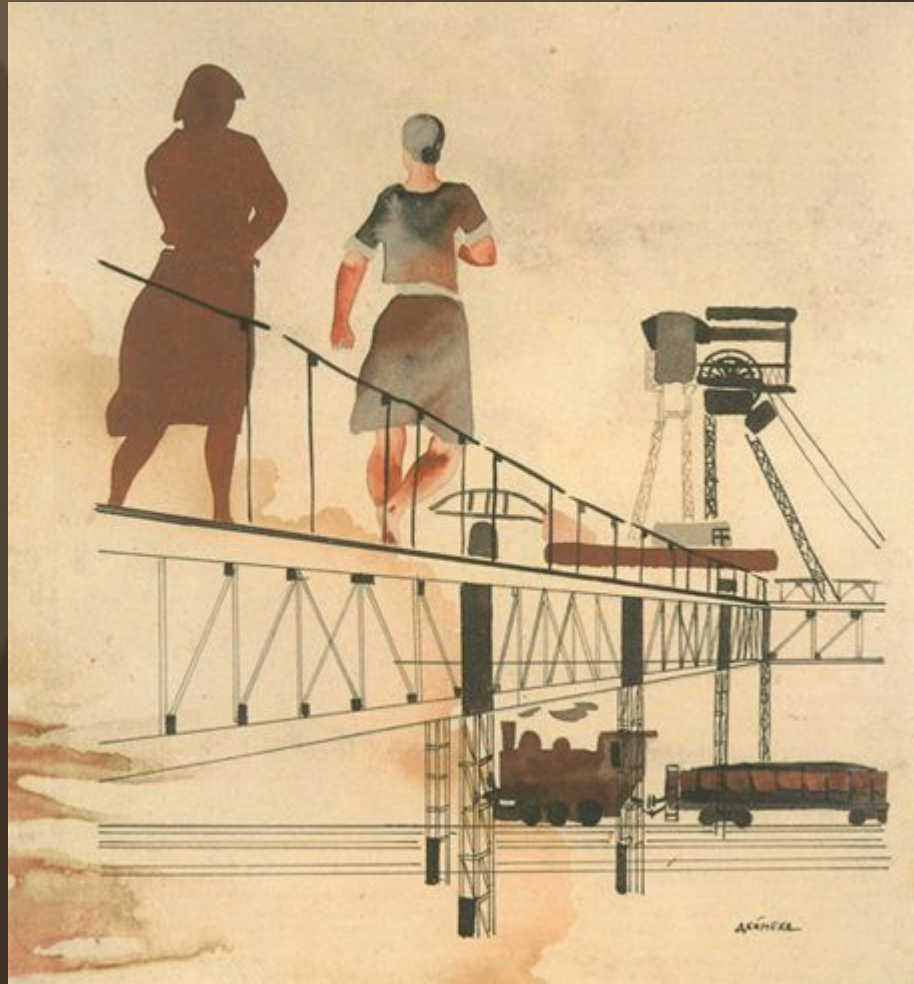


*Использование опыта авангардно-экспериментального искусства в области станковой живописи и графики*



# *Объединение «НОЖ». Самуил Адливанкин. Трамвай «Б»*

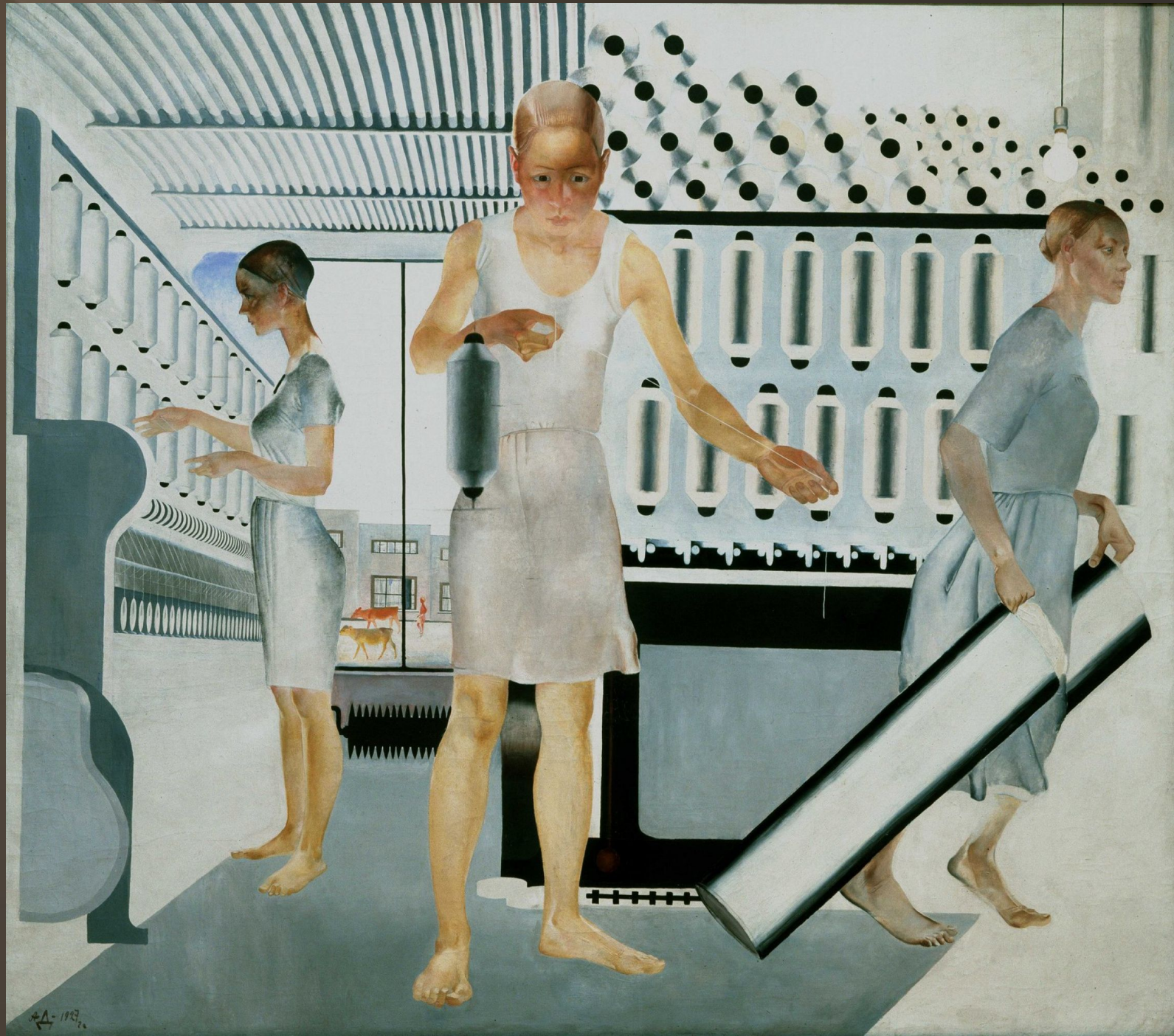
Полотна художников НОЖа носили гротесковый, сатирический характер, были выполнены под влиянием лубка, народного примитива



Самым ярким и значительным творческим объединением 1920-х годов стало Общество станковистов – ОСТ. Участниками ОСТа были Александр Дейнека, Юрий Пименов, Пётр Вильямс, Сергей Лучишкин, Андрей Гончаров, Александр Тышлер, Александр Лабас.



*Александр Дейнека. Текстильщицы*



*А. Дейнека.  
На стройке новых цехов;  
Футболист*



*А. Дейнека.  
Перед спуском  
в шахту*



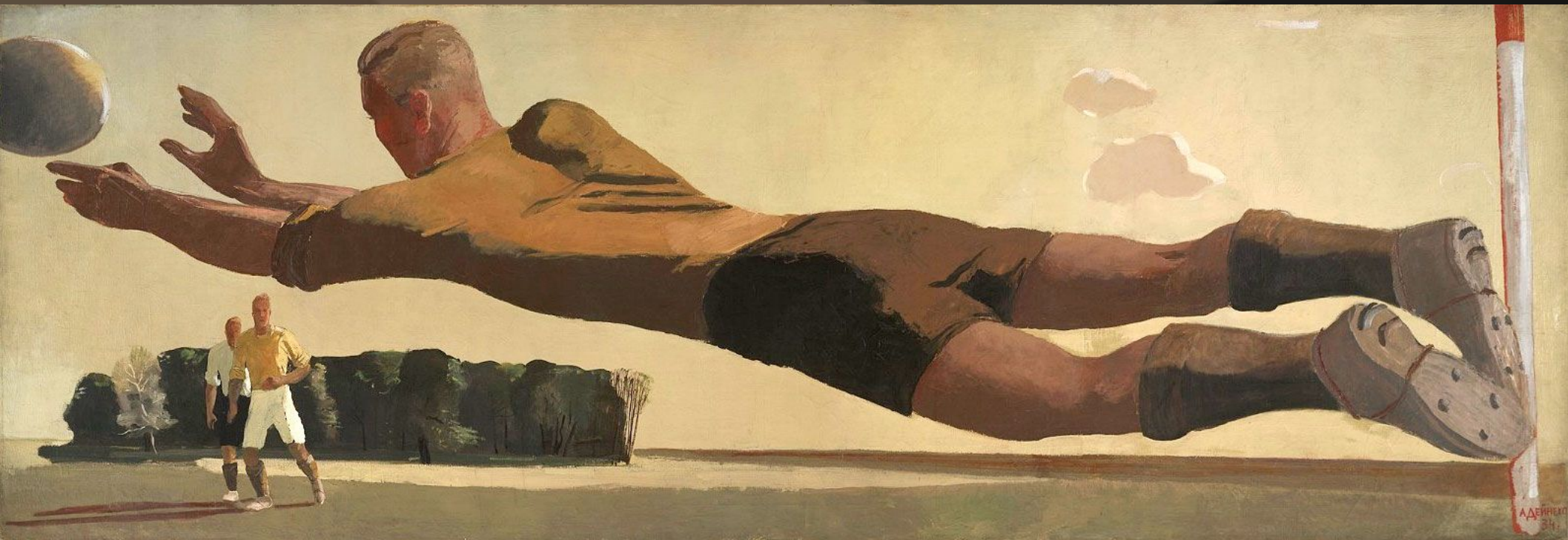
ДЕЙНЕКА

*А. Дейнека. Оборона Петрограда*



ДЕЙНЕКА

*Важнейшей для мастеров ОСТа была тема спорта А.  
Дейнека. Вратарь*





*А. Дейнека. Бегуны;  
Парашиютист над морем*  
Срезы фигур краем холста дают  
ощущение стремительного движения



*А. Дейнека.  
Конькобежцы*



Кроме того, Дейнека был тонким лириком, умел передать тихие чувства, переходы настроения.

*Сухие листья; Девочка у окна*



*Александр Дейнека.  
Графика*



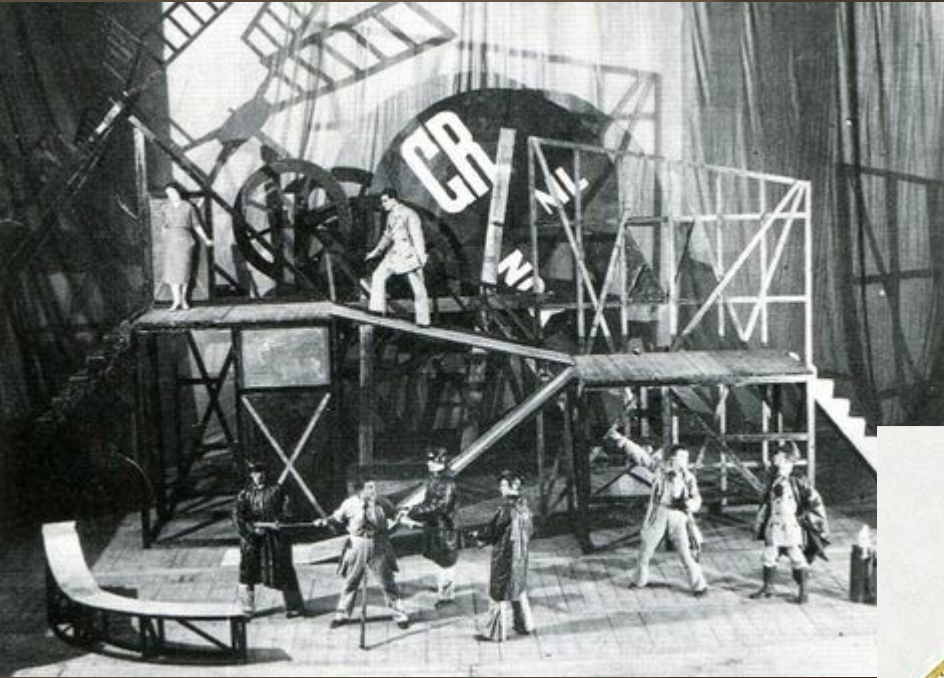
*Александр Дейнека.  
Графика*



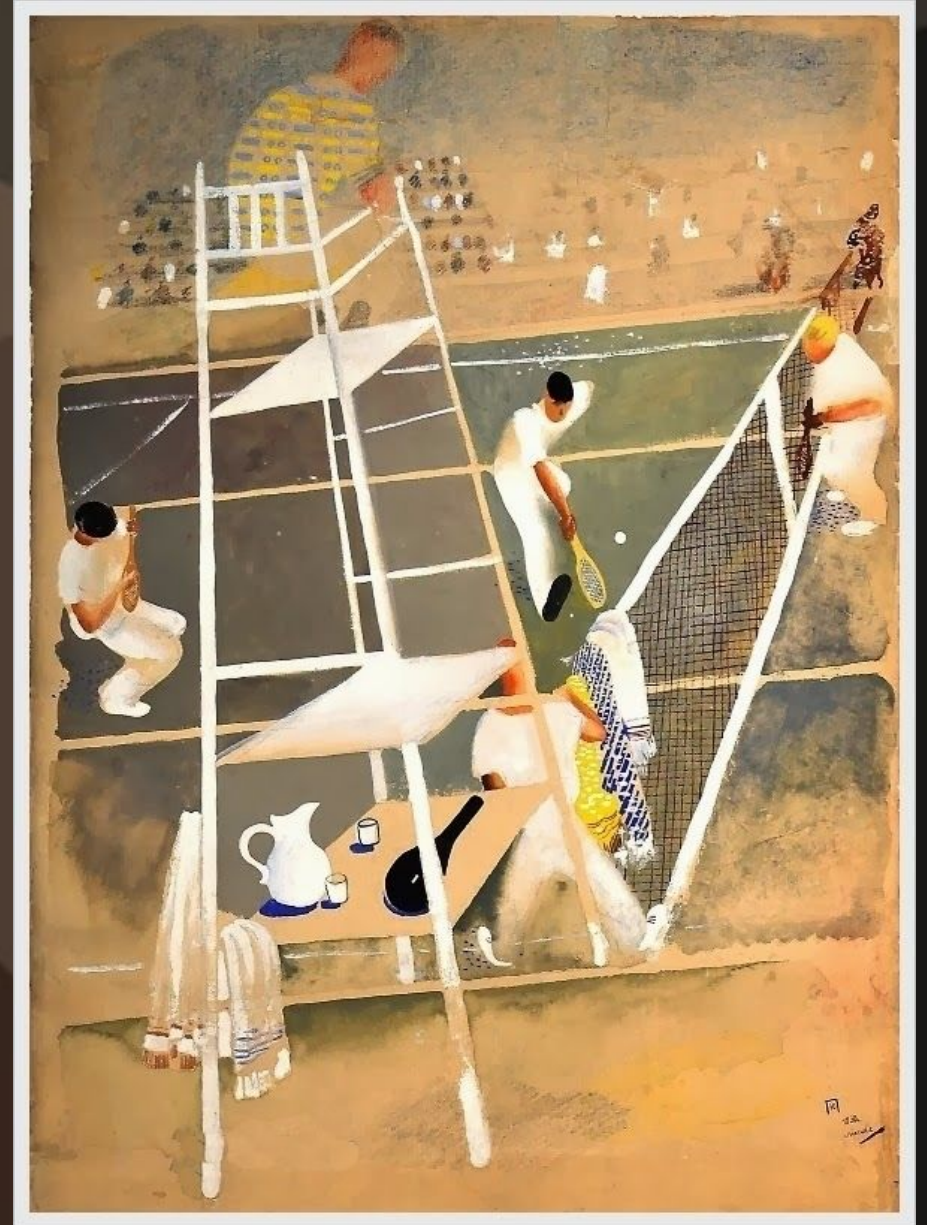
*Юрий Пименов.  
Даёшь тяжёлую  
индустрию!*



*Сценография в театре Всеволода Мейерхольда. Сценическая установка для спектакля «Великодушный рогоносец»*



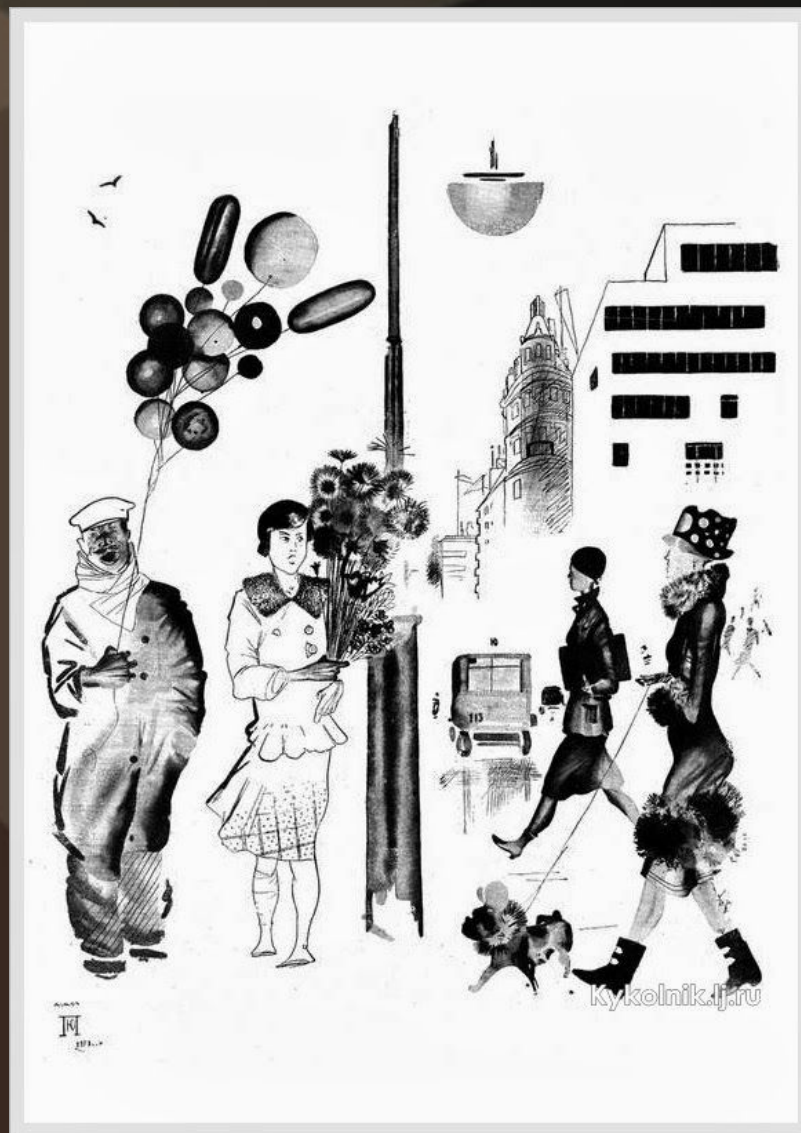
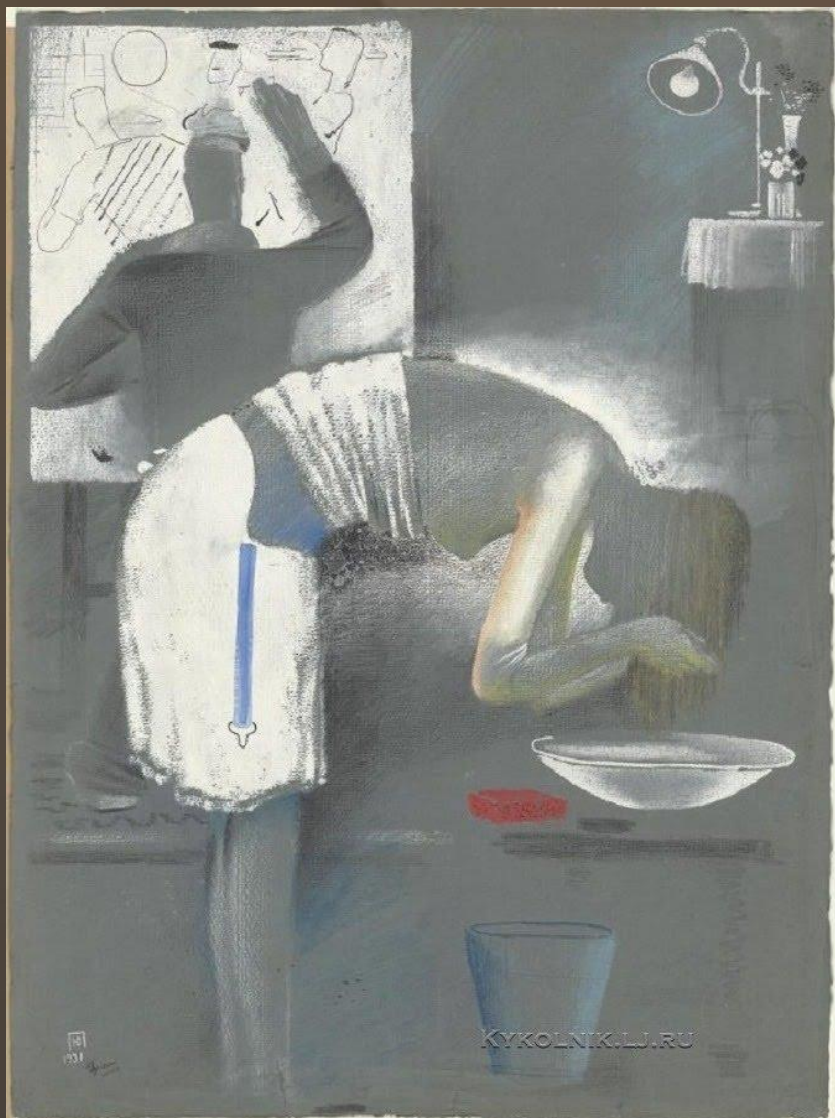
# Графика Юрия Пименова





Художники ОСТА много работали в графике – журнальной и станковой. Их монтажный принцип мышления прекрасно соответствовал графике как виду искусства, с её условностью и частичной недосказанностью

*Графика Юрия Пименова*



## *Александр Лабас. Едут.*

Его картины, акварели и рисунки полны созерцательности, часто над ними витает туманная дымка, сквозь которую всё видится смягчённым и утончённым. И всё-таки мир произведений Лабаса состоит из невиданных и неведомых ранее объектов



*Сравни произведения Лабаса с картиной У.Тёрнера «Дождь, пар и скорость. Большая западная железная дорога»*



# *Произведения Александра Лабаса*



*А.Лабас. Первый паровоз на Турксибе*



«Ведь раньше не знали, каково состояние пассажира в полете, надо было его почувствовать. У меня не было образцов. Я ни у кого не видел изображения людей в самолете..» *А.Лабас. В полёте*



"Мне хотелось бы дожить до 2000 года, но, конечно, со способностью видеть, чувствовать, переживать, что уже очень трудно, почти невозможно, - но мне хотелось бы помечтать прожить весь XX век целиком, самый удивительный век, век потрясающих открытий, революций в жизни, науке, технике, искусстве. И все это было у меня на глазах. Все было реальным переживанием и во многом с моим непосредственным участием." *А.Лабас*



# Пётр Вильямс. Автопробег





*Сергей Лучишкин.  
Лыжники;  
Шар улетел*

