



# Занятие 9. **ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

Орфоэпические нормы. Использование орфоэпического словаря.

**ГРАМОТНЫЙ ЧЕЛОВЕК ПОЛЕЗЕН ОБЩЕСТВУ**

# Орфоэпические нормы

**Ударение** – это произношение гласного в одном из слогов с большей силой и длительностью.

- **Ударение** пришло вместе с запятой в XV веке от задунайских славян. Уже в древних рукописных текстах появился знак ударения. Обозначение простое – это наклонная палочка сверху вниз. Знак, действительно, похож на молоточек, который требует произносить ударный слог сильнее, звонче.
- В русском языке оно может падать на любой слог в слове, а в формах одного слова ударение может перемещаться с основы на окончание. Например: Окна – окнО. Усвоение правильного ударения сопряжено с рядом трудностей, объясняющихся его особенностями.

Особенность	Пояснения	Примеры
1. <b>Разноместность</b>	Может падать на любую часть слова (сравните: фр. – последний слог; англ. – обычно первый слог; польский – чаще всего предпоследний слог)	Резать Вырезать Вырезать Вырезной
2. <b>Подвижность</b>	Может перемещаться при изменении слова	Вода – воды – воды
3. <b>Вариантность</b> (вариативность)	Наличие слов с разными вариантами ударения	Творог, одновременно, петля, камбала
4. <b>Стилистическая функция</b>	Вариант ударения в некоторых словах зависит от речевой ситуации и определяется отношением к литературной / разговорной норме, общему / специальному употреблению	Феномен (лит.) – феномен (разг.); прикус (общ.) – прикус (медиц.); шёлковый (общ.) – шелковый (народно-поэтич.)
5. <b>Семантическая</b> <b>(смыслоразличительная)</b> <b>функция.</b> Явление омографии.	<b>Омографы</b> – слова одной части речи, одинаковые по написанию, но разные по ударению, различающему их смысл	Замок – замок, орган – орган, мука – мука, парить – парить, проклятый – проклятый

# Орфоэпические нормы

**Орфоэпия** – это (от греч. orthos – прямой, правильный + epos – речь) - раздел языкознания, который изучает нормативное литературное произношение.

**Орфоэпические нормы** подразумевают под собой:

- нормы произношения гласных звуков,
- нормы произношения согласных звуков,
- нормы произношения заимствованных слов,
- нормы произношения отдельных слов разных частей речи, а также формы слов.

# Правила постановки ударения в именах существительных

- 
- В формах именительного падежа множественного числа окончание -ы является безударным.

*Например: аэропОрты, тОрты, лИфты, бАнты, крАны, лЕкторы, шАрфы.*

- В существительных иностранного происхождения **ударение, как правило,** падает на последний слог.

*Например: агЕнт, алфавИт, дефИс, диспансЕр, докумЕнт, жалюзИ, каталОг, некролОг, квартАл, партЕр, апострОф, процЕнт, цемЕнт, экспЕрт, фетИш. НО: фОрзац, факсИмиле.*

# Правила постановки ударения в именах существительных

- **Часто** в производных словах **сохраняется** ударение от производящих слов.

***Например:** вероисповЕдание - исповЕдаться, договорЁнность, договОр - договорИться,*

*намЕрение - мЕра, обеспЕчение - обеспЕчить, аристокрАтия - аристокрАт,*

*знАмение - знАмя.*

# Правила постановки ударения в именах существительных

- В существительных с частью **-ЛОГ** ударение **падает** на последний слог, **если** существительное **обозначает** неодушевлённый предмет .

*Например:* катал**О**г, монол**О**г, диал**О**г, некр**О**л**О**г. **ИСКЛЮЧЕНИЕ:** ан**А**лог.

- В существительных с частью **-ЛОГ** ударение **падает** на середину слова, **если** существительное **обозначает** профессию человека.

*Например:* физи**О**лог, астр**О**лог, отоляринг**О**лог, псих**О**лог.

- В существительных с частью **-ПРОВОД** ударение **падает** на последний слог.

*Например:* водопров**О**д, бензопров**О**д, мусоропров**О**д, путепров**О**д.

**ИСКЛЮЧЕНИЯ:** магн**И**топр**О**вод, эле**К**тропр**О**вод.

# Правила постановки ударения в именах прилагательных

- Ударный слог полной формы ряда прилагательных остаётся ударным и в краткой форме:

красИвый - красИв - красИва - красИво - красИвы; о немЫслимый - немЫслим - немЫслима - немЫслимо - немЫслимы.

- У некоторых частотных прилагательных с подвижным ударением оно нередко падает на основу в форме мужского, среднего рода и множественного числа и **на окончание в форме женского рода**:

прАвый - прав - прАво - прАвы - правА; о сЕрый - сер - сЕро - сЕры - серА; о стрОйный - стрОен - стрОино - стрОины - стройнА.



# Правила постановки ударения в именах прилагательных

- Если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе -ее:  
сильнА - сильнЕе, больнА - больнЕе, живА - живЕе, стройнА - стройнЕе,  
правА - правЕе.
- Если же ударение в женском роде стоит на основе, то в сравнительной степени оно и сохраняется на основе:  
красИва - красИвее, печАльна - печАльнее, протИвна - протИвнее. То же касается и формы превосходной степени.

# Правила постановки ударения в именах прилагательных

- У полных прилагательных современная тенденция в постановке ударения на суффикс или окончание.

кедрОвый, оптОвый, джинсОвый, заводскОй.

**ИСКЛЮЧЕНИЯ:** слиВовый, груШевый, кУхонный, подроСтковый.

## Правила постановки ударения в глаголах

---

- Ударение в прошедшем времени глагола обычно падает на тот же слог, что и в неопределённой форме:

сидЕть - сидЕла, стонАть - стонАла, прятАть - прятАла, начинАть - начинАла.

## Правила постановки ударения в глаголах

- Вместе с тем группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода прошедшего времени переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать, лить, пить, рвать и др.:  
жить - жил - жиАло - жиАли, но жиАА; ждать - ждал - ждАло - ждАли, но ждалА; о лить - лил - лиАло - лиАли, но лиАА.
- Аналогично произносятся и производные глаголы (прожиАть, забрАть, допиАть, пролиАть и т. п.).

## Правила постановки ударения в глаголах

Примечание:

- Исключение составляют глаголы прошедшего времени женского рода с приставкой вы-, которая перетягивает ударение на себя:  
выжить - выжила, вылить - вылила, вызвать - вызвала.
- У глаголов класть, красть, слать, послать, отослать, положить ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе:  
крась - крась, подкрасься - подкрасься; о класть - класть, положить - положила.

## Правила постановки ударения в глаголах

Примечание:

- Ударение в глаголе **звонить** и образованных от него приставочным способом глаголах **позвонить, перезвонить**, а также в глаголе **включить** при спряжении падает на окончание:

звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт; о позвонИшь, позвонИт,  
позвонИм, позвонИте, позвонЯт;

включИть — включУ, включИшь, включИт, включИм, включИте, включАт.

# Правила постановки ударения в глаголах

Примечание:

- • Аналогичным образом ударение ставится и в некоторых других глаголах на **-ить**:

углуб**И**ть — углуб**И**т — углуб**И**л; укреп**И**ть — укреп**И**т; вруч**И**ть — вруч**И**т;  
прируч**И**ть — прируч**И**т; облегч**И**ть — облегч**И**т — облегч**И**л; ободр**И**ть —  
ободр**И**т — ободр**И**л; обостр**И**ть — обостр**И**т; убыстр**И**ть — убыстр**И**т;  
одолж**И**ть — одолж**И**т; повтор**И**ть — повтор**И**т; надел**И**ть — надел**И**т;  
окруж**И**ть — окруж**И**т; возбуд**И**ть — возбуд**И**т; сор**И**ть — сор**И**т; щем**И**ть —  
щем**И**т; долб**И**ть — долб**И**т; сверл**И**ть — сверл**И**т; накрени**И**ть — накрени**И**т и  
крени**И**ться — крени**И**тся; кос**И**ться (на кого-то) — кос**И**тся; кровото**ч**Ить —  
кровото**ч**Ит — кровото**ч**Ил.

## Правила постановки ударения в глаголах

— Примечание:

- Довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание или суффикс (в глаголах прошедшего времени мужского рода):

начАться - начался, началась, началОсь, началИсь; о приняться -  
принялся, принялась, принялОсь, принялИсь.



## Правила постановки ударения в глаголах

- Часто колебания ударения наблюдаются в глаголах с суффиксом **ировать**.

При их спряжении ударение падает на гласный **и** (традиционная грамматика): приватиз**и**ровать, поз**и**ровать, констру**и**ровать, паразит**и**ровать. констру**и**ровать - констру**и**рую, констру**и**руешь, констру**и**рует и т. д.

Есть ряд глаголов с суффиксом **ировАть**, в которых ударение падает на последний гласный - **а**. И при спряжении этих глаголов ударение всегда приходится на личные окончания (современная грамматика): бомбардиров**А**ть, брониров**А**ть (покрывать броней), гофриров**А**ть, гравиров**А**ть, гримиров**А**ть, группиров**А**ть, костюмиров**А**ть, маркиров**А**ть, нормиров**А**ть, пломбиров**А**ть, премиров**А**ть, сформиров**А**ть.

# Правила постановки ударения в причастиях

---

- Если ударение в полной форме причастий падает на суффикс -ённ-, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание:

проведённый - проведён, проведена, проведено, проведены;

завезённый - завезён, завезена, завезено, завезены.

# Правила постановки ударения в причастиях

---

- Произношение полных причастий с суффиксом -т-.

Если суффиксы неопределённой формы глагола, от которого образовано причастие, - о-, -ну- имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог назад, к началу слова.

- полОть - пОлотый;
- колОть - кОлотый;
- согнУть - сОгнутый;
- завернУть - завЁрнутый.

# Правила постановки ударения в деепричастиях

---

- Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола:
- задАть - задАв; залИть - залИв; занЯть - занЯв; начАть - начАв; поднЯть - поднЯв;
- пожИть — пожИв; положИть - положИв; понЯть - понЯв; предАть - предАв; предпринЯть - предпринЯв; прибыть - прибыв; принЯть - принЯв; продАть - продАв; пропИть - пропИв; создАть - создАв.

Прочитайте текст, правильно поставьте ударение в выделенных словах

Бабу-Ягу одолел **недуг**: заболел **запломбированный** зуб. Никакие **средства** не помогали, но старая **ворожея** знала рецепт одного **снадобья**, которое уж точно должно было **облегчить** её страдания. **Знахарка** взяла **зубчатый** **кухонный** нож, накрошила в кастрюлю **свеклы** и вяленой **камбалы**, **влила щавелевого** сока, добавила **щепоть** соли, **налила** воды и поставила кастрюльку на огонь. Вот, наконец, всё было готово. Баба-Яга **приняла** лекарство, и **недуг** был побеждён. Потом повеселевшая старушка села обедать. Она запивала **тефтели** вкусным **сливовым** компотом и смотрела на **заиндевевшие** окна, вспоминая **тёплые августовские** вечера».

## Домашняя работа:

- 
- **Выполнить** краткий конспект лекции в рабочую тетрадь.
  - **Выполнить** контрольную работу по теме согласно распределению вариантов.