



Изображение пространства

Здравствуйте, ребята!

Вы хотели бы получить сегодня те знания, к
которым человечество шло несколько
тысячелетий?

Вы хотели бы научиться создавать иллюзию
глубины пространства на плоскости листа
бумаги?

Тогда давайте начнём становиться
волшебниками!

Пейзаж

(фр. *Paysage* А страна, местность) А— жанр (тема) изобразительного искусства), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.



«Корабельная роща» Шишкин И.И.

Виды пейзажа

Лесной пейзаж изображает природу без архитектурных построек.



Шишкин И.И. Утро в сосновом бору.

Марина – так называется морской пейзаж. А художников, творчество которых посвящено изображению морских просторов, принято называть **художники-маринисты**.



Иван Айвазовский.
Кораблекрушение.

Сельский (деревенский) пейзаж изображает природу и постройки деревенского типа.



*Олег Пятин.
Деревенская
Улочка. Колодец*

На городском пейзаже мы видим городские улицы и здания.



*Виллем
Куккук.
Голландский
город.
19 в.*

Пейзаж – это прежде всего изображение пространства. Не сразу люди научились реалистично создавать иллюзию глубины пространства на плоскости.



Посмотрите как древние египтяне совмещали в одном изображении вид сверху, вид спереди и вид в профиль.

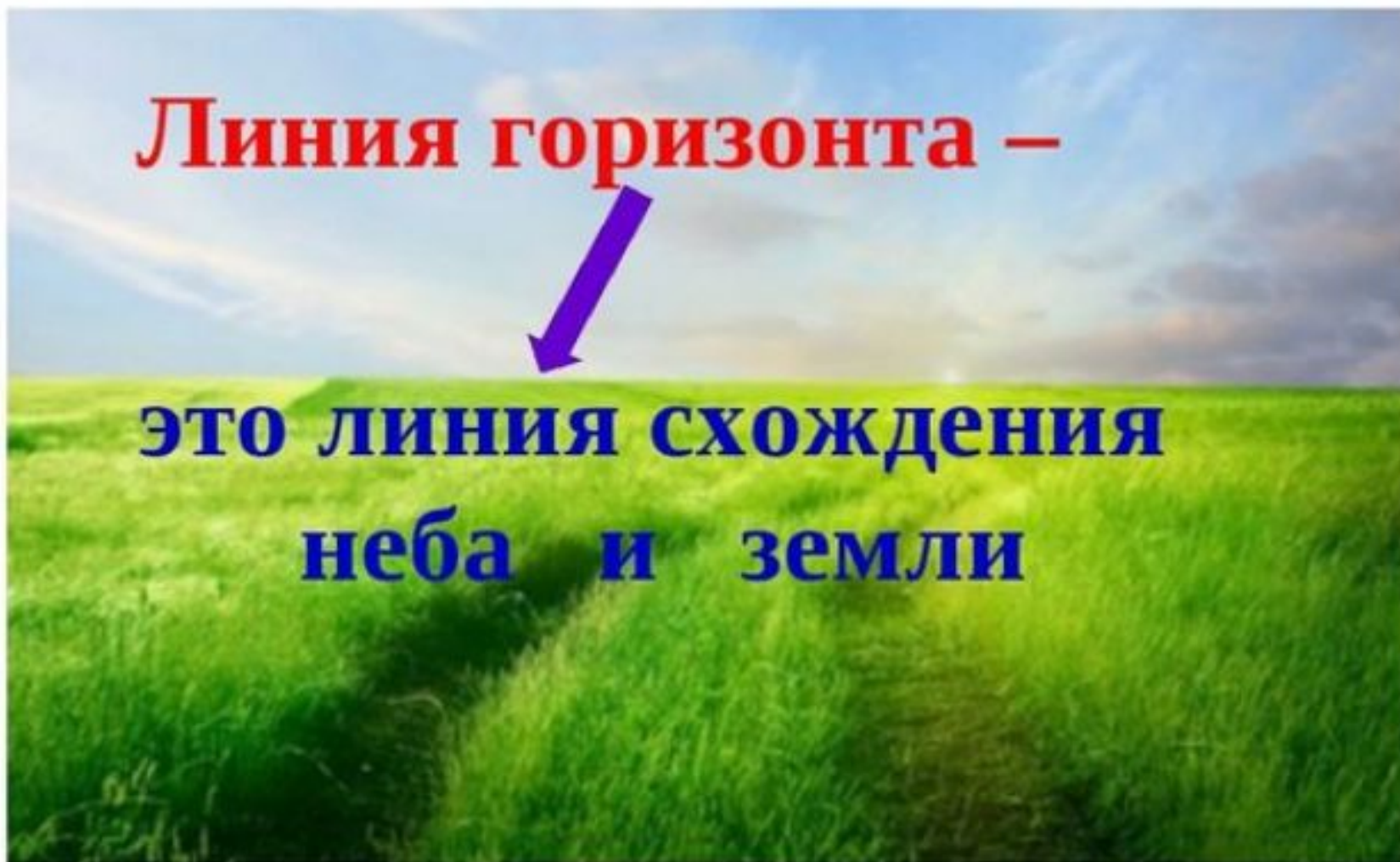
*Сад и пруд.
Настенная
роспись.
Древний Египет.
2 тыс. до н.э.*

Только в эпоху Возрождения родились понятия *точка зрения*, *линия горизонта*, *перспектива*.

Линия горизонта –



**ЭТО линия схождения
неба и земли**



Художники научились изображать расстояние, используя закономерности уменьшения предметов по мере их удаления от наблюдателя (законы **линейной перспективы**). Т.е. чем предмет дальше расположен в пространстве, тем меньше его размеры.



Питер Брейгель
Старший.
Охотники на снегу.
1565г.

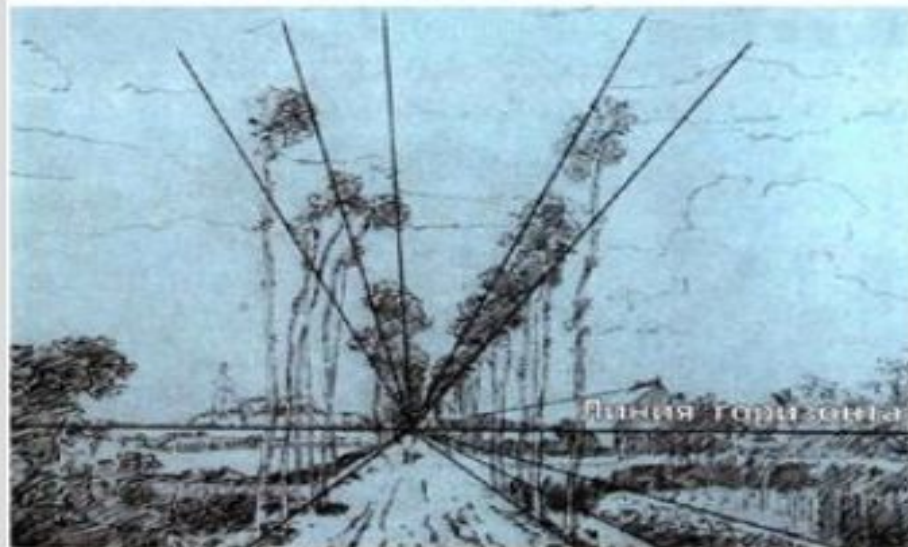
Обратите внимание
на размеры фигур
людей, деревьев,
домов,
расположенных на
разных расстояниях.

М. Хоббема.
Дорога.
Голландия. 17 в.

Внимательно посмотрите на работу голландского мастера 17 в.

Если края дороги представить двумя линиями, то мы легко заметим, что параллельность этих линий нарушается, они сходятся в точку (**точка схода**) на **линии горизонта**.

Деревья становятся меньше по высоте в строгой закономерности: если провести 2 линии по краю их верхушек (с одной и другой стороны), то мы заметим, что и эти линии стремятся сойтись в ту же **точку схода** на **линии горизонта**.



Практическое творческое задание

Задание: изобразить пейзаж с удаляющимися объектами (дорога, река).

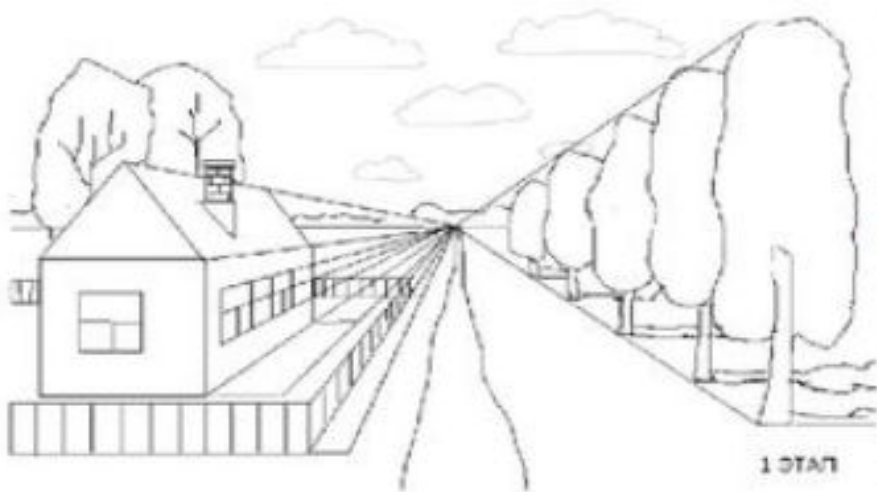
Давайте обобщим полученные знания.

Перспектива – учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

Основные правила **линейной перспективы** вам уже известны:

- чем дальше расположен предмет, тем меньше его размеры;
- параллельные линии сходятся в **точке схода** на **линии горизонта** (линии наших глаз).

перспектива



Работу над пейзажем всегда начинают с *линии горизонта*. И сразу возникает вопрос: «Как расположить линию горизонта? Посередине листа? Выше середины? Ниже середины?»

Ответ на этот вопрос зависит от вашего замысла. Если главным персонажем вашего пейзажа является небо или надо подчеркнуть высоту предметов на переднем плане, то проведите линию горизонта ниже середины.



*Аркадий Рылов.
В голубом просторе. 20 в.*



*Аркадий Рылов.
Предвечерняя тишина. 20 в.*

И в случае, когда одинаково важны и земля и небо, линия располагается посередине.



*Дмитрий Лёвин.
На опушке. 20 в.*

Если сюжет вашего пейзажа располагается на земле, если вы хотите организовать глубокое, многоплановое пространство, то необходимо линию горизонта расположить выше середины.



*Николай Галахов.
Деревенский
пейзаж. 20 в.*

Удачных работ!

