ИСКУССТВО ИТАЛИИ 17 ВЕК

Выполнил
Зуев
Григорий
ученик
школы ДШИ
№7

Итальянское искусство XVII века

- Центром развития нового искусства барокко на рубеже XVI-XVII вв. был Рим. родился прежде всего в архитектуре и идеологически связан с католичеством, с Ватиканом. Архитектура этого города в XVII в. представляется как будто во всем противоположного классицизму Ренессанса и вместе с тем прочно связанного с ним. Не случайно его предтечей выступает, как уже говорилось, Микеланджело.
- Начало и конец улиц непременно отмечены какими-либо архитектурными или скульптурными акцентами. Вместе с тем в эпоху раннего барокко не столько создавались новые типы дворцов, вилл, церквей.

- Италия все еще культурный центр Европы, ведущий стиль XVII века - барокко, возник именно в Риме. **Итальянское барокко** получило ярчайшее развитие в архитектуре и градостроительстве. Ярким представителем архитектурно-скульптурного искусства в XVII веке был Бернини. Ни менее значительное место в истории занимает его коллега Боромини - антипод и соперник.

Архитектура барокко

- **Архитектура барокко** включает в единый архитектурный ансамбль сооружения, площади и даже улицы. Начало и конец улиц обязательно венчает площадь или памятник. Со временем статуи на площадях сменились обелисками или фонтанами.
- **Ранее барокко** не предполагало создания новых типов построек: дворцов, вилл, соборов, главное внимание зодчих было сосредоточено на усилении декоративных элементов. Мастера барокко применяли свой талант в создании внутренних дворов, дворцовых садов и т.д.
- Архитектурный декор стал отличительной чертой **зрелого барокко**. Украшался не только главный фасад, но и стены со стороны сада.

Джован Баттиста Алеотти

- биография Алеотти родился в Аргенте . На несколько лет Алеотти уехал в Феррару , чтобы работать под руководством Альфонсо II д'Эсте, где вместе с Алессандро Бальби он спроектировал фасад университета в 1610 году. Он дал новый фасад Рокка Скандиано , дому семьи Боярдо . Он известен своими проектами в Парме , в том числе Театро Фарнезе (1618–1628) и, с помощью своего ученика Джованни Баттиста Маньяни , шестиугольной церковью Санта-Мария-дель-Квартьери (1604–1619). Он также участвовал в проектировании фасадов Palazzi Bentivoglio и Bevilacqua-Costabili в Ферраре.

Леон Баттиста Альберти

Алессандро Альгарди

- Алессандро Альгарди (27 ноября 1598-10 июня 1654) был итальянским скульптором высокого барокко, работавшим почти исключительно в Риме , где в последние десятилетия своей жизни он был вместе с Франческо Борромини и Пьетро да Кортона одним из главные соперники Джан Лоренцо Бернини . Сейчас его больше всего восхищают его портретные бюсты, которые обладают большой живостью и достоинством. Алессандро Альгарди