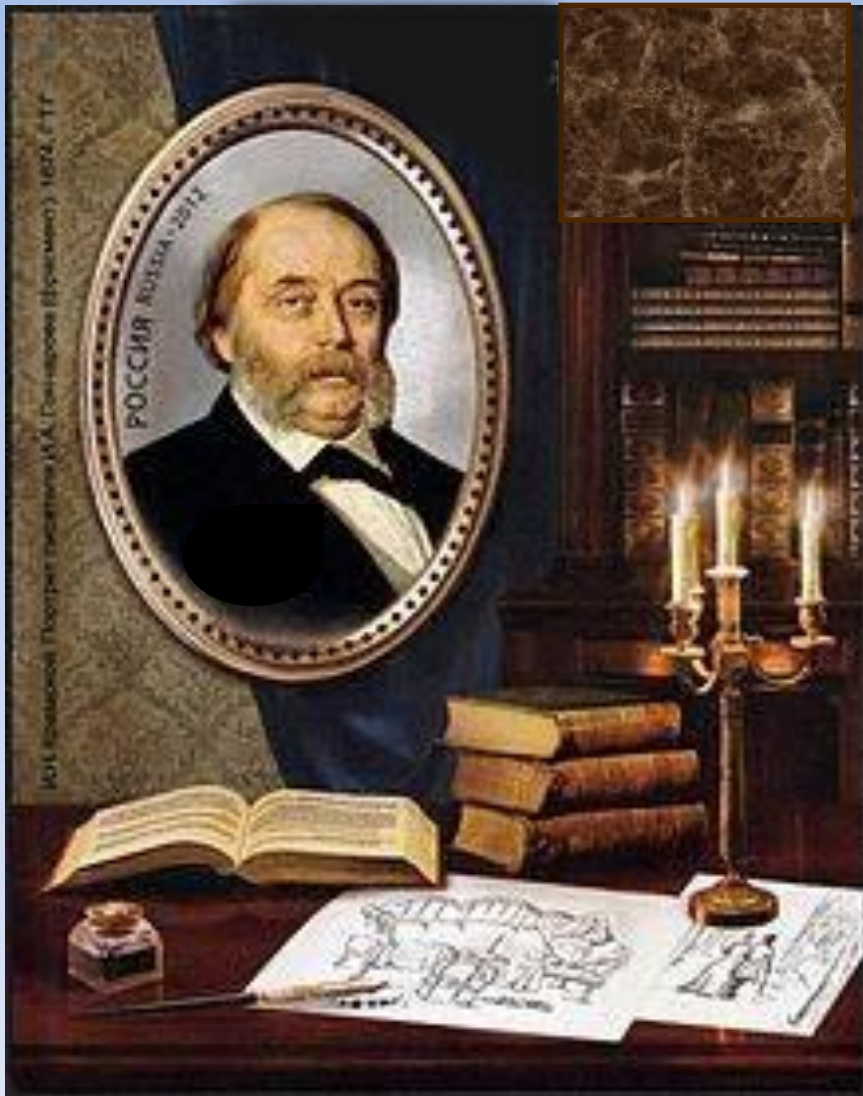


# И.А. Гончаров

(1812-1891)

**Жизненный  
и творческий  
путь писателя**



**"...Серьезное искусство, как и всякое серьезное дело, требует всей жизни".**

**И. А. Гончаров**

# Цели урока:

- ✓ Познакомить учеников с личностью И.А. Гончарова, его биографией;
- ✓ Дать представление о мировоззрении, гражданской позиции, философских и эстетических взглядах писателя;
- ✓ Выявить взаимосвязь его творчества и судьбы;
- ✓ Ввести творчество И.А. Гончарова в общий контекст развития литературы второй половины XIX века.



# Задачи урока:

- **1. Показать роль патриархального уклада жизни в родительском доме, кружка Майковых, "натуральной школы" в формировании личности писателя.**
- **2. Ознакомить с содержанием основных произведений писателя, показать их связь с идейно-эстетическими исканиями времени и традициями предшествующей литературы.**
- **3. Показать своеобразие общественно-политической, гражданской позиции И.А. Гончарова.**



**По страницам  
биографии  
И.А. Гончарова**



# Детство и юность



Родился в семье богатого симбирского купца. Отец умер рано, оставив семье крупное состояние.

Мать, Авдотья Матвеевна, умная и деятельная женщина, любила своих детей, но была с ними строга: дранье ушей и стояние на коленях – распространенное средство «смирять и обращать шалунов на путь правый».



**Воспитание детей было доверено отставному офицеру Н.Н. Трегубову. «Добрый моряк принял нас под своё крыло, а мы привязались к нему детскими сердцами», - вспоминал Гончаров.**



**Начальное образование получил в частном пансионе священника Троицкого. Страсть к чтению пробудилась рано: много и бессистемно читает, особенно увлекается путешествиями - сказывается влияние крестного отца, старого моряка Трегубова.**





**С августа 1822г. по июль 1830 г. учился в Московском  
коммерческом училище. Самостоятельно занимался  
науками, стараясь получить гуманитарное  
образование.**





**В Московском университете (1831 – 1834г.г.)  
Успешно сдал экзамены на филологический  
факультет, где в это время учились Белинский,  
Огарёв, Лермонтов, Аксаков.  
Слушал лекции лучших российских профессоров:**







**М.Т. Каченовский  
читал русскую историю  
и статистику. «Это был  
тонкий, аналитический  
ум... строго  
справедливый и  
честный человек».**



**Н.И. Надеждин – профессор теории изящных искусств и археологии, « человек с многостороннею учёностью по части философии, филологии». «... он был нам дорог своим вдохновенным, горячим словом, которым вводил нас в таинственную даль древнего мира, передавая дух, быт, историю и искусство Греции и Рима...»**





**Шевырёв, «молодой, свежий человек, принёс нам свой тонкий и умный анализ чужих литератур, начиная с древнейших до новейших западных литератур...»**

**«Образование, вынесенное из университета, ценилось выше всякого другого»,- писал Гончаров в воспоминаниях.**



На формирование нравственного и эстетического вкуса большое влияние оказал А.С. Пушкин. До конца своих дней вспоминал Гончаров встречу с великим русским поэтом в университете: «Когда он вошёл с Уваровым, для меня точно солнце озарило всю аудиторию: я в то время был в чадуду обаяния его поэзии..., стих его приводил меня в дрожь восторга...»





**В июне 1834 года  
Гончаров заканчивает  
Московский университет  
«Я свободный гражданин  
мира, передо мной  
открыты все пути...»**

**(Автобиографические  
записки «На родине»)**

**Возвратившись в родной город, Гончаров ищет прежде всего нового. Но всюду видит только "все старое и ветхое". "Где же новое, молодое, свежее? Где же новые люди, нравы, дух?" - вопрошает он Трегубова. А тот в ответ только иронически показывает на... собор, питейную контору и свежую стерлядь в лавке. И уже тогда юноша начал понимать, что застой Симбирска - это явление, характерное для всей русской жизни.**





Ваш текст

**С 1835 года служит в Петербурге, где занимает должность переводчика в Министерстве финансов. Сближается с семьёй известного художника Майкова, сыновьям которого преподаёт русскую литературу и латинский язык**



**В доме Майковых выходил рукописный альманах «Подснежник». В нём Гончаров поместил свои романтические стихи и шуточные повести для домашнего чтения. Внимательно следит за литературными трудами Белинского, сам увлекается публицистикой. В журнале «Современник» печатаются его статьи, фельетоны, заметки.**



# 1847 год

Опубликован первый роман «Обыкновенная история». «Я уверен, что тебе повесть эта сильно понравится. А какую пользу принесет она обществу! Какой она страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности, провинциализму!»

(В.Г. Белинский – В.Л. Боткину.  
17 марта 1847 г.)



# 1849 год

Появилась глава из будущего романа – «Сон Обломова», которая пострадала от цензорского карандаша. Это омрачило творческое настроение Гончарова и приостановило работу над романом. «Я запирался в своей комнате, садился каждое утро за работу, но всё выходило длинно, тяжело, необработано ..., боюсь не потерял ли я в самом деле всякую способность писать».

( И.А. Гончаров – А.А. Краевскому. 25 сентября 1849г.)



# 1852 год

Гончаров в качестве секретаря адмирала Путятина отправляется на фрегате «Паллада» в кругосветное плавание, ему необходимы свежие впечатления для литературной работы. Во время путешествия Гончаров посетил Англию, Южную Африку, Гонконг, Китай, Японию.





**«Набил целый портфель путевыми записками». В итоге они сложились в двухтомную книгу очерков под названием «Фрегат «Паллада»**



An open book with a light blue cover and pages. The right page has the title 'СОВРЕМЕНИКЪ' in large, bold, blue Cyrillic letters. Below the title, there is smaller text, including 'ВЪВЕДЕНІЕ' and 'САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ'. The left page is mostly blank.

**1855**

**ГОД**

Вернувшись из путешествия, Гончаров определяется на службу в Петербургский цензурный комитет, с головой уходит в литературу, посещает кружок «Современника», где читались и обсуждались новинки литературы.

# Сотрудники журнала «Современник»



**1856 год**

- Гончаров
- Тургенев
- Дружинин
- Островский
- Толстой
- Григорович



**«Тут я только... увидел - какое беспредельное и глубокое море — литература, со страхом понял, что литератору, если он претендует не на дилетантизм в ней, а на серьезное значение, надо положить в это дело чуть не всего себя и не всю жизнь!..»**

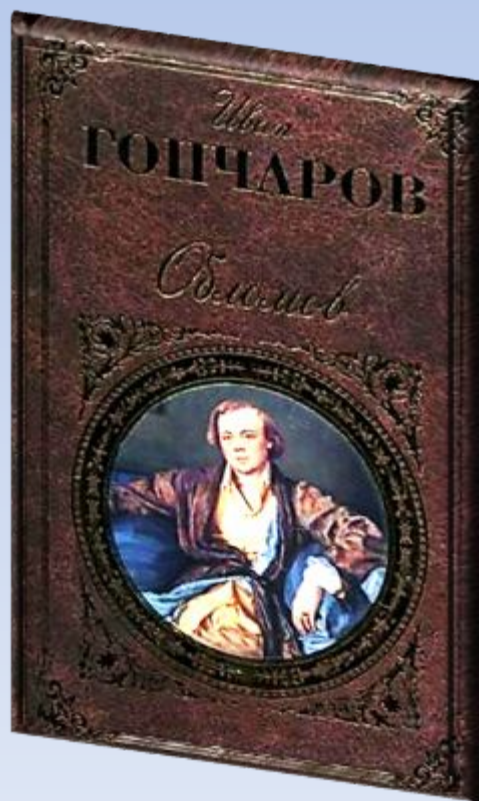
**С этим высоким пониманием долга и ответственности писателя и вступил Гончаров в русскую литературу.**



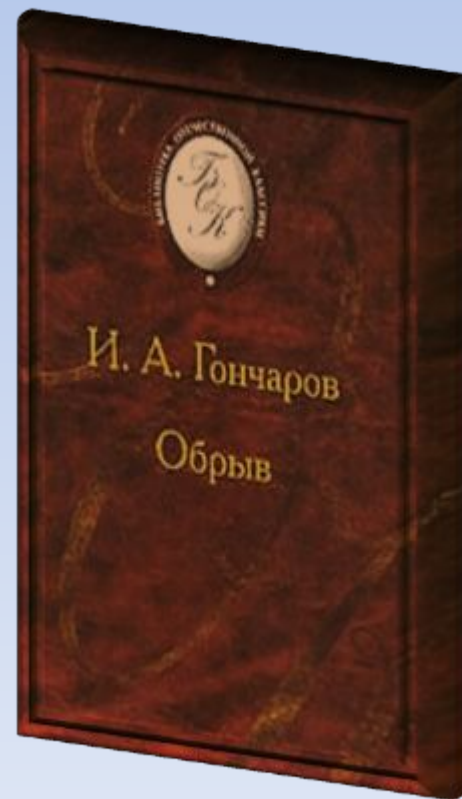
Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» Гончаров предпочитал рассматривать как один: «Все они связаны одной общей нитью, одной последовательной идеей – перехода от одной эпохи русской жизни... к другой...»



17



26





# Проблематика романов:

1. Как в жестоких условиях надвигающегося капитализма сохранить в человеке человека?
2. В чём смысл человеческой жизни?
3. Совместимы ли буржуазный прогресс и традиционные ценности, выработанные русской историей и культурой?
4. Какие потрясения ожидают Россию, какая уготована ей судьба?

# Антитеза-основной художественный прием

## ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ

**ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ**

**БУРЖУАЗНЫЙ**

**Крепостнические порядки, инертность и однообразие помещичьей жизни**

**Активное отношение к жизни, но откровенный эгоизм и делячество**



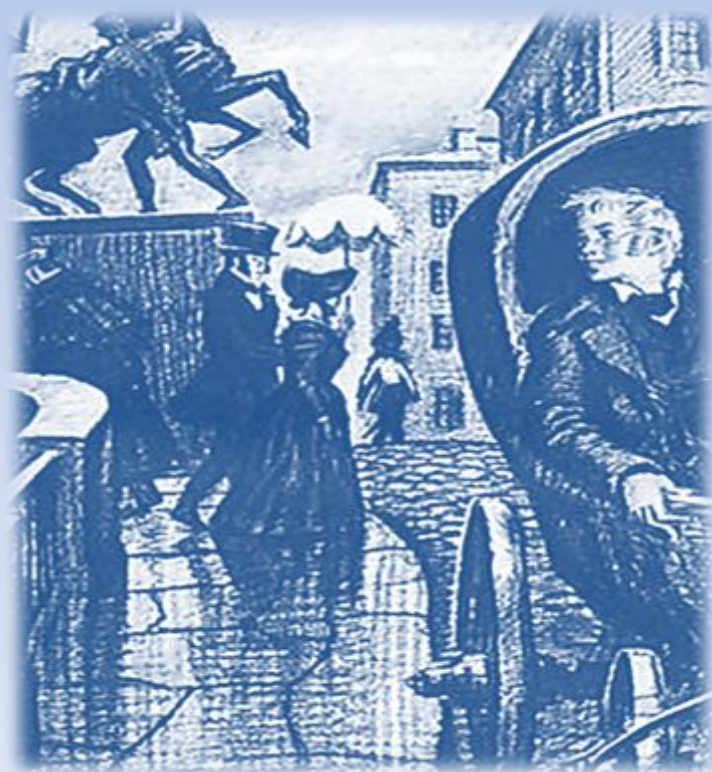
**В романе «Обыкновенная история» заявил о себе как писатель - реалист, продолжающий творческую линию Пушкина, Гоголя. Это был серьезный мировоззренческий поворот к назревшим проблемам современности. Гончаров отразил в своем романе «слабое мерцание необходимости труда, настоящего, не рутинного, а живого дела, в борьбе со всероссийским застоем».**





**В «Обыкновенной истории» показана «ломка старых понятий и нравов – сентиментальности, карикатурного преувеличения чувств дружбы и любви, поэзии и праздности»**

**И. А. Гончаров**

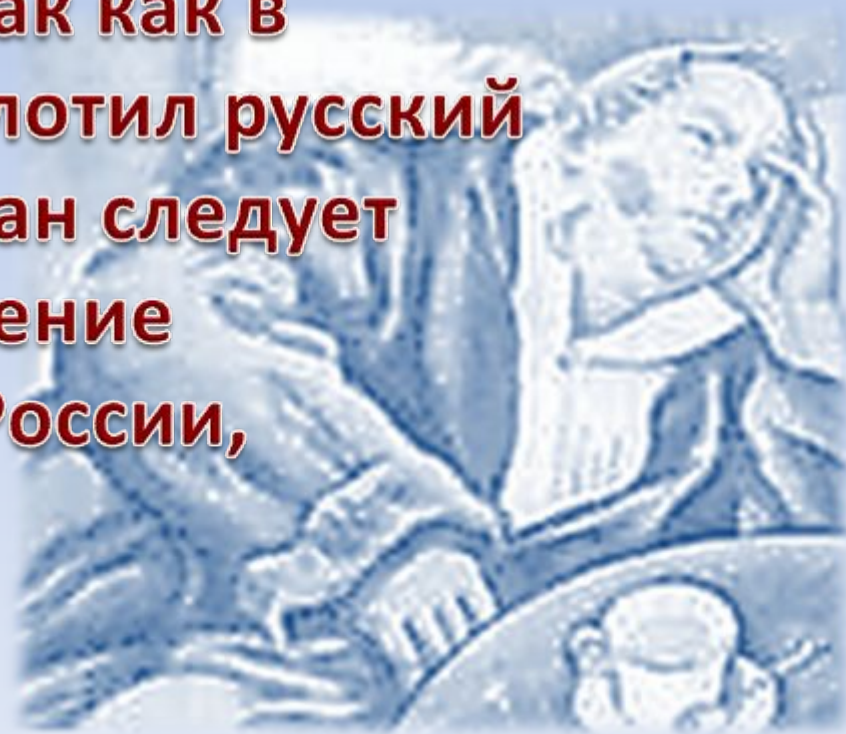




# Роман «Обломов» (1859

год)

Через призму романа «Обломов», этого умного, очень русского романа, мы лучше понимаем и наш сегодняшний день, и нашу историю, так как в Обломове писатель воплотил русский национальный тип. Роман следует прочитать как размышление о русском характере, о России, о её судьбе.



# Роман «Обломов»

В «Обломове» Гончаров изобразил «лень и апатию во всей её широте и закоренелости», поразившую всё современное ему русское общество, раскрыл губительные последствия обломовщины, попытался найти выход из всероссийского застоя.





## **Д. И. Писарев об Обломове**

**«Сочувствовать таким личностям  
нельзя, потому что они тяготят и  
себя и общество, — но и  
презирать безусловно — тоже  
нельзя: в них слишком много  
истинно человеческого...»**

# Роман «Обрыв» (1869 год)

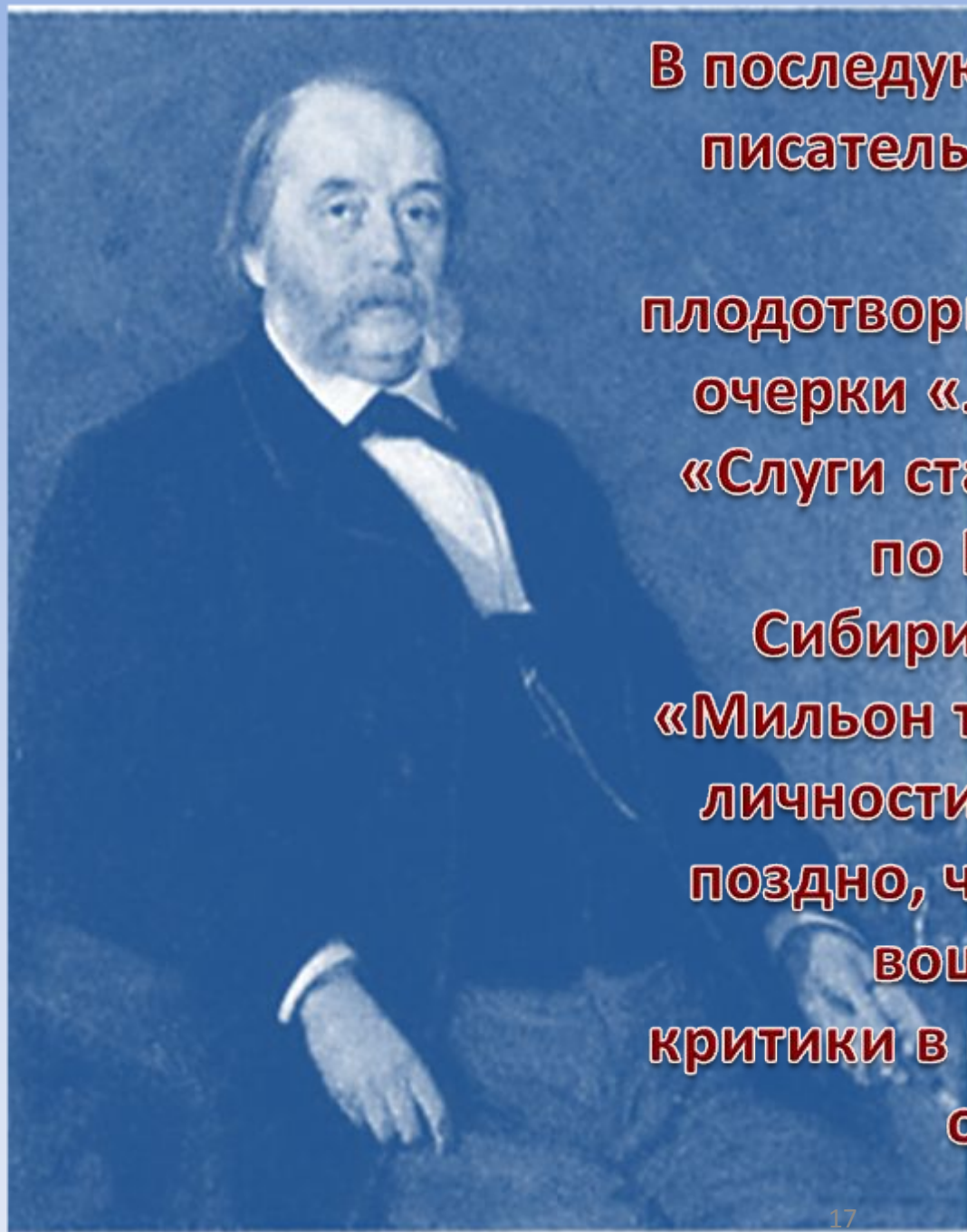
«Этот роман — была моя жизнь, — писал Гончаров об «Обрыве». — Я вложил в него часть самого себя, близких мне лиц, родину, Волгу, родные места, всю, можно сказать, свою и близкую мне жизнь».





# Выводы:

1. Роман «Обыкновенная история». Писатель твердо стоит на прогрессивных позициях просвещенной буржуазии и разоблачает несостоятельность дворянско-усадебной культуры.
2. В «Обломове» Гончаров выносит суровый приговор феодально-крепостническому укладу.
3. Роман «Обрыв». Россию надо спасти от «обрывов», от разрушительных революционных катастроф.



**В последующие два десятилетия писатель живёт уединенно, но продолжает много и плодотворно работать. Он пишет очерки «Литературный вечер», «Слуги старого века», «Поездка по Волге», «По восточной Сибири», критические этюды «Милльон терзаний», «Заметки о личности Белинского», «Лучше поздно, чем никогда», которые вошли в историю русской критики в качестве классических образцов литературно-критической мысли.**





**В 1880 году состоялось открытие памятника А.С. Пушкину в Москве. Гончаров не смог присутствовать из-за болезни. «Не случись этой невзгоды со мной, я счел святою бы своею обязанностью, без всяких напоминаний, у подножия памятника, в Москве, вместе с другими писателями поклониться памяти нашего общего великого образца и моего особенно» (И.А. Гончаров)**





**12 сентября 1891 года А.И. Гончаров простудился. Болезнь развивалась стремительно, и в ночь на 15 сентября он умер. Иван Александрович был похоронен на Новом Никольском кладбище Александро-Невской лавры.**