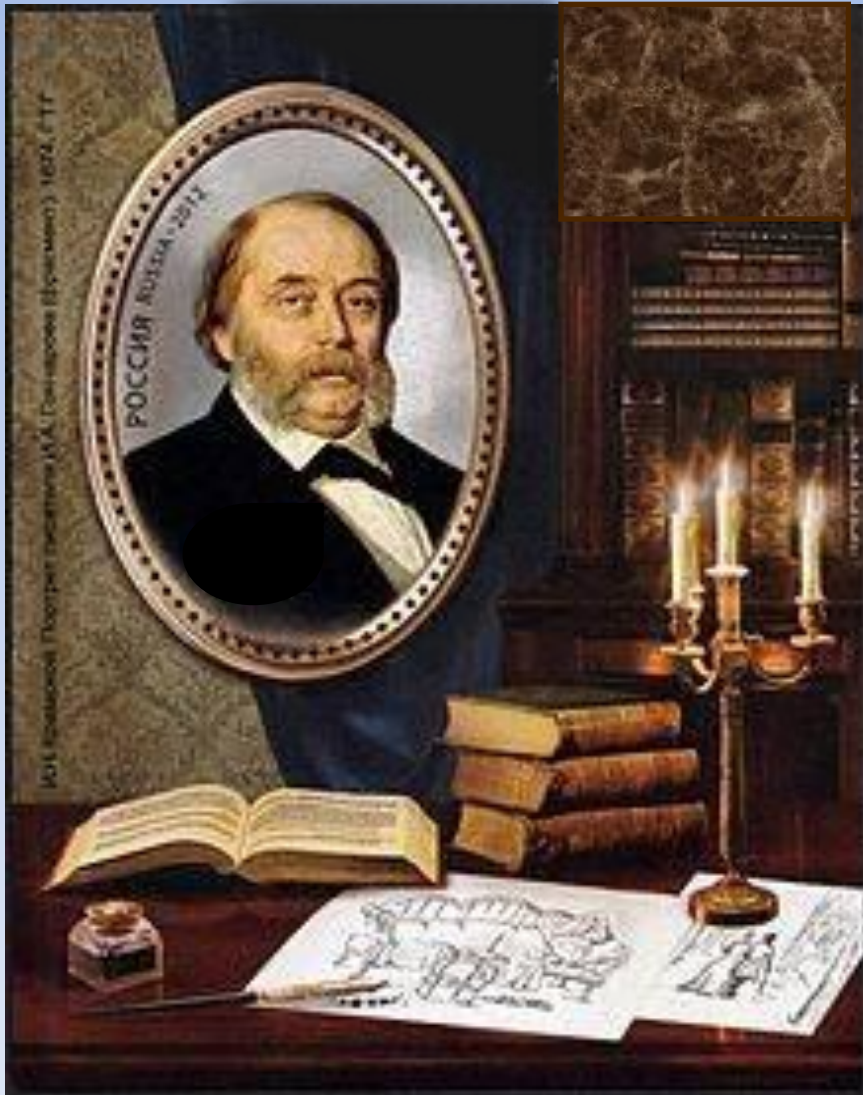


И.А. Гончаров

(1812-1891)

**Жизненный
и творческий
путь писателя**



"...Серьезное искусство, как и всякое серьезное дело, требует всей жизни".

И. А. Гончаров

Цели урока:

- ✓ Познакомить учеников с личностью И.А. Гончарова, его биографией;
- ✓ Дать представление о мировоззрении, гражданской позиции, философских и эстетических взглядах писателя;
- ✓ Выявить взаимосвязь его творчества и судьбы;
- ✓ Ввести творчество И.А. Гончарова в общий контекст развития литературы второй половины XIX века.

Задачи урока:

- 1. Показать роль патриархального уклада жизни в родительском доме, кружка Майковых, "натуральной школы" в формировании личности писателя.
- 2. Ознакомить с содержанием основных произведений писателя, показать их связь с идейно-эстетическими исканиями времени и традициями предшествующей литературы.
- 3. Показать своеобразие общественно-политической, гражданской позиции И.А. Гончарова.



**По страницам
биографии
И.А. Гончарова**

Детство и юность



Родился в семье богатого симбирского купца. Отец умер рано, оставив семье крупное состояние.

Мать, Авдотья Матвеевна, умная и деятельная женщина, любила своих детей, но была с ними строга: дранье ушей и стояние на коленях – распространенное средство «смирять и обращать шалунов на путь правый».



Воспитание детей было доверено отставному офицеру Н.Н. Трегубову. «Добрый моряк принял нас под своё крыло, а мы привязались к нему детскими сердцами», - вспоминал Гончаров.

Начальное образование получил в частном пансионе священника Троицкого. Страсть к чтению пробудилась рано: много и бессистемно читает, особенно увлекается путешествиями - сказывается влияние крестного отца, старого моряка Трегубова.



С августа 1822г. по июль 1830 г. учился в Московском коммерческом училище. Самостоятельно занимался науками, стараясь получить гуманитарное образование.



**В Московском университете (1831 – 1834г.г.)
Успешно сдал экзамены на филологический
факультет, где в это время учились Белинский,
Огарёв, Лермонтов, Аксаков.
Слушал лекции лучших российских профессоров:**





**М.Т. Каченовский
читал русскую историю
и статистику. «Это был
тонкий, аналитический
ум... строго
справедливый и
честный человек».**



Н.И. Надеждин – профессор теории изящных искусств и археологии, « человек с многостороннею учёностью по части философии, филологии». «... он был нам дорог своим вдохновенным, горячим словом, которым вводил нас в таинственную даль древнего мира, передавая дух, быт, историю и искусство Греции и Рима...»



Шевырёв, «молодой, свежий человек, принёс нам свой тонкий и умный анализ чужих литератур, начиная с древнейших до новейших западных литератур...»

«Образование, вынесенное из университета, ценилось выше всякого другого»,- писал Гончаров в воспоминаниях.



На формирование нравственного и эстетического вкуса большое влияние оказал А.С. Пушкин. До конца своих дней вспоминал Гончаров встречу с великим русским поэтом в университете: «Когда он вошёл с Уваровым, для меня точно солнце озарило всю аудиторию: я в то время был в чадуду обаяния его поэзии..., стих его приводил меня в дрожь восторга...»



**В июне 1834 года
Гончаров заканчивает
Московский университет
«Я свободный гражданин
мира, передо мной
открыты все пути...»**

**(Автобиографические
записки «На родине»)**

Возвратившись в родной город, Гончаров ищет прежде всего нового. Но всюду видит только "все старое и ветхое". "Где же новое, молодое, свежее? Где же новые люди, нравы, дух?" - вопрошает он Трегубова. А тот в ответ только иронически показывает на... собор, питейную контору и свежую стерлядь в лавке. И уже тогда юноша начал понимать, что застой Симбирска - это явление, характерное для всей русской жизни.



Ваш текст

С 1835 года служит в Петербурге, где занимает должность переводчика в Министерстве финансов. Сближается с семьёй известного художника Майкова, сыновьям которого преподаёт русскую литературу и латинский язык



В доме Майковых выходил рукописный альманах «Подснежник». В нём Гончаров поместил свои романтические стихи и шуточные повести для домашнего чтения. Внимательно следит за литературными трудами Белинского, сам увлекается публицистикой. В журнале «Современник» печатаются его статьи, фельетоны, заметки.

1847 год

Опубликован первый роман
«Обыкновенная история».
«Я уверен, что тебе повесть
эта сильно понравится. А
какую пользу принесет она
обществу! Какой она
страшный удар романтизму,
мечтательности,
сентиментальности,
провинциализму!»

(В.Г. Белинский – В.Л. Боткину.
17 марта 1847 г.)



1849 год

Появилась глава из будущего романа – «Сон Обломова», которая пострадала от цензорского карандаша. Это омрачило творческое настроение Гончарова и приостановило работу над романом. «Я запирался в своей комнате, садился каждое утро за работу, но всё выходило длинно, тяжело, необработано ..., боюсь не потерял ли я в самом деле всякую способность писать».

(И.А. Гончаров – А.А. Краевскому. 25 сентября 1849г.)

1852 год

Гончаров в качестве секретаря адмирала Путятина отправляется на фрегате «Паллада» в кругосветное плавание, ему необходимы свежие впечатления для литературной работы. Во время путешествия Гончаров посетил Англию, Южную Африку, Гонконг, Китай, Японию.





«Набил целый портфель путевыми записками». В итоге они сложились в двухтомную книгу очерков под названием «Фрегат «Паллада»

An open book with a light blue cover and pages. The right page has the title 'СОВРЕМЕНИКЪ' in large, bold, blue Cyrillic letters. Below the title, there is smaller text, including 'ВЪВЕДЕНІЕ' and 'СЪСТАВЪ'. The left page is mostly blank.

1855

ГОД

Вернувшись из путешествия, Гончаров определяется на службу в Петербургский цензурный комитет, с головой уходит в литературу, посещает кружок «Современника», где читались и обсуждались новинки литературы.

Сотрудники журнала «Современник»



1856 год

- Гончаров
- Тургенев
- Дружинин
- Островский
- Толстой
- Григорович

«Тут я только... увидел - какое беспредельное и глубокое море — литература, со страхом понял, что литератору, если он претендует не на дилетантизм в ней, а на серьезное значение, надо положить в это дело чуть не всего себя и не всю жизнь!..»

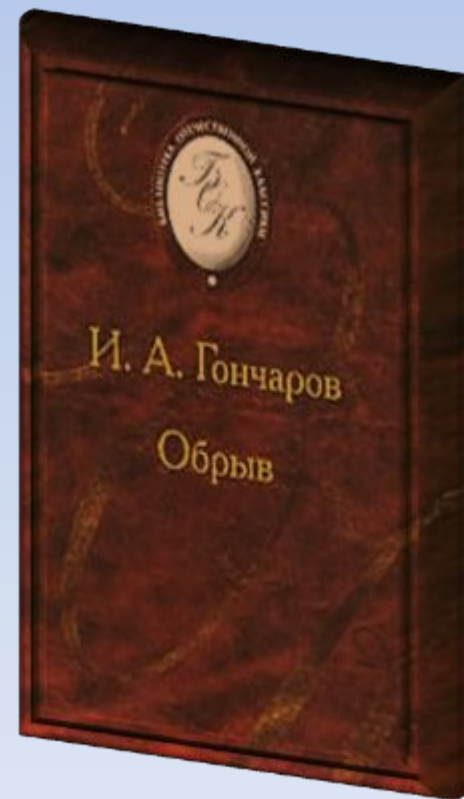
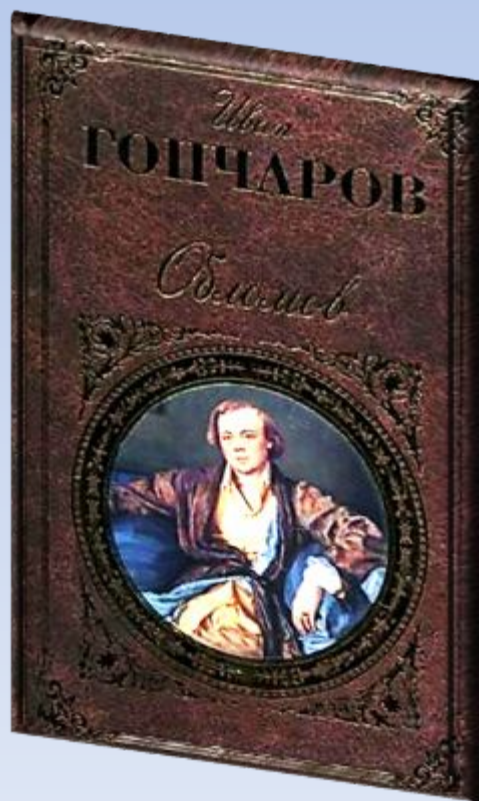
С этим высоким пониманием долга и ответственности писателя и вступил Гончаров в русскую литературу.



Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» Гончаров предпочитал рассматривать как один: «Все они связаны одной общей нитью, одной последовательной идеей – перехода от одной эпохи русской жизни... к другой...»



17



26

Проблематика романов:

1. Как в жестоких условиях надвигающегося капитализма сохранить в человеке человека?
2. В чём смысл человеческой жизни?
3. Совместимы ли буржуазный прогресс и традиционные ценности, выработанные русской историей и культурой?
4. Какие потрясения ожидают Россию, какая уготована ей судьба?

Антитеза-основной художественный прием

ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ

ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ

БУРЖУАЗНЫЙ

**Крепостнические
порядки, инертность и
однообразие
помещичьей жизни**

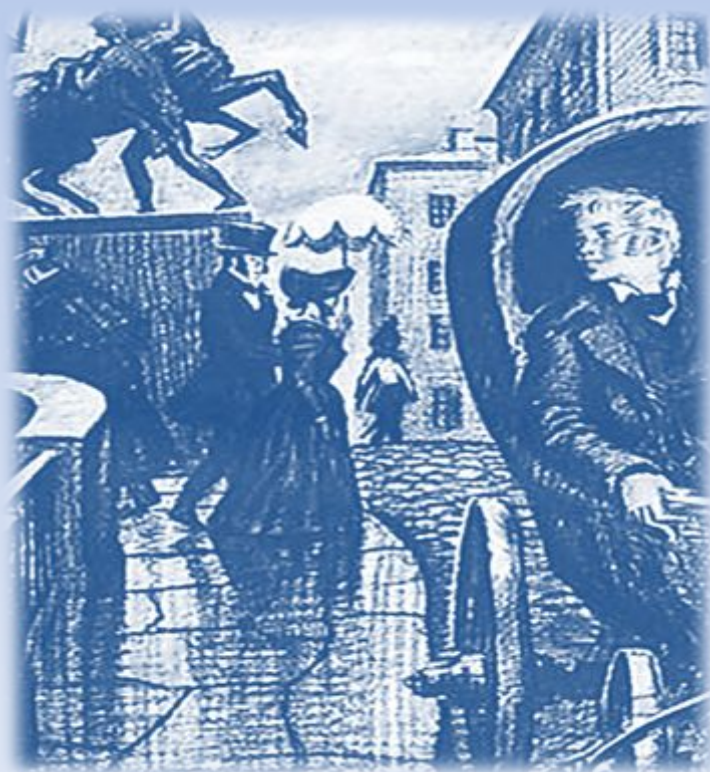
**Активное отношение к
жизни, но откровенный
эгоизм и делячество**

В романе «Обыкновенная история» заявил о себе как писатель - реалист, продолжающий творческую линию Пушкина, Гоголя. Это был серьезный мировоззренческий поворот к назревшим проблемам современности. Гончаров отразил в своем романе «слабое мерцание необходимости труда, настоящего, не рутинного, а живого дела, в борьбе со всероссийским застоєм».



В «Обыкновенной истории» показана «ломка старых понятий и нравов – сентиментальности, карикатурного преувеличения чувств дружбы и любви, поэзии и праздности»

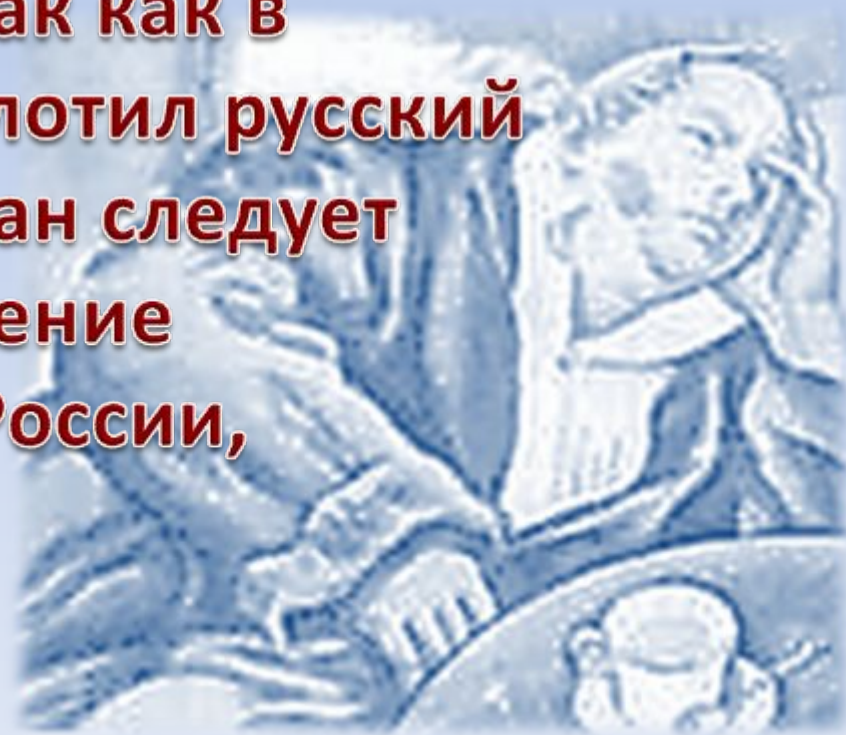
И. А. Гончаров



Роман «Обломов» (1859

год)

Через призму романа «Обломов», этого умного, очень русского романа, мы лучше понимаем и наш сегодняшний день, и нашу историю, так как в Обломове писатель воплотил русский национальный тип. Роман следует прочитать как размышление о русском характере, о России, о её судьбе.



Роман «Обломов»

В «Обломове» Гончаров изобразил «лень и апатию во всей её широте и закоренелости», поразившую всё современное ему русское общество, раскрыл губительные последствия обломовщины, попытался найти выход из всероссийского застоя.



Д. И. Писарев об Обломове

**«Сочувствовать таким личностям
нельзя, потому что они тяготят и
себя и общество, — но и
презирать безусловно — тоже
нельзя: в них слишком много
истинно человеческого...»**

Роман «Обрыв» (1869 год)

«Этот роман — была моя жизнь, — писал Гончаров об «Обрыве». — Я вложил в него часть самого себя, близких мне лиц, родину, Волгу, родные места, всю, можно сказать, свою и близкую мне жизнь».



Выводы:

1. Роман «Обыкновенная история». Писатель твердо стоит на прогрессивных позициях просвещенной буржуазии и разоблачает несостоятельность дворянско-усадебной культуры.
2. В «Обломове» Гончаров выносит суровый приговор феодально-крепостническому укладу.
3. Роман «Обрыв». Россию надо спасти от «обрывов», от разрушительных революционных катастроф.



В последующие два десятилетия писатель живёт уединенно, но продолжает много и плодотворно работать. Он пишет очерки «Литературный вечер», «Слуги старого века», «Поездка по Волге», «По восточной Сибири», критические этюды «Милльон терзаний», «Заметки о личности Белинского», «Лучше поздно, чем никогда», которые вошли в историю русской критики в качестве классических образцов литературно-критической мысли.



В 1880 году состоялось открытие памятника А.С. Пушкину в Москве. Гончаров не смог присутствовать из-за болезни. «Не случись этой невзгоды со мной, я счел святою бы своею обязанностью, без всяких напоминаний, у подножия памятника, в Москве, вместе с другими писателями поклониться памяти нашего общего великого образца и моего особенно» (И.А. Гончаров)



12 сентября 1891 года А.И. Гончаров простудился. Болезнь развивалась стремительно, и в ночь на 15 сентября он умер. Иван Александрович был похоронен на Новом Никольском кладбище Александро-Невской лавры.