

Использование опыта авангардно-экспериментального искусства в области станковой живописи и графики



Объединение «НОЖ». Самуил Адливанкин. Трамвай «Б»

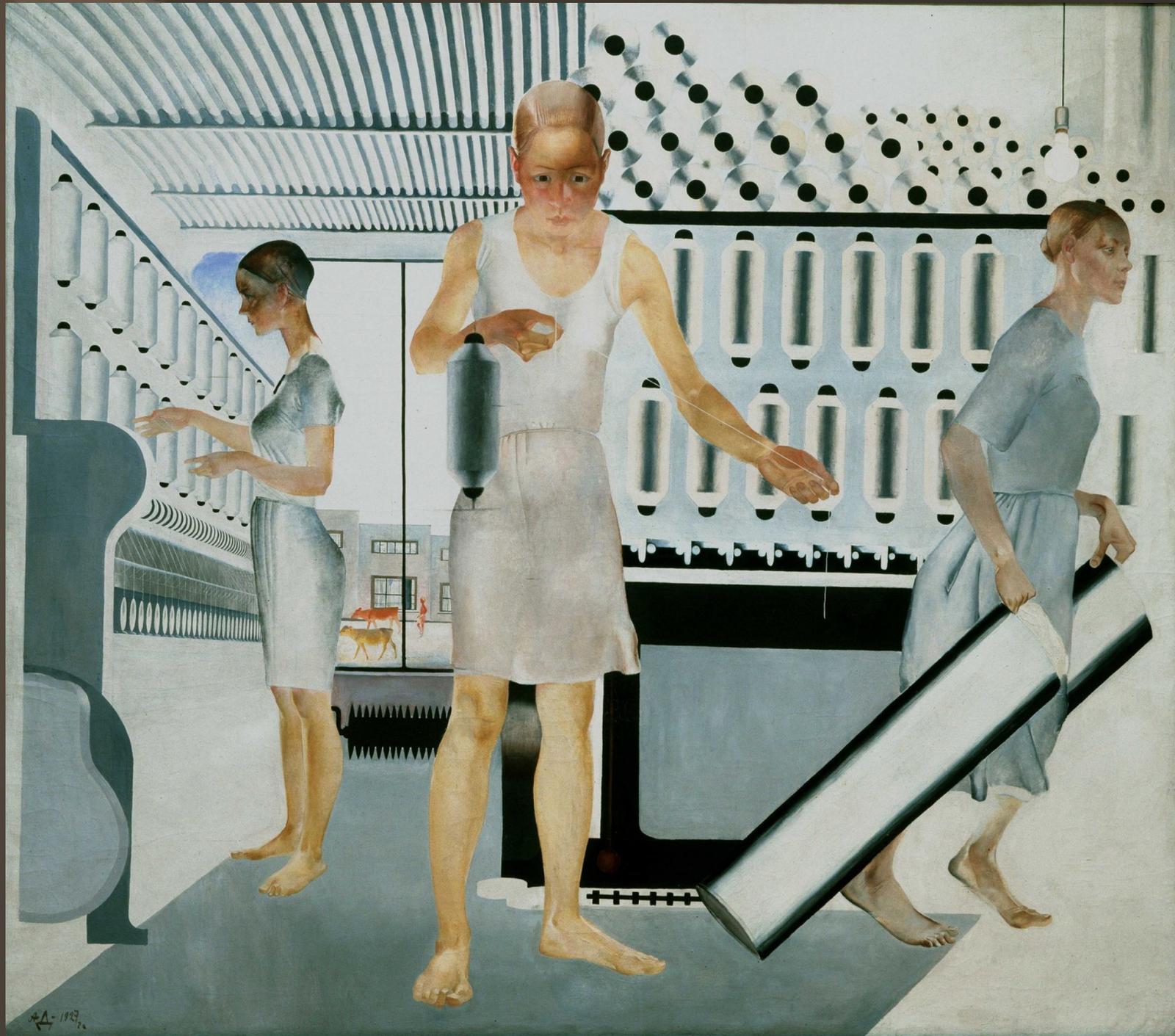
Полотна художников НОЖа носили гротесковый, сатирический характер, были выполнены под влиянием лубка, народного примитива



Самым ярким и значительным творческим объединением 1920-х годов стало Общество станковистов – ОСТ. Участниками ОСТа были Александр Дейнека, Юрий Пименов, Пётр Вильямс, Сергей Лучишкин, Андрей Гончаров, Александр Тышлер, Александр Лабас.



Александр Дейнека. Текстильщицы



*А. Дейнека.
На стройке новых цехов;
Футболист*



*А. Дейнека.
Перед спуском
в шахту*



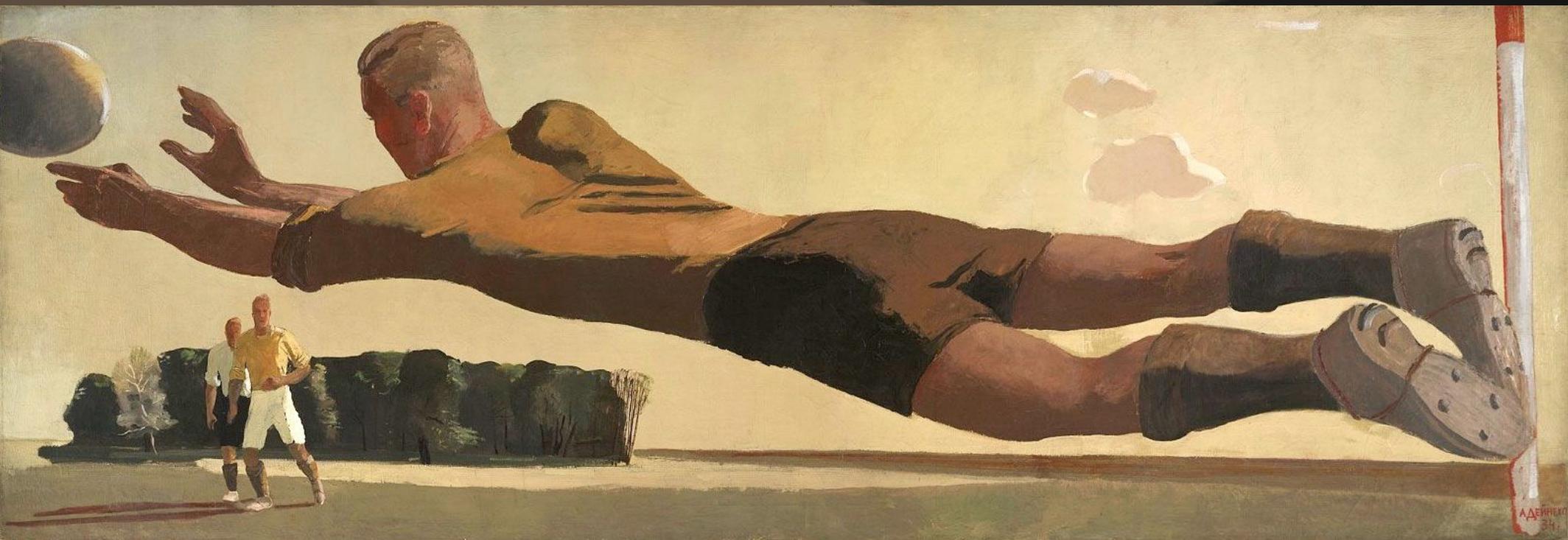
ДЕЙНЕКА

А. Дейнека. Оборона Петрограда



ДЕЙНЕКА

*Важнейшей для мастеров ОСТа была тема спорта А.
Дейнека. Вратарь*



*А. Дейнека. Бегуны;
Парашиютист над морем*
Срезы фигур краем холста дают
ощущение стремительного движения



*А. Дейнека.
Конькобежцы*



Кроме того, Дейнека был тонким лириком, умел передать тихие чувства, переходы настроения.

Сухие листья; Девочка у окна



*Александр Дейнека.
Графика*



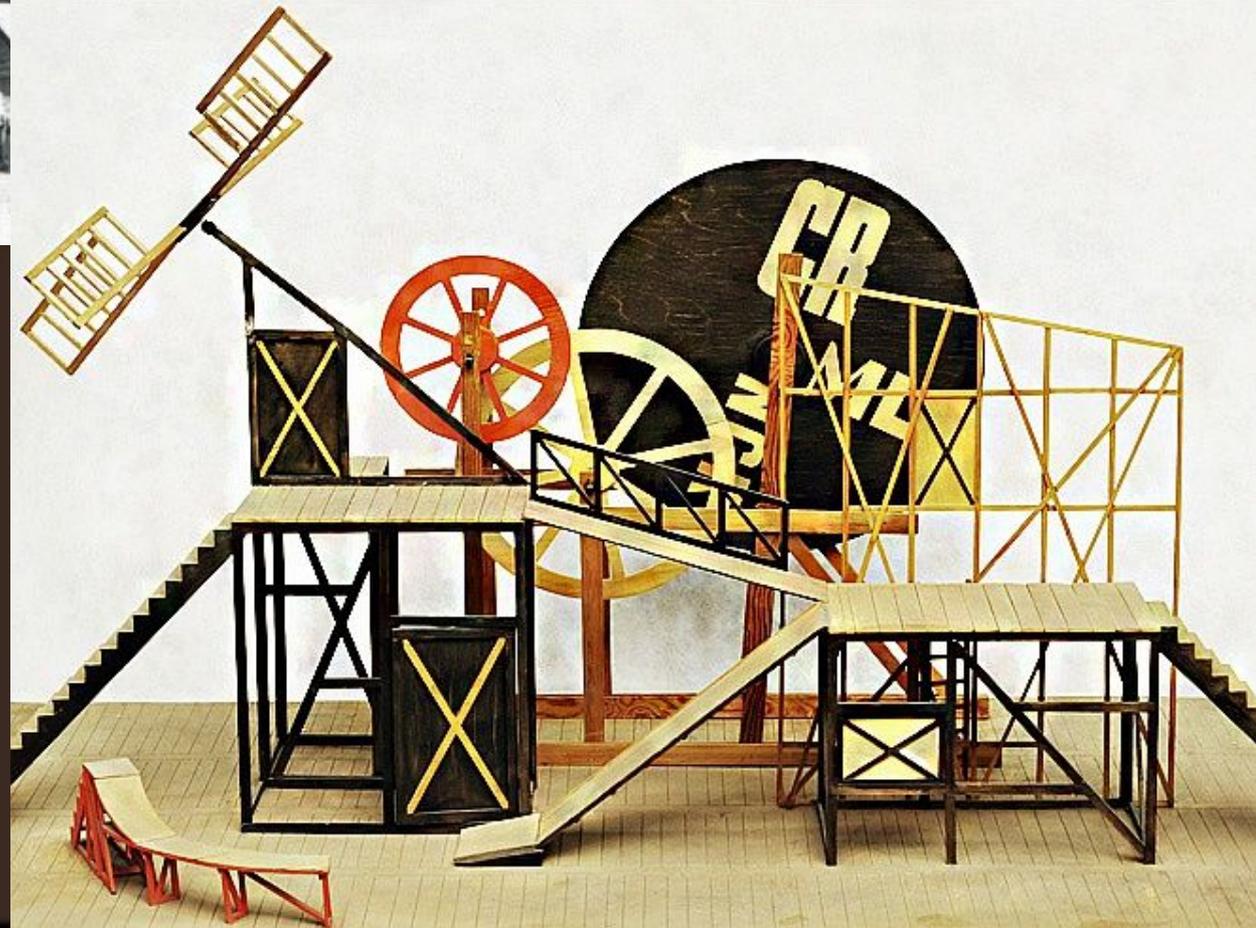
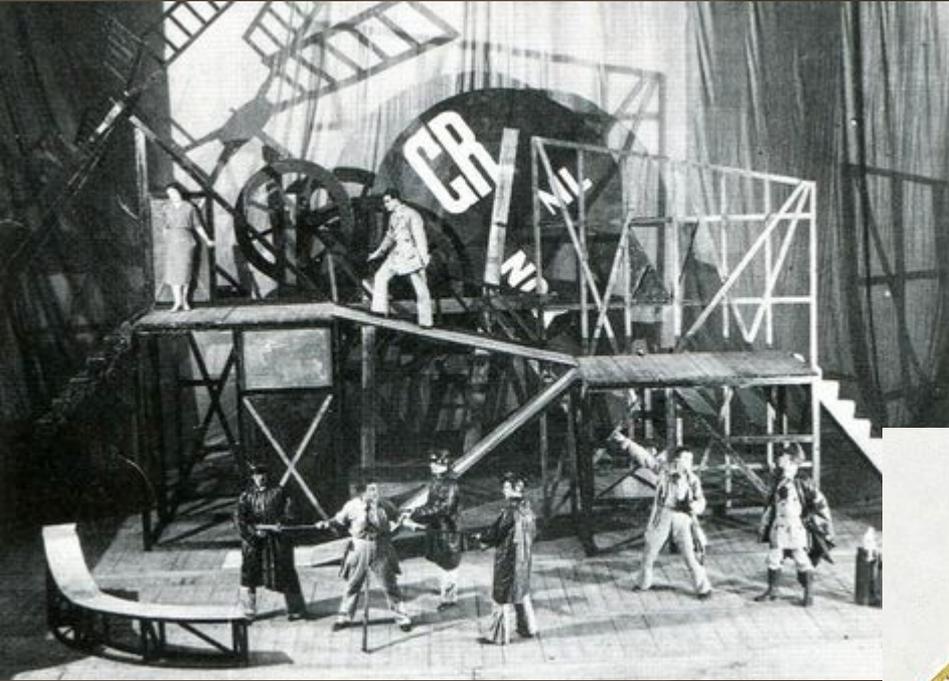
*Александр Дейнека.
Графика*



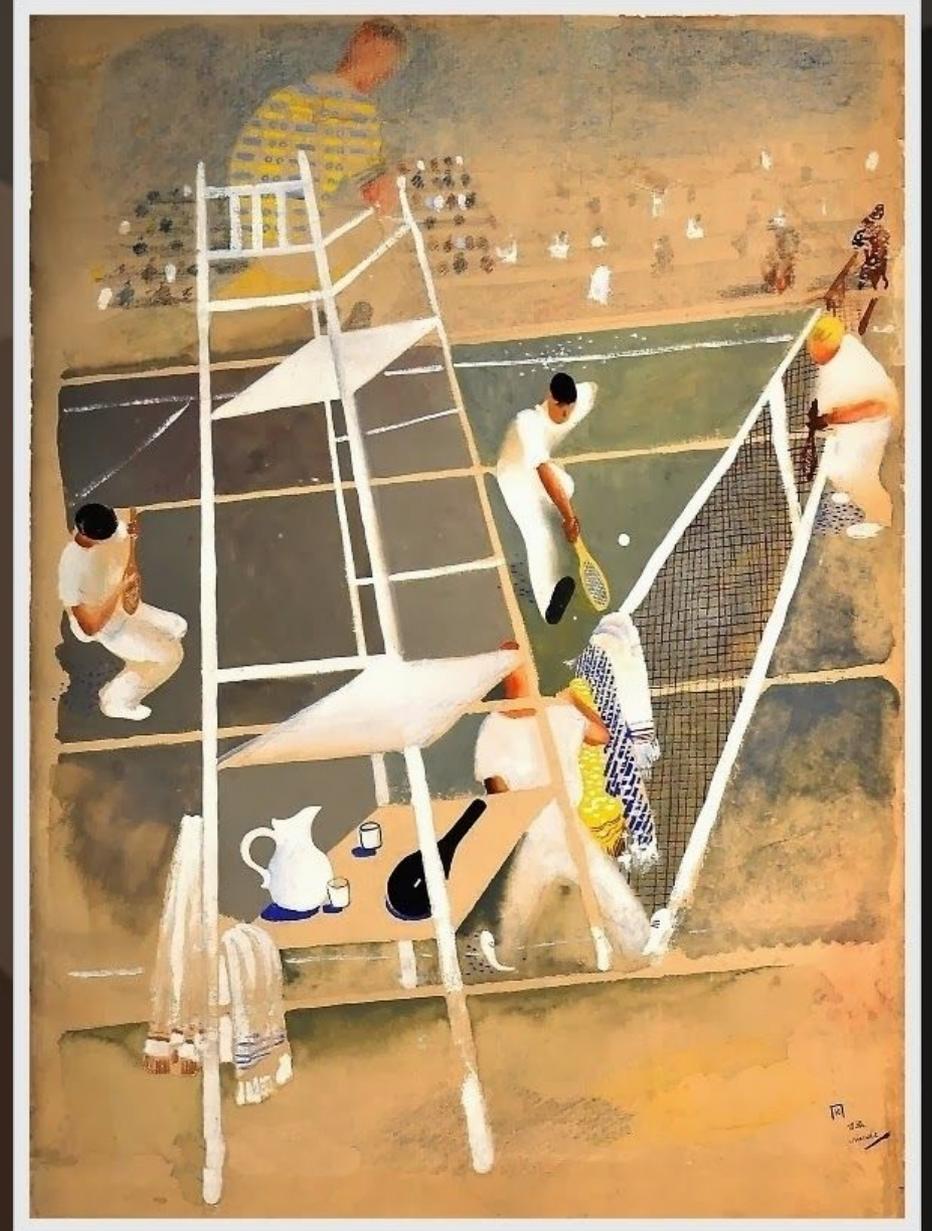
*Юрий Пименов.
Даёшь тяжёлую
индустрию!*



Сценография в театре Всеволода Мейерхольда. Сценическая установка для спектакля «Великодушный рогоносец»

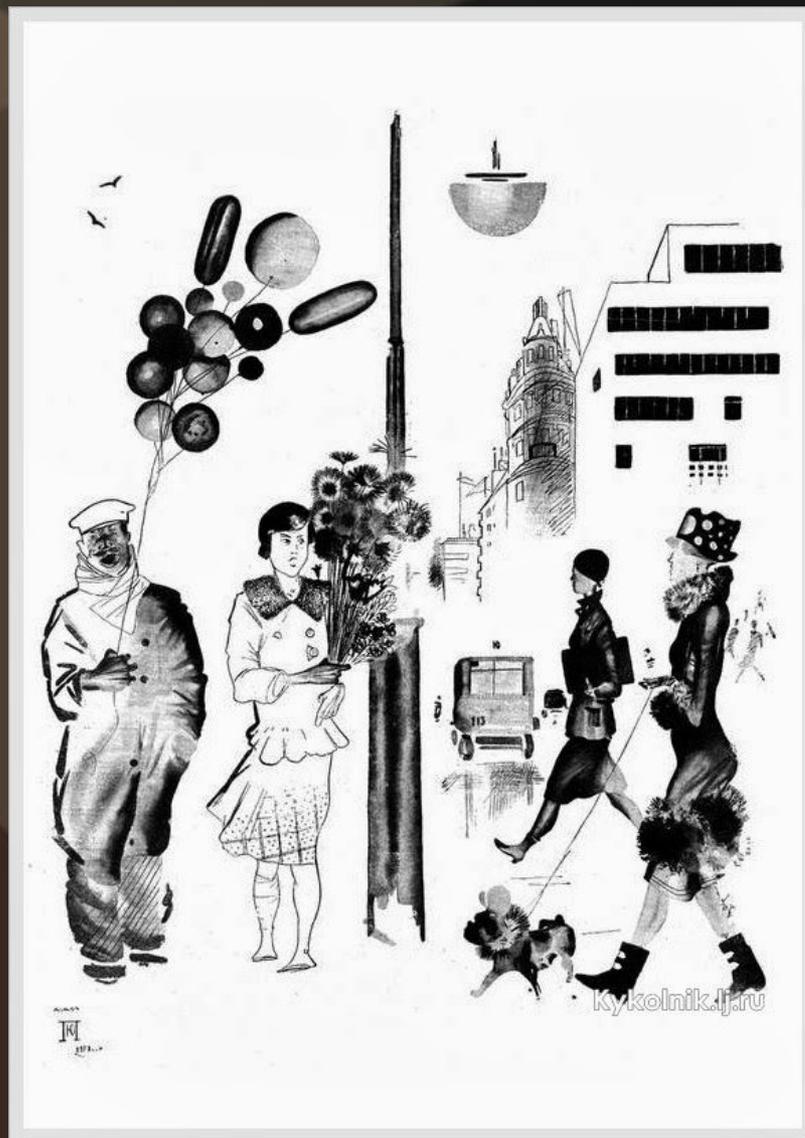
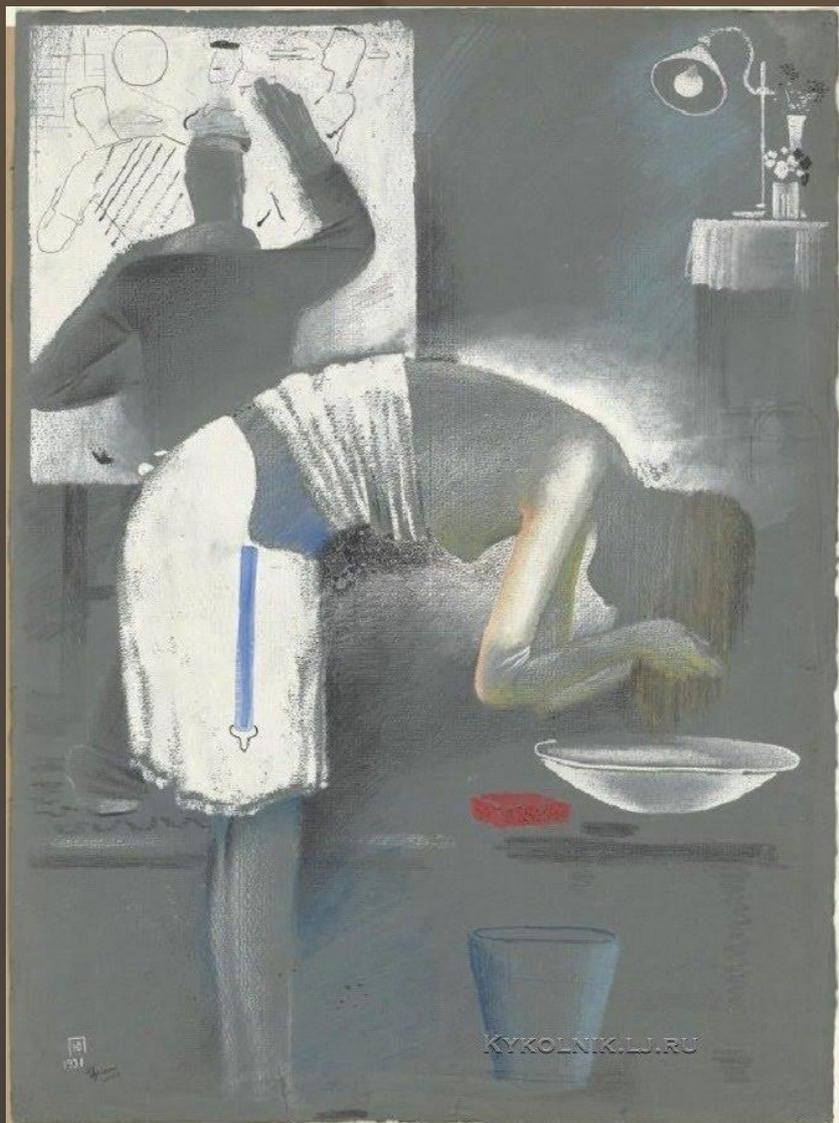


Графика Юрия Пименова



Художники ОСТА много работали в графике – журнальной и станковой. Их монтажный принцип мышления прекрасно соответствовал графике как виду искусства, с её условностью и частичной недосказанностью

Графика Юрия Пименова



Александр Лабас. Едут.

Его картины, акварели и рисунки полны созерцательности, часто над ними витает туманная дымка, сквозь которую всё видится смягчённым и утончённым. И всё-таки мир произведений Лабаса состоит из невиданных и неведомых ранее объектов



Сравни произведения Лабаса с картиной У.Тёрнера «Дождь, пар и скорость. Большая западная железная дорога»



Произведения Александра Лабаса



А.Лабас. Первый паровоз на Турксибе



«Ведь раньше не знали, каково состояние пассажира в полете, надо было его почувствовать. У меня не было образцов. Я ни у кого не видел изображения людей в самолете..» *А.Лабас. В полёте*



"Мне хотелось бы дожить до 2000 года, но, конечно, со способностью видеть, чувствовать, переживать, что уже очень трудно, почти невозможно, - но мне хотелось бы помечтать прожить весь XX век целиком, самый удивительный век, век потрясающих открытий, революций в жизни, науке, технике, искусстве. И все это было у меня на глазах. Все было реальным переживанием и во многом с моим непосредственным участием." *А.Лабас*



Пётр Вильямс. Автопробег



*Сергей Лучишкин.
Лыжники;
Шар улетел*

