

Самоопределение

Где я сейчас?

- Сняла несколько не плохих (с чужих слов) серий, но мне они не нравятся. Я думаю, что их вытаскивает тема, а не мой взгляд, и не моя искренность. Я чувствую себя математиком, считающим людей или явления по головам. Эмоционально скованным математиком, очень боящимся ошибиться.
- Нет, какого то осознанного понимания, как снять серию без каталогизации.
- Я получала деньги за свои уже отснятые серии, но никогда не работала на СМИ((((
- Зарабатываю, если можно так сказать, коммерческой фотографией (съемка интерьеров, портреты, фотосессии)
- Я чувствую, что я уже не совсем фотограф, но как то еще и не художник. Мои фото выставляли в последнее время больше на площадках современного искусства, а не на площадках фотографии. Чувствую себя не там и не здесь.

Где я хотела бы быть?

- Я хочу снимать свободнее на темы, которые меня интересуют. Снимать так, будто нет фотографа, максимально к этому приблизиться. Сейчас я хочу взяться за одну тему, и я боюсь. То есть я уверена, что тема правильная и нужная, но вот только одна девушка пока согласилась, да и то потому, что моя подруга.
- Быть свободнее, меньше бояться технического брака (шума, нерезкости, может темных кадров)
- Научиться писать мотивационные письма)) И прогнозировать немного хотя бы будущее своих серий. То есть обычно я снимаю, то что именно хочу и то что для меня важно, и понятия не имею, что делать потом с этими фото. Отправляю на конкурсы, которые мне кажутся подходящими и получаю так же совсем неожиданные результаты. Зачастую приятные, но часто и неприятные.
- Я хочу всю свою жизнь, так или иначе заниматься искусством и было бы очень здорово чуть больше за это получать и больше не снимать свадьбы)
- Лучше продвигать себя
- Выигрывать в хороших конкурсах и публиковаться в хороших изданиях.
- Я хочу, чтобы на мои фото смотрели не только за счет темы и необычных героев, но и за счет того, как я это сняла.
- Я бы хотела попасть в Magnum Photos и выиграть World Press Photo но я не могу поставить это в цель, ведь я могу только снять хорошую серию, а конечное решение не принимаю не я. И если не попаду и не выиграю, то ведь я всегда могу основать свое фотоагентство и оно будет отличное (тут уже больше будет зависеть от меня)))

План действий:

- Продолжать учить английский и наконец свободно говорить на нем. На портфолио-ревью, это хороший навык. Так же и для путешествий и для съемок.
- Читать и смотреть серии фотографии, не только в том ключе в котором я привыкла снимать.
- Может меньше думать, когда снимаю, и пожить с героями. Узнать их не то чтоб лучше, а скорее ближе. И фото станут интимнее.
- Изучать композицию и цвет. Технику все таки можно нагуглить, а вот видение нет.
- Читать и смотреть более осознанно, за последний год я прочла очень много литературы по фото, философии и композиции, но не все это оказалось полезно.
- Точно для себя решить, хочу ли я поехать учиться куда то за границу фотографии и куда именно, и из этого начать изучать нужный язык.
- Лучше распределять свое время и средства.
- Научиться работать в команде (это дает большие возможности для передвижения и конечного показа и продвижения работ)
- Разделять очень четко, что я делаю для себя и что для коммерческого клиента.