



Занятие 9. **ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

Орфоэпические нормы. Использование орфоэпического словаря.

ГРАМОТНЫЙ ЧЕЛОВЕК ПОЛЕЗЕН ОБЩЕСТВУ

Орфоэпические нормы

Ударение – это произношение гласного в одном из слогов с большей силой и длительностью.

- **Ударение** пришло вместе с запятой в XV веке от задунайских славян. Уже в древних рукописных текстах появился знак ударения. Обозначение простое – это наклонная палочка сверху вниз. Знак, действительно, похож на молоточек, который требует произносить ударный слог сильнее, звонче.
- В русском языке оно может падать на любой слог в слове, а в формах одного слова ударение может перемещаться с основы на окончание. Например: Окна – окнО. Усвоение правильного ударения сопряжено с рядом трудностей, объясняющихся его особенностями.

| Особенность | Пояснения | Примеры |
|--|--|---|
| 1. Разноместность | Может падать на любую часть слова (сравните: фр. – последний слог; англ. – обычно первый слог; польский – чаще всего предпоследний слог) | Резать Вырезать Вырезать Вырезной |
| 2. Подвижность | Может перемещаться при изменении слова | Вода – воды – воды |
| 3. Вариантность (вариативность) | Наличие слов с разными вариантами ударения | Творог, одновременно, петля, камбала |
| 4. Стилистическая функция | Вариант ударения в некоторых словах зависит от речевой ситуации и определяется отношением к литературной / разговорной норме, общему / специальному употреблению | Феномен (лит.) – феномен (разг.); прикус (общ.) – прикус (мед.); шёлковый (общ.) – шелковый (народно-поэтич.) |
| 5. Семантическая (смыслоразличительная) функция. Явление омографии. | Омографы – слова одной части речи, одинаковые по написанию, но разные по ударению, различающему их смысл | Замок – замок, орган – орган, мука – мука, парить – парить, проклятый – проклятый |

Орфоэпические нормы

Орфоэпия – это (от греч. orthos – прямой, правильный + epos – речь) - раздел языкознания, который изучает нормативное литературное произношение.

Орфоэпические нормы подразумевают под собой:

- нормы произношения гласных звуков,
- нормы произношения согласных звуков,
- нормы произношения заимствованных слов,
- нормы произношения отдельных слов разных частей речи, а также формы слов.

Правила постановки ударения в именах существительных

-
- В формах именительного падежа множественного числа окончание -ы является безударным.

Например: аэропОрты, тОрты, лИфты, бАнты, крАны, лЕкторы, шАрфы.

- В существительных иностранного происхождения **ударение, как правило,** падает на последний слог.

Например: агЕнт, алфавИт, дефИс, диспансЕр, докумЕнт, жалюзИ, каталОг, некролОг, квартАл, партЕр, апострОф, процЕнт, цемЕнт, экспЕрт, фетИш. НО: фОрзац, факсИмиле.

Правила постановки ударения в именах существительных

- **Часто** в производных словах **сохраняется** ударение от производящих слов.

***Например:** вероисповЕдание - исповЕдаться, договорЁнность, договОр - договорИться,*

намЕрение - мЕра, обеспЕчение - обеспЕчить, аристокрАтия - аристокрАт,

знАмение - знАмя.

Правила постановки ударения в именах существительных

- В существительных с частью **-ЛОГ** ударение **падает** на последний слог, **если** существительное **обозначает** неодушевлённый предмет .

Например: каталОг, монолОг, диалОг, некролОг. **ИСКЛЮЧЕНИЕ:** анАлог.

- В существительных с частью **-ЛОГ** ударение **падает** на середину слова, **если** существительное **обозначает** профессию человека.

Например: физиОлог, астрОлог, отолярингОлог, психОлог.

- В существительных с частью **-ПРОВОД** ударение **падает** на последний слог.

Например: водопровОд, бензопровОд, мусоропровОд, путепровОд.

ИСКЛЮЧЕНИЯ: магнИтопрОвод, элеЕктропрОвод.

Правила постановки ударения в именах прилагательных

- Ударный слог полной формы ряда прилагательных остаётся ударным и в краткой форме:

красИвый - красИв - красИва - красИво - красИвы; о немЫслимый - немЫслим - немЫслима - немЫслимо - немЫслимы.

- У некоторых частотных прилагательных с подвижным ударением оно нередко падает на основу в форме мужского, среднего рода и множественного числа и **на окончание в форме женского рода**:

прАвый - прав - прАво - прАвы - правА; о сЕрый - сер - сЕро - сЕры - серА; о стрОйный - стрОен - стрОино - стрОины - стройнА.

Правила постановки ударения в именах прилагательных

- Если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе -ее:
сильнА - сильнЕе, больнА - больнЕе, живА - живЕе, стройнА - стройнЕе,
правА - правЕе.
- Если же ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно и сохраняется на основе:
красИва - красИвее, печАльна - печАльнее, протИвна - протИвнее. То же касается и формы превосходной степени.

Правила постановки ударения в именах прилагательных

-
- У полных прилагательных современная тенденция в постановке ударения на суффикс или окончание.

кедрОвый, оптОвый, джинсОвый, заводскОй.

ИСКЛЮЧЕНИЯ: слиВовый, груШевый, куХонный, подроСтковый.

Правила постановки ударения в глаголах

- Ударение в прошедшем времени глагола обычно падает на тот же слог, что и в неопределённой форме:

сидЕть - сидЕла, стонАть - стонАла, прятАть - прятАла, начинАть - начинАла.

Правила постановки ударения в глаголах

- Вместе с тем группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода прошедшего времени переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать, лить, пить, рвать и др.:
жить - жил - жи́ло - жи́ли, но жи́ла; ждать - ждал - жда́ло - жда́ли, но ждала́; о лить - лил - ли́ло - ли́ли, но ли́ла.
- Аналогично произносятся и производные глаголы (прожи́ть, забрАть, допи́ть, проли́ть и т. п.).

Правила постановки ударения в глаголах

Примечание:

- Исключение составляют глаголы прошедшего времени женского рода с приставкой вы-, которая перетягивает ударение на себя:
выжить - выжила, вылить - вылила, вызвать - вызвала.
- У глаголов класть, красть, слать, послать, отослать, положить ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе:
крась - крась, подкрасься - подкрасься; о класть - класть, положить - положила.

Правила постановки ударения в глаголах

Примечание:

- Ударение в глаголе **звонить** и образованных от него приставочным способом глаголах **позвонить, перезвонить**, а также в глаголе **включить** при спряжении падает на окончание:

звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт; о позвонИшь, позвонИт,
позвонИм, позвонИте, позвонЯт;

включИть — включУ, включИшь, включИт, включИм, включИте, включАт.

Правила постановки ударения в глаголах

Примечание:

- • Аналогичным образом ударение ставится и в некоторых других глаголах на **-ить**:

углуб**И**ть — углуб**И**т — углуб**И**л; укреп**И**ть — укреп**И**т; вруч**И**ть — вруч**И**т;
прируч**И**ть — прируч**И**т; облегч**И**ть — облегч**И**т — облегч**И**л; ободр**И**ть —
ободр**И**т — ободр**И**л; обостр**И**ть — обостр**И**т; убыстр**И**ть — убыстр**И**т;
одолж**И**ть — одолж**И**т; повтор**И**ть — повтор**И**т; надел**И**ть — надел**И**т;
окруж**И**ть — окруж**И**т; возбуд**И**ть — возбуд**И**т; сор**И**ть — сор**И**т; щем**И**ть —
щем**И**т; долб**И**ть — долб**И**т; сверл**И**ть — сверл**И**т; накрени**И**ть — накрени**И**т и
крени**И**ться — крени**И**тся; кос**И**ться (на кого-то) — кос**И**тся; кровото**ч**Ить —
кровото**ч**Ит — кровото**ч**Ил.

Правила постановки ударения в глаголах

— Примечание:

- Довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание или суффикс (в глаголах прошедшего времени мужского рода):

начАться - начался, началась, началось, начались; о приняться -
принялся, принялась, принялось, принялись.

Правила постановки ударения в глаголах

- Часто колебания ударения наблюдаются в глаголах с суффиксом **ировать**.

При их спряжении ударение падает на гласный **и** (традиционная грамматика): приватиз**и**ровать, поз**и**ровать, констру**и**ровать, паразит**и**ровать. констру**и**ровать - констру**и**рую, констру**и**руешь, констру**и**рует и т. д.

Есть ряд глаголов с суффиксом **ировАть**, в которых ударение падает на последний гласный - **а**. И при спряжении этих глаголов ударение всегда приходится на личные окончания (современная грамматика): бомбардиров**А**ть, брониров**А**ть (покрывать броней), гофриров**А**ть, гравиров**А**ть, гримиров**А**ть, группиров**А**ть, костюмиров**А**ть, маркиров**А**ть, нормиров**А**ть, пломбиров**А**ть, премиров**А**ть, сформиров**А**ть.

Правила постановки ударения в причастиях

- Если ударение в полной форме причастий падает на суффикс -ённ-, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание:

проведённый - проведён, проведена, проведено, проведены;

завезённый - завезён, завезена, завезено, завезены.

Правила постановки ударения в причастиях

- Произношение полных причастий с суффиксом -т-.

Если суффиксы неопределённой формы глагола, от которого образовано причастие, -о-, -ну- имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог назад, к началу слова.

- полОть - пОлотый;
- колОть - кОлотый;
- согнУть - сОгнутый;
- завернУть - завЁрнутый.

Правила постановки ударения в деепричастиях

- Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола:
- задАть - задАв; залИть - залИв; занЯть - занЯв; начАть - начАв; поднЯть - поднЯв;
- пожИть — пожИв; положИть - положИв; понЯть - понЯв; предАть - предАв; предпринЯть - предпринЯв; прибыть - прибыв; принЯть - принЯв; продАть - продАв; пропИть - пропИв; создАть - создАв.

Прочитайте текст, правильно поставьте ударение в выделенных словах

Бабу-Ягу одолел **недуг**: заболел **запломбированный** зуб. Никакие **средства** не помогали, но старая **ворожея** знала рецепт одного **снадобья**, которое уж точно должно было **облегчить** её страдания. **Знахарка** взяла **зубчатый** **кухонный** нож, накрошила в кастрюлю **свеклы** и вяленой **камбалы**, **влила щавелевого** сока, добавила **щепоть** соли, **налила** воды и поставила кастрюльку на огонь. Вот, наконец, всё было готово. Баба-Яга **приняла** лекарство, и **недуг** был побеждён. Потом повеселевшая старушка села обедать. Она запивала **тефтели** вкусным **сливовым** компотом и смотрела на **заиндевелившие** окна, вспоминая **тёплые августовские** вечера».

Домашняя работа:

-
- **Выполнить** краткий конспект лекции в рабочую тетрадь.
 - **Выполнить** контрольную работу по теме согласно распределению вариантов.