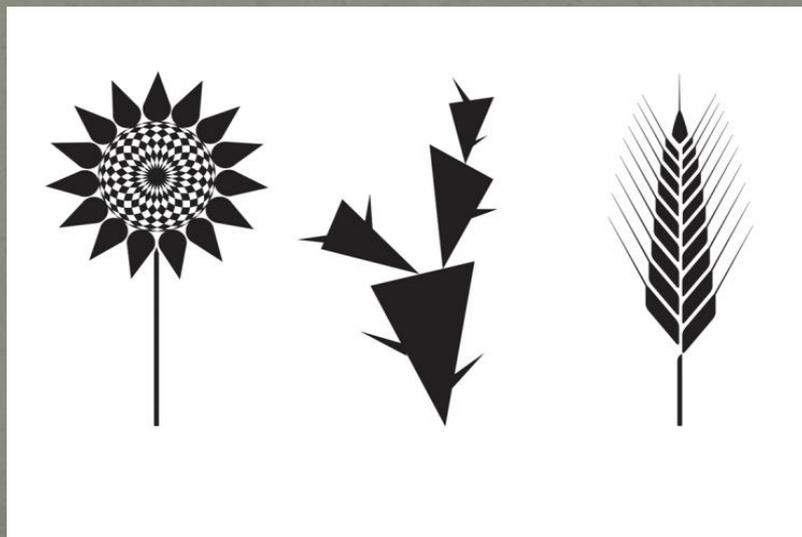


Тема: Способы стилизации предметов

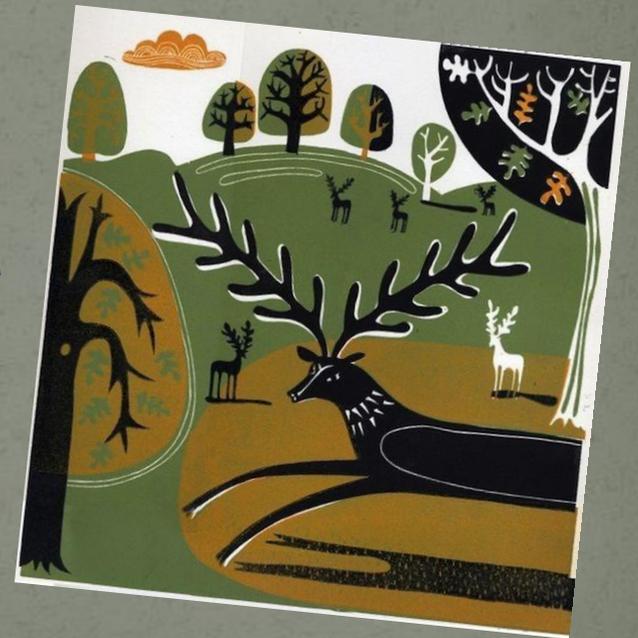
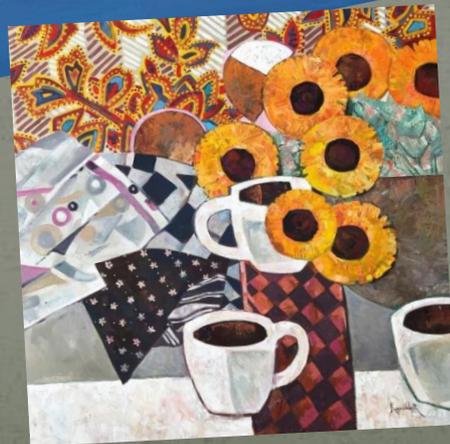
- **Объем нагрузки:** 6 уроков.
- **Задачи:** познакомиться с некоторыми способами стилизации объёмного предмета.
- **Материалы и инструменты:** лист А-3, карандаш, резинка, фломастер/линер/ручка чёрного цвета.
- **Форма проведения:** внеаудиторная работа.

Помимо реалистичного изображения предметов существуют и другие способы передачи его образа. Декоративным или стилизованным называют изменённое, упрощённое или обобщённое изображение чего-либо. Можно отказаться от изображения деталей предмета, его некоторых черт, а можно наоборот, дополнить декоративными элементами. Предмет при этом должен узнаваться.

Пример графических стилизованных изображений



Широко используют стилизацию дизайнеры, мультипликаторы, художники прикладного творчества. Многие современные живописцы и графики тоже её применяют.



Перед началом работы найдите дома объект для своего эксперимента по стилизации. Предлагаю чайник или вазу.

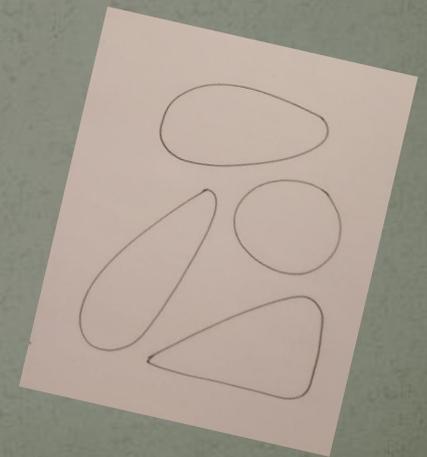
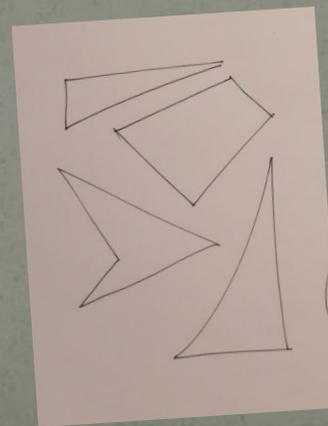
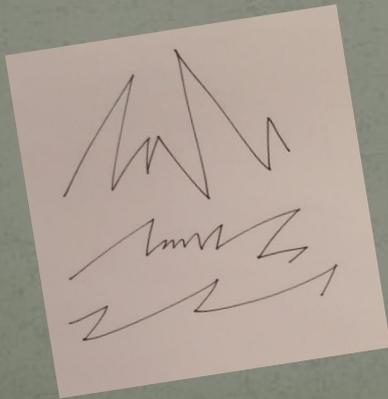


Организируйте своё рабочее место удобно и для себя, и для чайника (иначе он может обидеться и уйти(((

Расположите лист вертикально, если чайник высокий, и горизонтально, если он пузат и приземист.

Попробуйте изобразить один и тот же предмет четырьмя разными способами (симметрия не обязательна):

- с помощью ломанных и угловатых линий
- с помощью волнообразных, округлых линий
- составив его силуэт из ломаных и угловатых фигур
- составив его силуэт из округлых, обтекаемых фигур



Начните с маленьких эскизов, чтобы на чистовике изобразить лучшие варианты.

Итак, первая часть задания выполнена – на листе расположились четыре разных изображения. И, хотя нарисованы они с одного чайника, у каждого проявляется свой характер!



Следующую часть задания будем выполнять черным графическим материалом.

С помощью таких выразительных средств как
ПЯТНО, ЛИНИЯ, ШТРИХ и ТОЧКА
нужно обозначить форму предмета внутри его силуэта.
Ограниченное количество приёмов поможет максимально упростить
переходы светотени на поверхности.
Чтобы их вспомнить, взгляните на натюрморт
в реалистичной манере, сделанный осенью.

Не торопитесь начинать работу сразу на чистовике. Сначала потренируйтесь.



Уфимцева Анастасия

«Линия и пятно»



На первом изображении заполните теньевые части чайника чёрным цветом, а освещённые части обведите линией.

Если работать тушью и кистью, то получится глубокий черный цвет. Если заполнять большие участки линером, гелькой или фломастером, то можно контролировать темноту разных участков.

Добавляя новые границы для переходов, помните про характер линий.

Как только вы нарисуете падающую тень, предмет сразу встанет на плоскость стола.

На втором изображении
свет и тень покажите с
помощью линий разной
толщины.

*Любой из выбранных материалов
позволит менять толщину линии.*

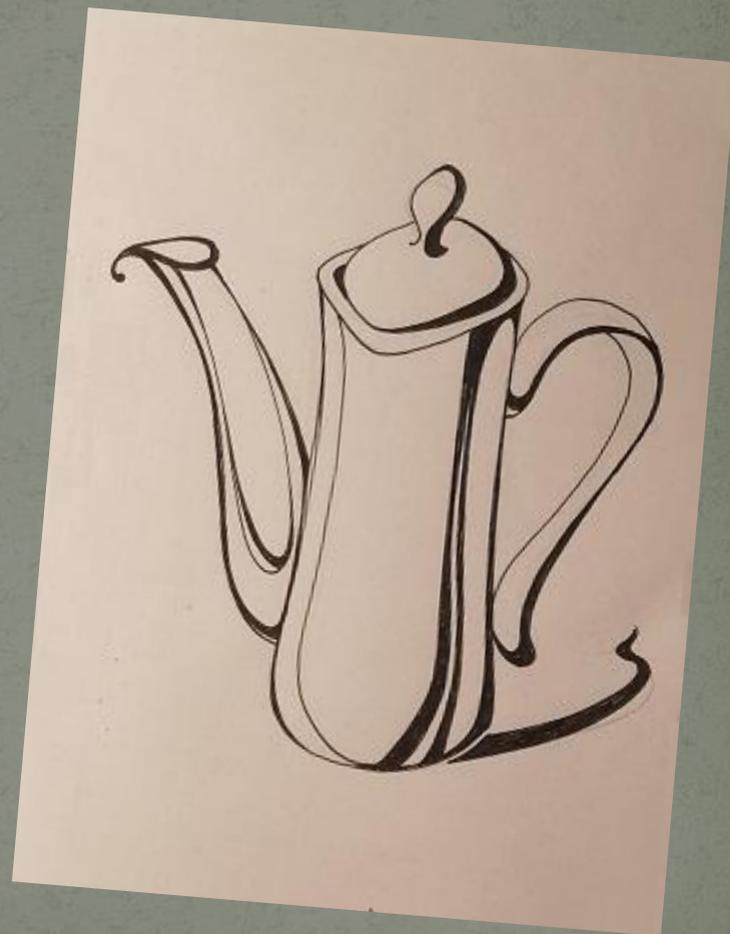
*Широкая или несколько линий
нарисованных рядом выглядят как
тень,*

*а тонкая подсказывает, что это
освещённый участок поверхности.*

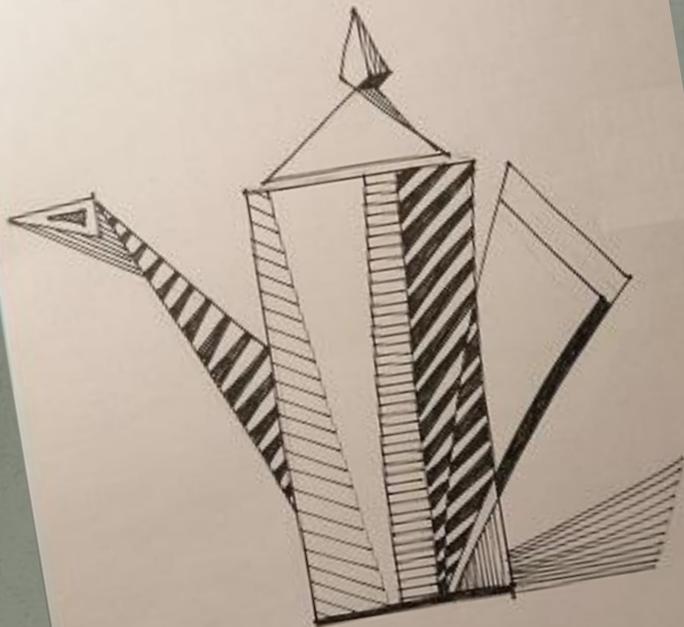
*Плавные, волнообразные линии могут
встречаться и сливаться,
становиться тоньше или совсем
исчезать.*

*Добавляя новые линии, помните про
общий характер изображения.*

«Линии»



«Штрих»



На третьем изображении используйте штрихи, полосы.

Силуэт этого чайника составлен из угловатых фигур. Заполните некоторые из них штрихами разной толщины и с разными интервалами.

На определённом расстоянии эти штрихи и полосы выглядят как темные или светлые участки, и могут помочь создать иллюзию объема.

Добавляя новые элементы во время работы, учитывайте общий характер изображения.

На этом изображении
работайте точками.

Точки разного размера
и разной плотности нанесения
создают иллюзию множества серых
тонов,
хотя все они чёрные.

Можно добиться плавности переходов.

Можно работать точками, не имея
очертаний, как падающая тень.



Эта техника потребует
от вас максимум терпения.

Наносите каждую точку
отдельно. Если делать
это на скорость,

то общий результат получится неровным, скомканным,
грязным. Это увидит любой внимательный зритель.

Лучше давайте себе отдохнуть.

«Точка»



Пусть сам предмет, стоящий рядом, подсказывает вам, где стоит нарисовать тень, а где оставить бумагу нетронутой. Но все же, главная задача этого упражнения - освоить приемы упрощённого, декоративного, стилизованного изображения предмета.



*Показывайте мне результаты работы после
каждого сеанса (и в среду, и в субботу).*

*Фото рисунков высылайте
(самостоятельно или просите родителей)
ВК Наталье Актаевой,
или WhatsApp 89122446583.*

Желаю творческих успехов!