

Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя
общеобразовательная школа № 6 г.Маркса

***Разработка занятия
по литературе
8 класс***

Тема : «Слово – действие»

***Учитель русского языка
и литературы Чермашенцева Т.А.***

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

- *Вводная часть.*
- *Теоретическая часть.*
- *Практическая часть.*
- *4. Заключительная часть*



ПРАВИЛА ДЫХАНИЯ

- Не говори, не запасаясь воздухом.
- Необходим забор воздуха через нос.
- Запас воздуха, необходимого для произнесения очередного речевого такта.
- Расходовать экономно воздух, не выдыхая весь воздух до конца.
- Вдох и добор воздуха необходим во время люфт - пауз.

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЛОГИКИ

- Логическое ударение – выделение главного слова в предложении.
- Логическая пауза – перерыв в речи, диктуемый смыслом высказанного.
- Логические мелодии – определяются взаимоотношениями логических пауз, логических ударений.
- Логическая перспектива – способность сквозь отдельные фразы высказать мысль.

ПОДТЕКСТ

Подтекст- это внутренняя жизнь слова. Функциональное назначение подтекста можно прочесть так: в нем мы выражаем внутренний смысл слов, активно направленный к выведению главной идеи произведения. К.Станиславский сказал: « В театр ходят за подтекстом, а текст можно и дома прочесть».

текст №1

Прочитайте про себя, проставьте логическое ударение, тем самым выясните, сколько подтекстов в данном отрывке.

«Лизетта»

Лизетта – чудо в белом свете,
Вздыхнув, я сам себе сказал.
Умом цвела в весеннем
свете.

Лизетта – чудо в белом свете.
Когда же злость её узнал...
Лизетта - чудо в белом
свете,
Вздыхнув, я сам себе сказал.



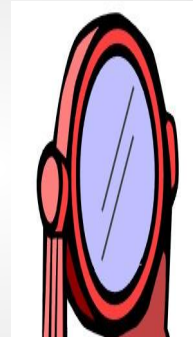
В тексте два подтекста: Один – выражает восхищение, другой – разочарование).

Текст №2

Количество подтекстов? Расставьте логическое ударение, используя свойства голоса, прочитайте так текст, чтобы слушателям сразу стало ясно, где граница подтекста.

На девичник собираясь,
Вот царица, наряжаясь
Перед зеркальцем своим,
Перемолвилась с ним:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
Что же зеркальце в ответ?
«Ты прекрасна, спору нет;
Но царевна всех милее,
Всех румяней и белее».
Как царица отпрыгнёт,
Да как ручку замахнет,
Да по зеркальцу как хлопнет,
Каблучком-то как притопнет!...
«Ах ты, мерзкое стекло!
Это врешь ты мне назло.
Как тягаться ей со мною?
Я в ней дурь-то успокою...
Вишь какая подросла!...»

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкин



Прочитайте так текст, чтобы слушатели легко могли представить, как выглядят герои, представленные в тексте.

Шел Прокоп, Прокоп, Прокоп.

Шла Прокопиха, Прокопиха, Прокопиха.

**Шли прокопинятки, прокопинятки,
прокопинятки.**

(В ходе выполнения этого задания, выясняется, что Прокоп - полноватый человек, Прокопиха- кокетка)

Переведите этот текст, используя слова, существующие в русском языке. Не забудьте, вам нужно будет определить часть речи каждого абстрактного слова.

*Сяпала колуша по напушке и увазила
бутявку. Волит: «Колушата,
колушата!»*

*Колушата присяпали и бутявку
стрямкали. «О,О!»-волят колушата.
Колуша вазит: колушата на сёпати
титят и дрыжками ролтыхают.*

Возможный вариант перевода

Шла курочка по двору и увидела червячка.

Зовет: «Цыплятки,цыплятки!»

Цыплятки прибежали и червячка съели.

«О,О!»-закричали цыплята. Курочка видит: цыплята на земле лежат и лапками болтают.

ИЗВЕСТНЫЕ АКТЕРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Русланова Лидия Андреевна
(1900-1973)**

**Певица, заслуженная артистка
РСФСР. Родилась в Петровском
уезде Саратовской губернии. В
1914 – 1916 гг. брала уроки пения
в Саратове у профессора
консерватории М.Е.Медведева.
Как эстрадная певица
дебютировала в 1923 г. Главное
место в её репертуаре занимали
русские народные песни. Л.А.
Русланова – первая
исполнительница всенародно
любимых песен «Катюша», «В
землянке», «По долинам и по
взгорьям» и других.**



**Лебедев Евгений
Алексеевич (1917-1997)**

**Актер театра и кино,
народный артист СССР.**

Уроженец г. Балаково.

Окончив в 1940 г.

**Московское театральное
училище,**

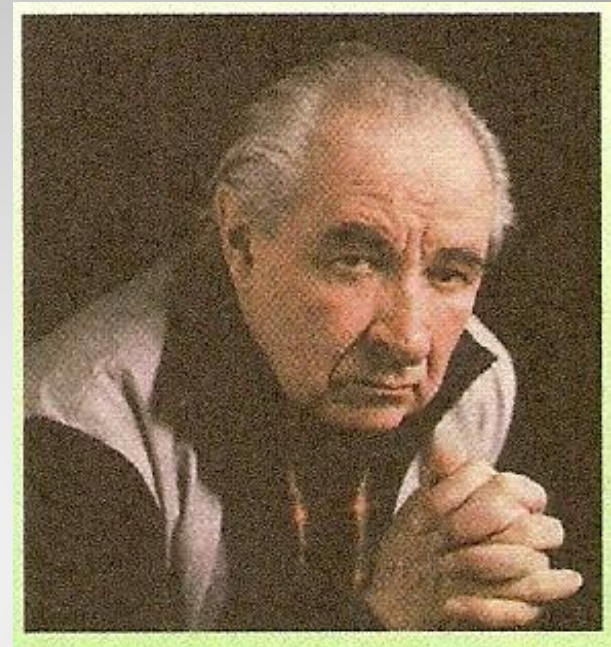
**работал в Тбилисском
ТЮЗе, Ленинградском
театре**

им. Ленинского комсомола.

Работы Лебедева отмечены

**Ленинской и двумя
Государственными
премиями СССР.**

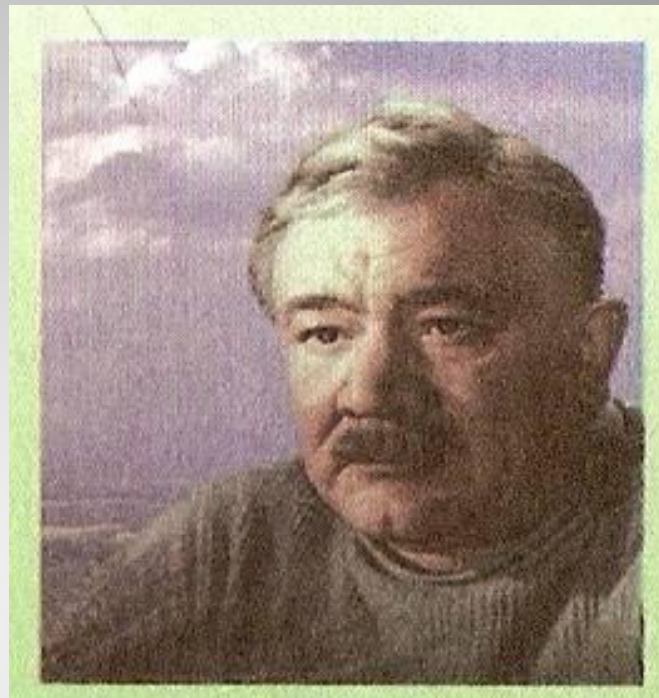
**В городе Балаково имя
артиста носит
драматический театр.**



Андреев Борис Федорович (1915-1982)

**Актер, народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий СССР. Уроженец города
Саратова. В 1937 г.**

**окончил Саратовский театральный
техникум. Играл
на сцене Саратовского
драматического театра. Широкую
известность приобрел как киноактер.
В образах своих
героев Б.Ф. Андреев раскрывал
душевную щедрость,
широту русского народного
характера. Наиболее известные
фильмы с его участием:
«Трактористы», «Два бойца»,
«Большая семья», «Оптимистическая
трагедия»,
«Илья Муромец», «Мое дело».**



**Филиппов Сергей
Николаевич
(1912-1990)**

Актер театра и кино, народный артист России.

Родился в г. Саратове. В 1933 г. окончил балетное

отделение Ленинградского эстрадно-циркового

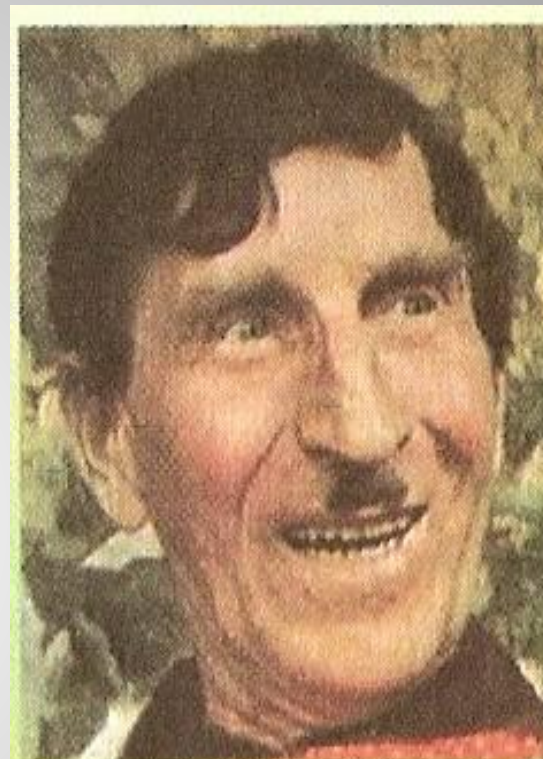
техникума. С 1935 г. по 1965 г. играл на сцене

Ленинградского театра комедии.

В кино снимался

с 1937 г. Широкую популярность актеру принесли комедийные роли в фильмах «Золушка», «Неуловимые

мстители», «Двенадцать стульев», «Не может быть», «Иван Васильевич меняет профессию», «За спичками».



Табаков Олег Павлович (1935)

**Актер театра и кино, режиссер,
педагог, народный
артист СССР, лауреат
Государственных премий СССР
и РСФСР. Родился в Саратове.
Занимался в драматическом
кружке при Саратовском Дворце
пионеров. Окончил школу-
студию МХАТ «Современник». С
2001г. – художественный
руководитель МХАТ им. А.П.Чехова.
В кино снимается
с 1957 г., с его участие вышло более
100 фильмов.**



Заклунная Валерия Гавриловна

**Актриса театра и кино, народная артистка
Украины.**

**Родилась в городе Энгельсе. Окончила
школу-студию**

МХАТ. Снималась в фильмах:

«Сибирячка», «Особо

**важное задание», «В небе ночные ведьмы»,
«В бой идут**

**одни старики», «Место встречи изменить
нельзя».**

**За исполнение роли Катерины в фильмах
«Любовь земная»**

**и «Судьба» удостоена Государственной
премии СССР и**

золотой медали им. А.Довженко.



СПАСИБО!