый автопортрет.

В 1856 г. Уильям Томпсон сделал первый в мире подводный снимок.

Несколько интересных фактов из истории фотографии

Первый аэрофотоснимок



1858 г.

фото *Гаспар Турнаш*

В 1858 г. Гаспар Турнаш сделал первый аэрофотоснимок, где был изображен Париж.

Несколько интересных фактов из истории фотографии

В 1840 г. профессор Джон Уильям Дрейпер сделал первую удачную фотографию Луны

1840 г. Первая удачная фотография луны



фото Джон Уильям Дрейпер

Несколько интересных фактов из истории фотографии

1972 г
Первое
цветное
фото
планеты
ЗЕМЛЯ



Blog.katkovskaya.ru

Наши дни

Логичным результатом развития фотографии явилось превращение ее в подлинное искусство. И лично я безгранично этому рада, что сейчас есть больше возможности создавать поистине художественные, артистичные фотографии.





Подарки

Советы при позировании

- Держите спину ровно и расправляйте плечи.
- Делайте максимальный изгиб спиной, чтобы фигура была изящной.
- Когда фотографируетесь боком, руки не прижимайте к телу: даже если предплечье тонкое, оно все равно окажется сплюснутым.
- Следите за ступнями — тяните носок.
- Корпус должен быть направлен в сторону от камеры, руки не прижаты, чтобы было видно талию.
- Чтобы ноги казались длиннее, разверните их немного в сторону.
- Если не получается сделать фото анфас, лучше всего повернуть голову примерно на 30° от телефона. Таким образом лицо визуально становится уже.

Подарки



- Расслабьте лицо, можно немного прищурить глаза (словно дует ветер), но только не переборщите. Иначе будете «спать» на всех кадрах.
- Не делайте губами «пю», на фото это выглядит нелепо. Это подходит для селфи, когда вы видите и контролируете свое лицо.
- Можно подышать через рот, слегка его приоткрыть. Но только слегка!
- Если руки в кадре, кисти расслабьте и не поворачивайте тыльной стороной на камеру.
- Не опускайте голову низко, чтобы не появился двойной подбородок.
- И самое главное — это хорошее настроение! Тогда позирование не составит труда.

До новых встреч,

ваша *Lenta!*

