

КАКИЕ НОВАТОРСКИЕ ЧЕРТЫ МОЖНО ОТМЕТИТЬ В  
ТВОРЧЕСКОМ МЕТОДЕ В. И. СУРИКОВА ? ДЛЯ ЭТОГО  
СРАВНИТЕ КАРТИНЫ «БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА» И  
«СТЕПАН РАЗИН»

Выполнил студент 4 курса ОАБ-44.03.05 направления Пед.ИЗО и  
МХК Миронов А.М.



Василий Иванович Суриков – Боярыня Морозова. 1887



Василий Иванович Суриков – Степан Разин. 1906

# Новаторские черты

- **Движение** из правого нижнего угла картины, **от зрителя**, как бы мимо нас, что создаёт ощущение соучастия в событии.



- Одна из главных особенностей исторических полотен Сурикова— изображение сцены не в интерьере, а на открытом пространстве, как бы демонстрируя событие с точки зрения очевидца обычного человека, случайного прохожего (например в картине «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни») или участника действия. («Степан Разин», «Переход Суворова через Альпы в 1799 году») Возможно благодаря этому картины получились пронзительно живыми и динамичными.



Василий Иванович Суриков – Боярыня Морозова. 1887



Василий Иванович Суриков – Утро стрелецкой казни 1881.



Василий Иванович Суриков – Взятие снежного городка. 1891





Василий Иванович Суриков – Переход Суворова через Альпы в 1799 году. 1899

- По Н.Г. Машковцеву основной особенностью исторических картин В. И. Сурикова является **отсутствие единого композиционного центра**. В основе композиционной группировки лежит **новаторский принцип семьи**, то есть **разделение людей на небольшие группы**.







Василий Иванович Суриков – Степан Разин. 1906

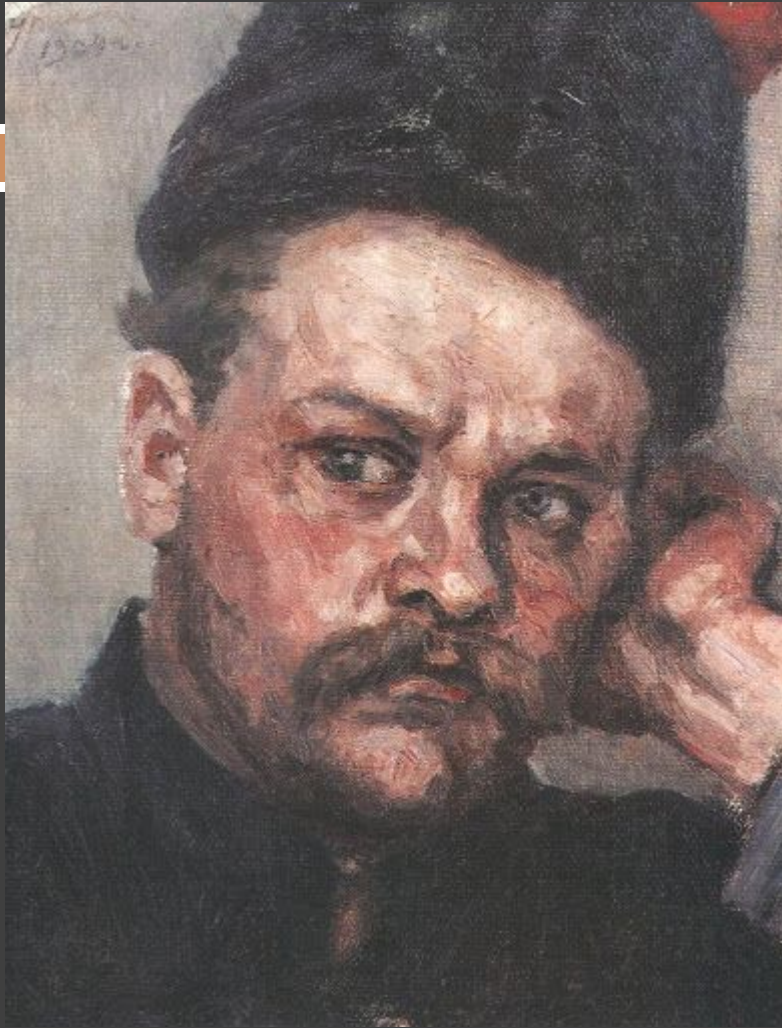
- Работа с фольклором. Собирая исторические материалы и ища натуру для образа Разина и казаков, Суриков одновременно изучал фольклор — народные песни и сказания.

Contabit facinus  
ceram latrone vicat









Вывод - Новаторские черты исторических полотен В.И. Сурикова:

- **Движение** из правого нижнего угла картины, от зрителя.
- Изображение сцены не в интерьере, а на открытом пространстве
- **Работа с фольклором.**

## Список литературы

- Волошин М. А. Суриков : Публ., вступ. ст. и примеч. В. Н. Петрова / Максимилиан Волошин. — Л.: Художник РСФСР, 1985. — 223 с.:
- Никольский, В. Творческие процессы В.И.Сурикова / В. Никольский ; Под ред. В.И.Невского. - М. : изд - ие всекохудожника, 1934. - 122 с. :
- Щекотов, Николай Михайлович (1884-1945). Картины В. И. Сурикова [Текст] : Очерки Н. М. Щекотова. - Москва ; Ленинград