



**Гавриил
Романови
ч
Державин**



Гавриил Романович Державин

(1743 – 1816),

**поэт, драматург ,переводчик,
родился в Казанской
губернии**

в семье обедневших дворян.

Старинный род

**Державиных вёл начало с
XVвека от татарского мурзы
Багрима.**



Закончив Казанскую гимназию, Державин начал службу рядовым Преображенского полка. Десять лет он был простым солдатом и лишь в 28 лет получил звание офицера. Как участника войны против Пугачёва, его наградили 300 крепостных душ в Белоруссии и уволили из армии.

«В сей-то академии нужд и терпения научился я и образовал себя», писал позднее поэт.



А.В. Суворов

Успехи русского оружия, о которых Державин знал не понаслышке, он воспел в стихотворениях «На взятие Измаила», «На победы в Италии», «Снегирь» и других. Молодой поэт начал писать стихи ещё будучи на солдатской службе. В 1773 г. стал печататься.



Первая жена Г.Р.Державина
Екатерина Яковлевна

Державин первым в русской литературе стал писать о себе, о мыслях и чувствах конкретного человека. В одном из ранних своих стихотворений «Разлука» он говорит:

Нету силы, нету мочи
Мне уехать от тебя.
Лобызая, обмирая,
Тебе душу отдаю...

И одним из первых ввёл в стихи живопись, красочно изображая предметы, называя облака «краезлатыми», давая в стихах целые художественные картины:

На тёмно-голубом эфире
Златая плавала Луна;
В серебряной своей порфире
Блистаючи с высот, она
Сквозь окна дом мой освещала
И палевым своим лучом
Златые стёкла рисовала
На лаковом полу моём.

Настоящая литературная слава пришла к Державину в 1782г., когда была опубликована ода «Фелица» – гимн просвещённому монарху, Екатерине II. Ода «Фелица» от латинского слова «feliks», что означает «счастливый». Державин называет Екатерину II «богоподобной царевной», дав ей имя «Фелица».



«Фелица»– наглядный пример нарушения правил классицизма. Поэт здесь соединил оду с сатирой, резко противопоставив положительный образ царицы отрицательным образам её вельмож.



Для оды полагается высокий стиль, а у Державина с торжественно и величаво звучащими стихами стоят совсем простые («Дурачества сквозь пальцы видишь»; «И сажей не марают рож»). В оде «Фелица» лёгкий и звучный стих приближается к шутливо-разговорной речи, которая так отличается от торжественной речи од Ломоносова



Ода понравилась императрице. Державина назначают губернатором (1783 г.) Олонецкой губернии, затем переводят в Тамбов. Здесь он смело борется с неправдой и лихоимством, что вызывает недовольство чиновников. В 1791г. Державин стал личным секретарём Екатерины II. И при дворе он продолжал пылко бороться за правду. «Лез» к государыне с делами, когда она вовсе не склонна была ими заниматься. Его отстраняют от должности, «правдою своею часто



При царствовании Павла I Державин получил несколько высоких постов (правитель канцелярии Сената, государственный казначей), но очень быстро их потерял – родственники прямо его упрекали, что «он бранится с царями и не может ни с кем ужиться.

«Ты меня всегда хочешь учить»,- в раздражении сказал ему однажды и Александра I, сделавший Державина сначала министром юстиции, но затем «уволивший его от всех дел» за слишком «ревностную службу».

на набережной реки Фонтанки, 118



В 1803г. честный, неуживчивый, свято верящий в закон и справедливость чиновник, не найдя понимания и поддержки на административных должностях, вышел в отставку, живя то в Петербурге, то в имении Званка на реке Волхов. Умер в 1816году.

За год до смерти морозным январским днём престарелый Державин приехал из Петербурга в Царское Село, чтобы присутствовать на экзамене в Лицее. Услышав стихи юного Пушкина, он был очень взволнован. И когда после экзамена обсуждалась судьба юноши, Державин живо воскликнул: «Оставьте его поэтом»

Именно Пушкин подхватил державинскую лиру, развил идеи великого поэта XVIII века.



Чтение и анализ стихотворения «Властителям и судиям»(1780г.)

Особым качеством Державина была его прямота: он был искренен с властями и не боялся говорить им правду в глаза. Он считал, что именно в этом долг гражданина.

«Властителям и судиям» - «гневная ода», по определению самого поэта. Данное произведение - смелое поэтическое переосмысление 81 псалма (псалом – религиозная песнь) библейского царя Давида, который страстно и гневно обличал своих врагов. Во время французской революции(1795г.) якобинцы распевали 81 псалом как революционный гимн. Прочитав стихотворение, Екатерина II пришла в ярость.

1.Выразительное чтение «гневой оды»

2.Словарная работа.

Сонм -собрание, множество

Доколе- до каких пор

Рек-произнёс, сказал

Очеса-очи, глаза

Мнил-думал, считал

Страстны-подвержены действию страстей (сильных чувств)

3. Как понимает поэт назначение правителей? Прочитайте строки!

4. Каков настоящий облик «властителей и судий»? Прочитайте!

5. Что прославляет Г.Р. Державин в оде?

(Поэт прославляет закон, высшую справедливость)

6. В каком «штите» написано данное произведение? Докажите это!

(Высоким стилем написана ода, автор наряду с русскими словами использует церковно-славянскую лексику (**восстал, всевышний, во сонме, доколе, рек, щадить, не взирать** и т. д.), придающую торжественность. Риторические восклицания («Не внемлют! видят-и не знают!» и др.) придают речи возвышенность, эмоциональность и способствуют также созданию высокого стиля.

7. Что было главным в содержании оды М.В Ломоносова?

(Традиционно ода восхваляла великого человека. Но уже Ломоносов расширил тематику оды – его оды восхваляют родную природу, её богатства, прославляют науку и учёных)

8. Письменно ответьте на вопрос: «Что появляется у Державина в оде «Властителям и судиям» по сравнению с традиционной одой классицизма?»