

Виды односоставных предложений

**Односоставные
предложения**

**С главным членом –
сказуемым**

Определённо-личные

Неопределённо-личные

Обобщенно-личные

Безличные

**С главным членом –
подлежащим**

Назывные

По форме главного члена односоставные предложения делятся на две основные группы:
с главным членом – сказуемым,
с главным подлежащим.

Сравните: *Вечереет. Вечер.*

Односоставные предложения могут быть ***нераспространёнными и распространёнными.***

Например: *Морозит. С утра морозит. Вечер. Тихий вечер.*

Односоставные предложения с главным членом – сказуемым:

- ▶ Предложения определённо-личные
- ▶ Предложения неопределённо-личные
- ▶ Обобщенно-личные
- ▶ Безличные предложения

Предложения *определённо-личные*

сказуемое-глагол в форме

1-го лица ед. и мн. ч.

2-го лица ед. и мн. ч.

**изъявительного или повелительного
наклонения**

(можно подставить местоимения

я, ты, мы, вы)

- 1) Люблю грозу в начале мая
- 2) Уходим завтра в море.
- 3) Не из Москвы ли будешь?
- 4) Чему смеётесь? Над собой смеётесь!
- 5) Выберите себе книгу по вкусу.
- 6) Пойдёмте в сад. Давайте поработаем.

Определённо-личные предложения встречаются
в живой разговорной речи.

Предложения *неопределённо-личные*

Сказуемое – глагол в форме

**3-го лица множественного числа
настоящего или будущего времени
в форме множественного числа прошедшего
времени**

Например: 1) *Что новенького в газете пишут?* 2) *В дверь постучались.*

В таких предложениях важно само действие, а не лица, которые его производят. Они мыслятся неопределённо. Поэтому в таких предложениях не бывает подлежащего.

Предложения обобщенно-личные

имеют значение *обобщенного* лица, т. е. указывают на то, что действие производится всеми, любым лицом,

например:

- 1) *Цыплят по осени **считают**.*
- 2) *Бездонную бочку водой **не наполнишь**.*
- 3) *Каких только птиц **не увидишь** в весеннем лесу!*

Особенно часто это значение имеют сказуемые, выраженные глаголом в форме 2-3 го лица. Многие пословицы представляют собой такие предложения.

Безличные предложения

Безличные предложения – это односоставные предложения со сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего, например:

- 1) *Уже совсем стемнело.*
- 2) *Скоро светать будет.*
- 3) *На дворе было тихо.*

Сказуемое в безличном предложении выражается следующими способами:

Простое глагольное сказуемое, выраженное

▶ 1) Безличным глаголом

▶ 2) Безличной формой личного глагола

прошедшее время средний род

▶ 3) Безличной формой глагола *быть* в отрицательных предложениях; словом *нет*

▶ 4) Неопределённой формой глагола

1. Вечерами *работалось* особенно хорошо. На дворе *вечереет*.

2. *Пахнет* сеном над лугами. (Майк.) *Зажгло* грозой дерево. (Н.)

3. Герасима уже *не было* на дворе. (Т.) Сегодня же меня здесь *не будет*. (Т.) У меня *нет* линейки.

4. Вам *не видать* таких сражений. (Л.) *Быть* грозе великой. (П.)

Составное сказуемое, выраженное

▶ ГЛАГОЛЬНОЕ

Безличным
вспомогательным
глаголом +
неопределённая форма
глагола

- ▶ 1) Над вашим предложением *стоит* *подумать*. 2) Алёнке *спать не хотелось*.

□ ИМЕННОЕ

Глаголом-связкой в
безличной форме +
именная часть (наречие
или краткое страдательное
причастие в форме
среднего рода)

- 1) В этот час *было совсем тихо*. (Л. Т.) 2) В избе *жарко натоплено*. (Ч.)

Безличные предложения *сообщают о различных состояниях природы или людей* и ЖИВОТНЫХ,
например : 1) *На улице холодно.* 2) *Мне холодно.*

В последнем случае в предложении обычно бывает дополнение в форме дательного падежа, указывающего, кто именно испытывает то или иное состояние.

Назывные предложения

Назывные предложения – это такие односоставные предложения, которые имеют *один главный член – подлежащее*.

Они сообщают о том, что какое-нибудь явление или предмет существует (имеется) в настоящем, например: 1) *Лес. Просека.* 2) *Весна!*

С частицами *вот, вон* назывные предложения приобретают указательное значение: *Вот парадный подъезд.*

► Назывные предложения употребляются преимущественно в художественной литературе (поэзии и прозе), в газетных и журнальных очерках и статьях. С их помощью писатели и журналисты обычно в начале своих произведений (или глав, частей) очень *лаконично и точно рисуют место и время действия, пейзаж, обстановку,*

Например: 1) *Ночь. Землянка. Фитилёк разгорелся.*

2) *Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле.*