



Вестерны 1960-х

Джон Ф. Кеннеди



- Президент США (1961-1963);

- политический образ на контрасте с Эйзенхауэром: молодой, амбициозный политик-«ковбой»;

- речь о «Новом фронтире» в 1960 году;

- интервенционизм во внешней политике; увеличение штата «зелёных беретов»;

- экономические программы помощи странам третьего мира: «Корпус мира», «Агентство по международному развитию», «Союз ради прогресса»;

- Берлинский кризис, Карибский кризис, военная операция на Кубе, космическая программа.

*Сегодня я стою лицом к западу — к тому, что когда-то было последним фронтиром. За моей спиной на три тысячи миль простираются земли, на которых первопроходцы давних времён отдавали свою безопасность, комфорт, а иногда и жизни, чтобы **построить здесь, на Западе, новый мир...** Их девиз был не «каждый за себя», но «всё за общее дело».*

...Сегодня многие скажут, что те испытания давно закончились, что все горизонты исследованы и битвы выиграны — что больше нет Американского фронтира.

*Но я надеюсь, что никто из здесь собравшихся не согласится с этим. Потому что проблемы не решены и битвы не выиграны — и мы стоим **на пороге Нового Фронтира**, фронтира 1960-х, фронтира неизведанных возможностей и опасностей, фронтир новых надежд и угроз.*

(Речь Кеннеди на съезде партии в 1960 г.
после выдвижения кандидатом в
президенты)

...Но Новый Фронтир, о котором я говорю — не набор обещаний. Это набор новых вызовов. Под этим названием я подразумеваю не выгодное предложение для американского народа, а просьбу. Она взывает к их гордости, а не кошельку...

*Но я уверяю вас, что Новый Фронтир уже здесь, ищем мы его или нет. За его пределами — **неизведанные территории науки и космоса, нерешённые проблемы мира и войны, незавоёванные территории невежества и предрассудков, неотвеченные вопросы бедности и прибавочной стоимости.** Было бы легко повернуться спиной к этому фронтиру, обратиться к безопасной посредственности прошлого, убаюкать себя хорошими намерениями и высокопарной риторикой — и те, кто этого желает, могут не голосовать за меня, независимо от партии.*

(Речь Кеннеди на съезде партии в 1960 г.
после выдвижения кандидатом в
президенты)

Мексика в вестерне



«Профессионалы» (1966),
Ричард Брукс

«Великолепная семёрка»
(1960), Джон Стёрджес



«Аламо» (1960), Джон Уэйн



**«Как был завоёван Запад» (1962),
Джон Форд, Генри Хэтэуэй, Джордж Маршалл**

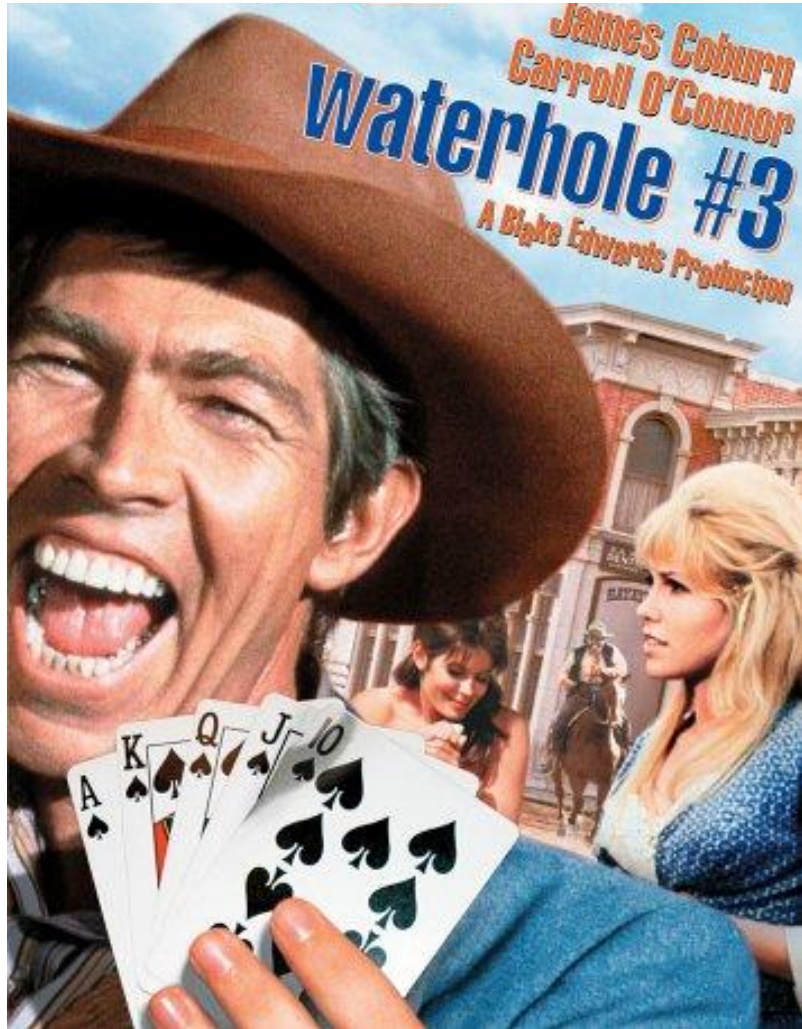






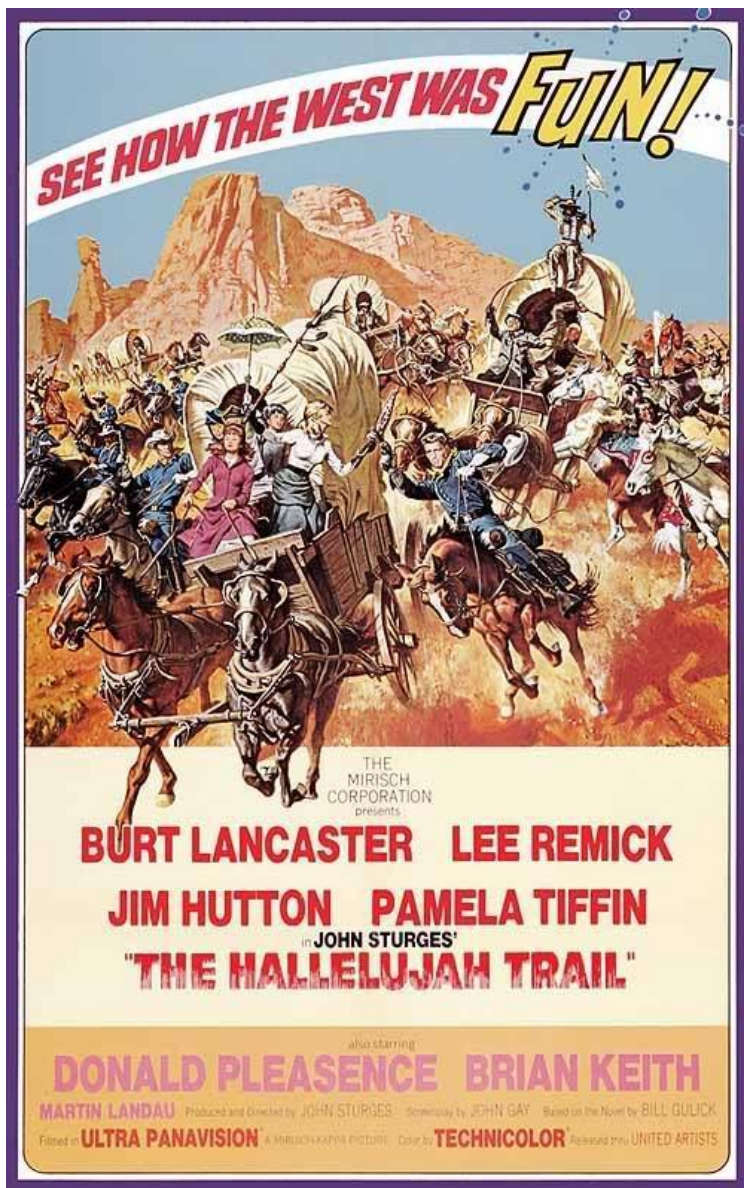
Эммануэль Лойце «Наш путь лежит на запад от Империи»

Комедийный вестерн



«Кэт Баллу» (1965), Эллиот Силверштейн

«Водопой №3», (1967) Уильям Грэм



«Тропа Алилуйя» (1965), Джон Стёрджес



«Бутч Кэссиди и Сандэнс Кид» (1969), Джордж Рой Хилл



Ковбой без героики

**«Уилл Пенни» (1968),
Том Гриз**



**«Настоящее мужество»
(1969), Генри Хэтэуэй**

Ностальгический вестерн



- стареющие звёзды и режиссёры прошлых лет;
- резкая модернизация 1950-60-х;
- реакция на риторику Кеннеди;
- элегический тон фильмов;
- время действия смещается в XX век или в настоящее время;

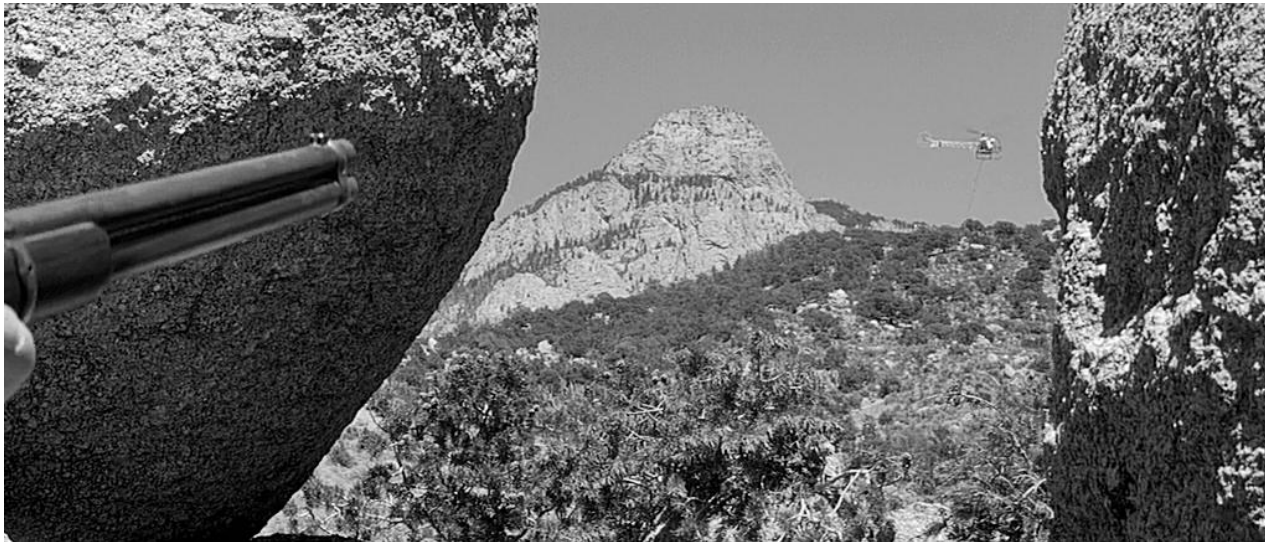


«Человек, который застрелил
Либерти Вэлэнса» (1962), Джон Форд



«Неприкаянные» (1962), Джон
Хьюстон

«Одиноки отважные» (1962),
Дэвид Миллер



«Кислотный» вестерн

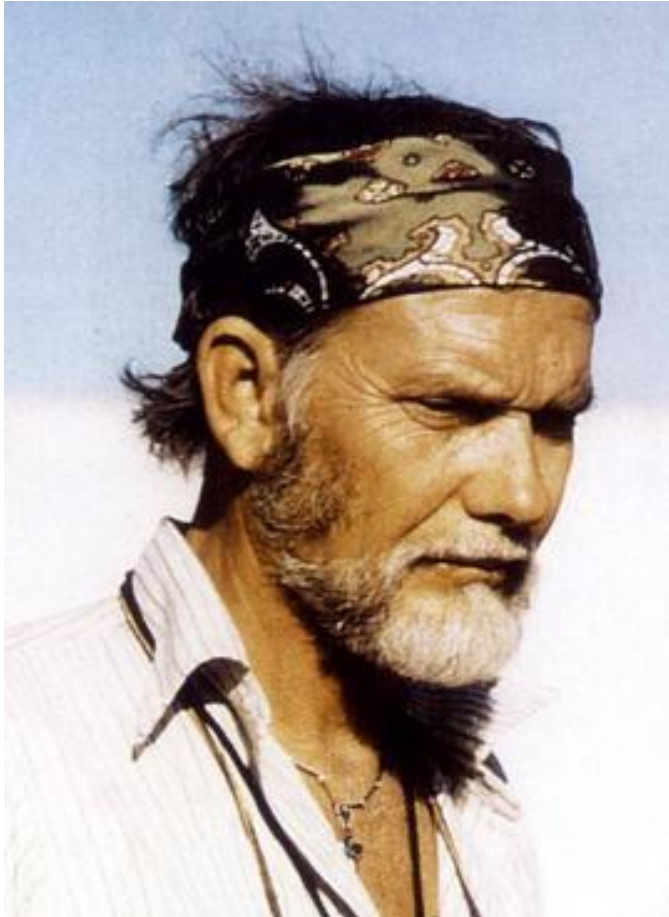


«Перестрелка» (1966), Монте Хеллман



- абстрактность пейзажа;
- бесцельность путешествия;
- сновидческий ритм;
- контркультурность, противостояние «классическому» вестерну;
- «Побег в никуда» (1966) и «Перестрелка» (1966) Монте Хеллмана

Сэм Пекинпа



- детство в Калифорнии на ранчо;
- ностальгия по потерянному Западу, контраст идиллического пейзажа и цивилизации;
- поэтика резких контрастов и противоречий;
- предпочитаемый мексиканский сеттинг;
- трагедийное осмысление типичных сюжетов вестерна;
- библейские, шекспировские мотивы;
- темы насилия, предательства, ностальгии и бегства от прошлого;
- главные фильмы 1960-х: «Скачи по горам» (1962), «Дикая банда» (1969)





От «Великолепной семёрки»
(1960) к «Дикой банде» (1969)



Список фильмов

Сэм Пекинпа:

«Скачи по горам» (1962),
«**Дикая банда**» (1969),
«Баллада о Кейбле Хоге» (1970)
«Пэт Гэррет и Билли Кид» (1973)

Монте Хеллман:

«Побег в никуда» (1966)
«**Перестрелка**» (1966)

«**Человек, который застрелил
Либерти Вэлэнса**» (1962), Джон Форд

«Одиноки отважные» (1962),
Дэвид Миллер

«Неприкаянные» (1962), Джон
Хьюстон

«**Бутч Кэссиди и Сандэнс Кид**»
(1969), Джордж Рой Хилл

«Тропа Алиллуйя» (1965), Джон Стёрджес

«Кэт Баллу» (1965), Эллиот Силверштейн

«Водопой №3», (1967) Уильям Грэм

«Настоящее мужество» (1969),
Генри Хэтэуэй

«Как был завоёван Запад» (1962),
Джон Форд, Генри Хэтэуэй, Джордж
Маршалл

«Уилл Пенни» (1968),
Том Гриз

«**Великолепная семёрка**» (1960),
Джон Стёрджес

«Аламо» (1960), Джон Уэйн

«Профессионалы» (1966), Ричард Брукс