

«Получение знания из книг или от учителей подобно путешествию в повозке. ...Но повозка может служить только на большой дороге. Тот, кто достиг конца ее, сойдет с повозки и отправится дальше пешком», — Иоганнес Иттен, швейцарский художник, педагог, теоретик искусства.

День рождения: [11.11.1888](#) года

Возраст: [78 лет](#)

Место рождения: [Сюдерн-Линден](#), [Швейцария](#)

Иоганнес Иттен

Искусство
цвета



Презентация
Гришино
и Елены

20-летний **Иоганнес Иттен** работал учителем в швейцарской сельской школе и никогда не исправлял учеников, гораздо больше внимания уделяя развитию их индивидуальных творческих способностей. Однажды на школу обрушилась проверка и раздраженный школьный инспектор, вытащив из стопки несколько тетрадей, с возмущением выпалил Иттену: «Вы знаете, что учитель должен исправлять ошибки в сочинениях?!» На что Иоганнес ответил: «Я убежден, что любые поправки в сочинениях оскорбительны и могут разрушить непосредственность детского изложения».



[Composition in Blue, 1918](#)

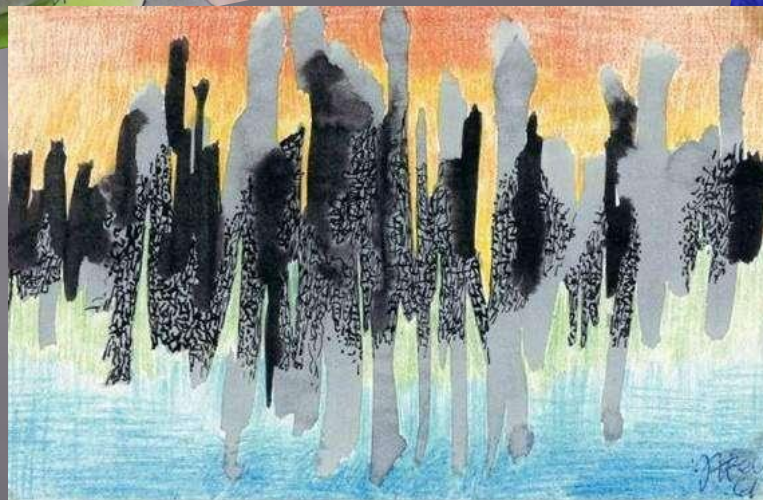


The Meeting (встреча) 1916

Увлечение Иттена раннехристианской и восточной философией привело его к убеждению, что научно-технический, ориентирующий человека вовне, необходимо уравновесить развитием внутренних, духовных качеств, гуманитарного мышления. Эти идеи Иттен успешно реализовал в учебной и воспитательной деятельности, чему в высшей степени способствовало его умение увлекать окружающих, заражать их собственной убежденностью



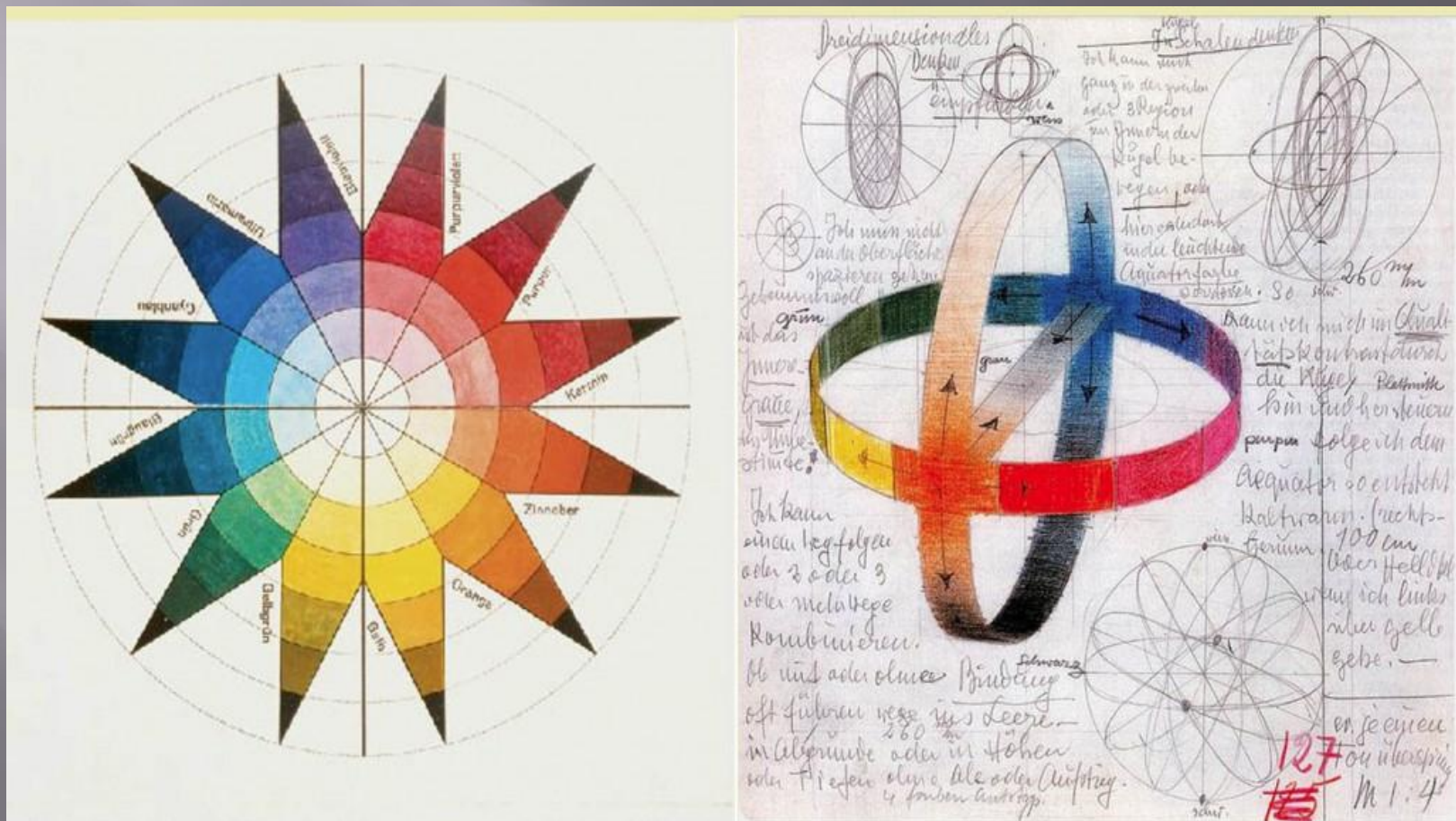
Flames 1961



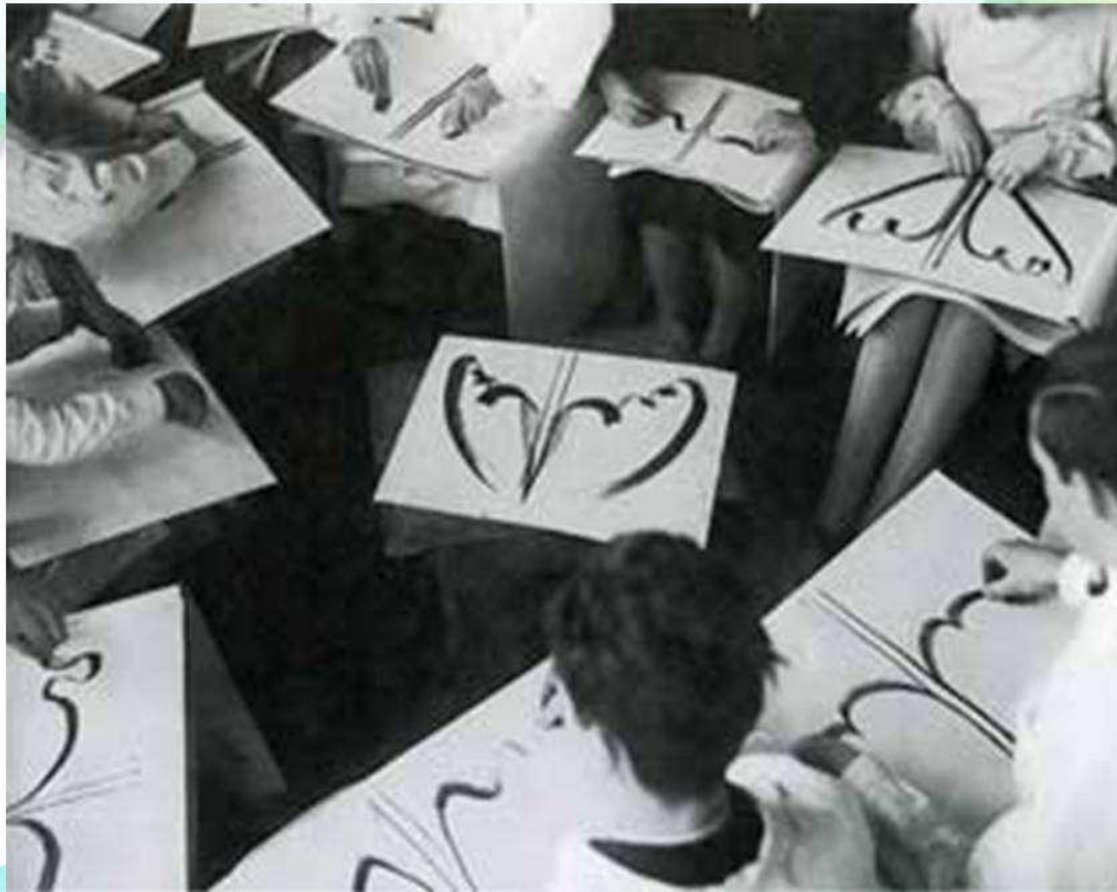
Farbformen und
Struktuten 1953

Пропедевтический курс, разработанный Йоханнесом Иттенем, и продолженный другими преподавателями после его ухода, был первой частью общей концепции образования в Баухаусе. Этот курс предварял остальные и был направлен на то, чтобы познакомить студентов с основными свойствами материалов, основами композиции и цвета.

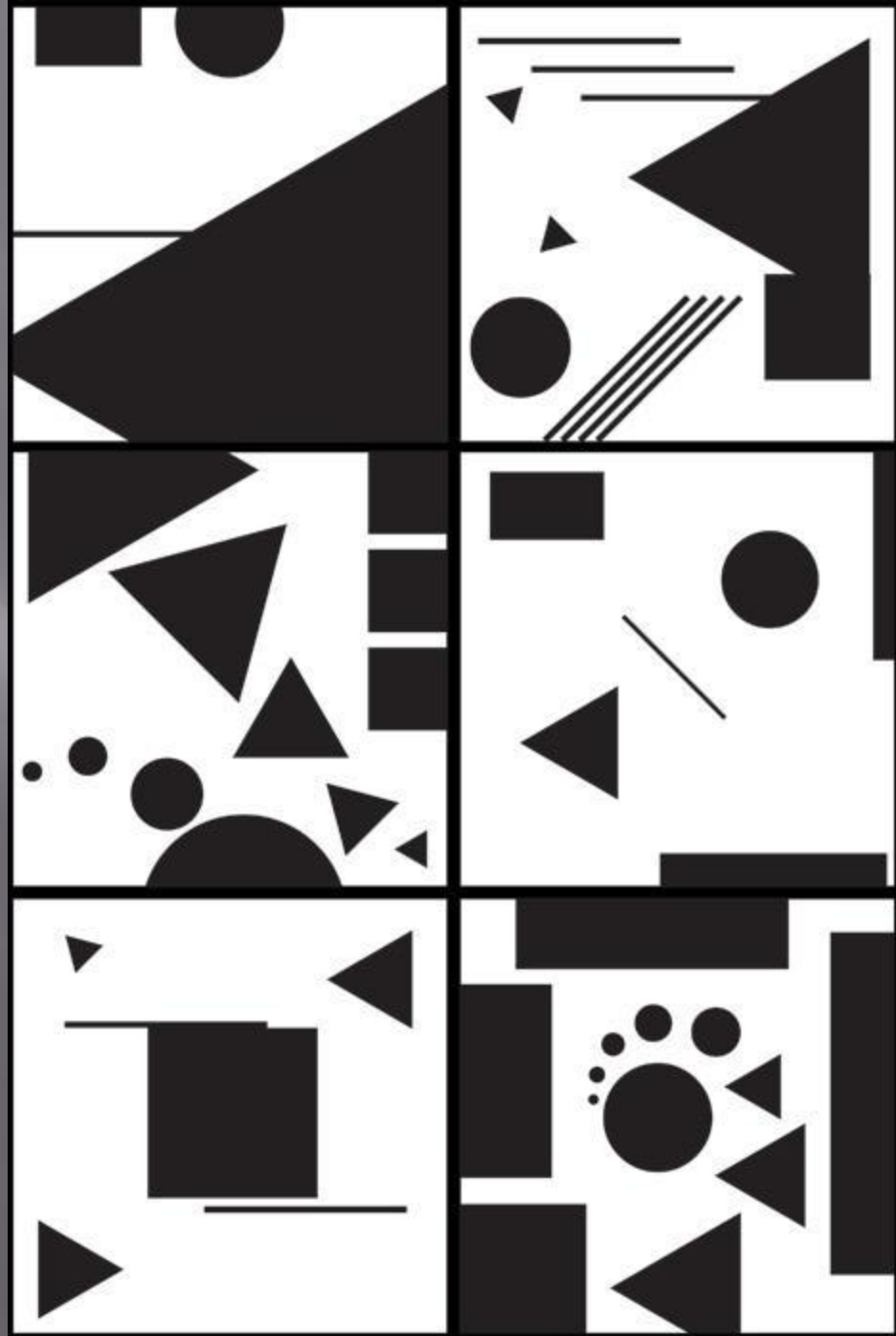
Большое внимание уделялось изучению контрастов. Тон, цвет, форма, материал - в чем бы не проявлялся контраст, все попадало в поле зрения иттеновской пропедевтики. Но основным и самым выразительным средством и инструментом творчества Иттен считал контраст света и тени - черного и белого.

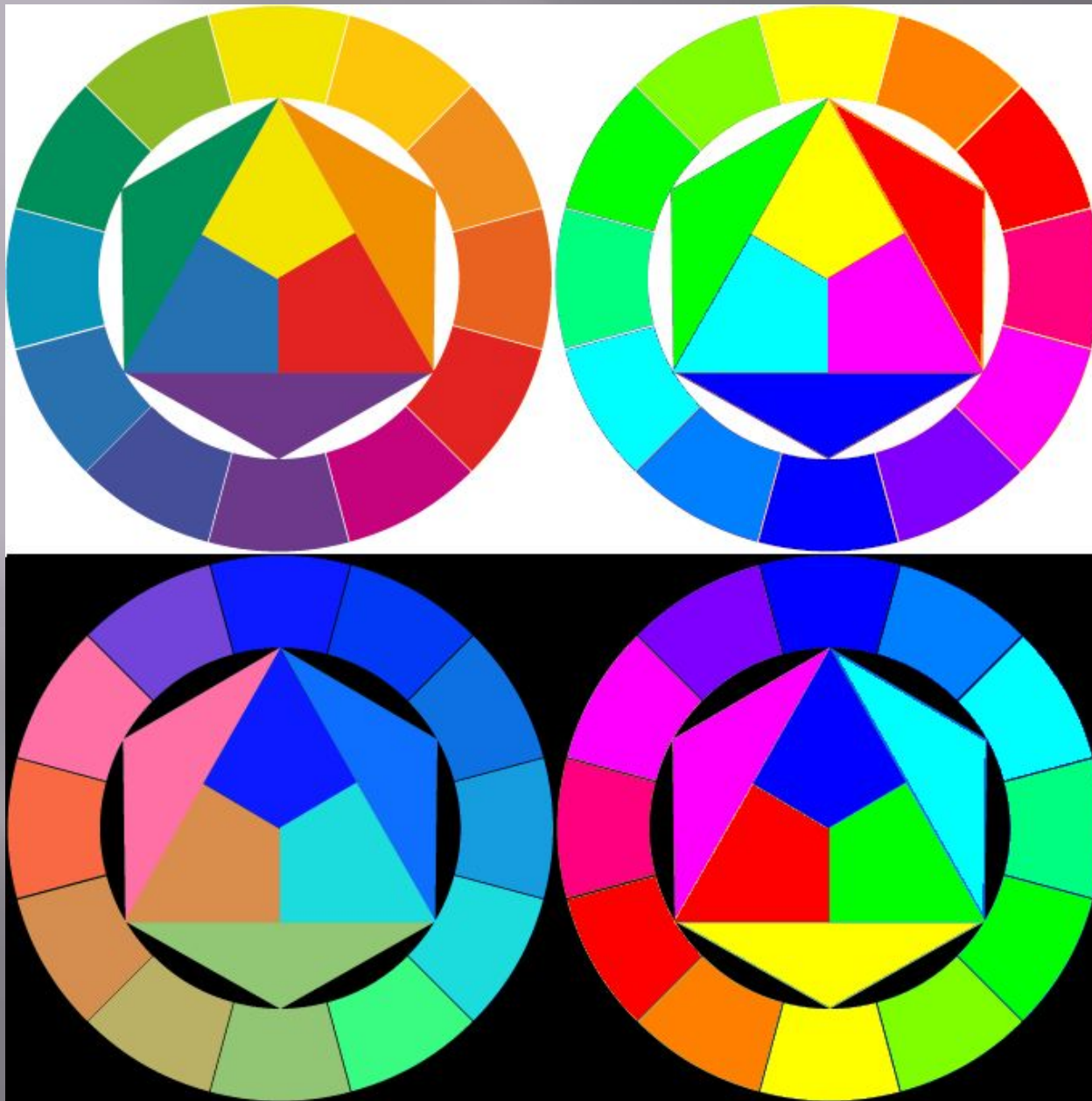


Иттен считал, что степень воздействия произведения искусства определяется не только выразительностью композиции вещи, но и тем состоянием, в котором художник его создавал. Главное в своих занятиях со студентами он видел в эмоционально-чувственном воспитании, умении контролировать себя и свои движения, творческую энергию. Цикл упражнений 1921-1922 годов начинался с дыхательной зарядки и тренировки моторики: студенты выполняли круговые, зигзагообразные и волнообразные движения рук. Одно из частых заданий, композиции углем на больших листах бумаги, делалось с закрытыми глазами



- Следующей ступенью курса было то, что сейчас называется материаловедением. Контрастные свойства материалов, их фактуры должны были быть не только изучены студентами, но перенесены как в графические, так и в трехмерные композиции. Таким образом, студенты знакомились с теми материалами, в которых им в будущем надо было работать.
- Иттенем была разработана база преподавания **формальной композиции**, используемая до сих пор на первых курсах дизайна. Использование простейших геометрических фигур - А также ритм, контраст-нюанс, основы формообразования, цвет - все это и сейчас делают также как делали в свое время студенты Баухауса за много лет до нас.





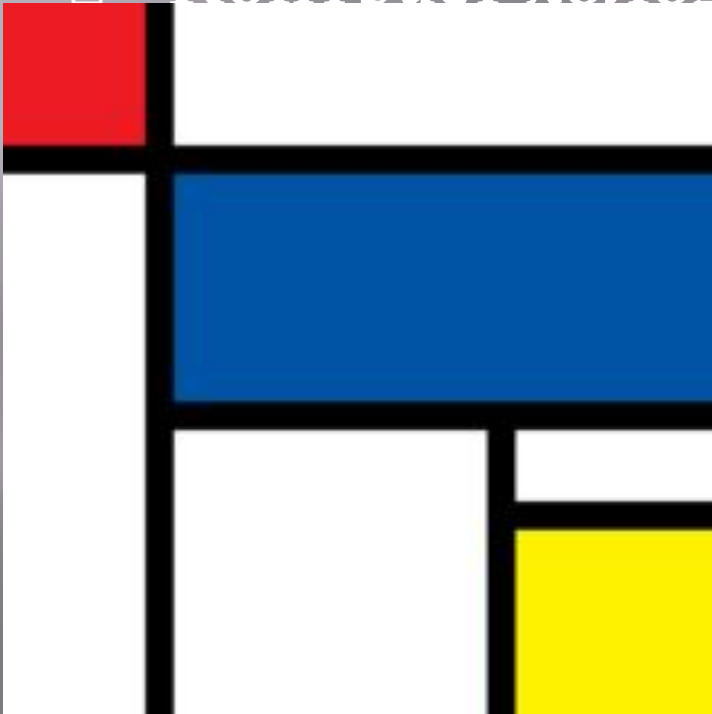
- И. Иттен утверждает, что звук, окрашивая слово, заставляет его сиять — цвет словно наделяет форму душой. Форма обладает своей «этико-эстетической» выразительной ценностью.

Соответствия

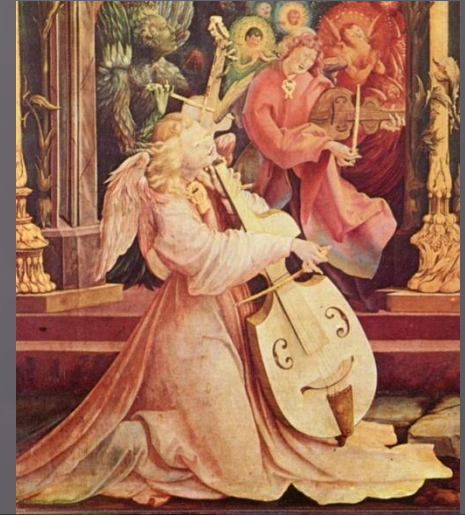
- Квадрат — красный (символ материи, тяжести и строгого ограничения)
- Треугольник — светло-жёлтый (символизирует мысль, выражает активность, излучает свет во все стороны;)
- Круг — прозрачно-синий (символ погружённого в себя духа, духа вечного движения;)
- Оранжевый — трапеция,
- Зелёный — сферический треугольник
- Фиолетовый — эллипс

Семь контрастов

- Контраст цветовых сопоставлений
- Контраст светлого и тёмного
- Контраст холодного и тёплого



Картина в «мондриановской» манере



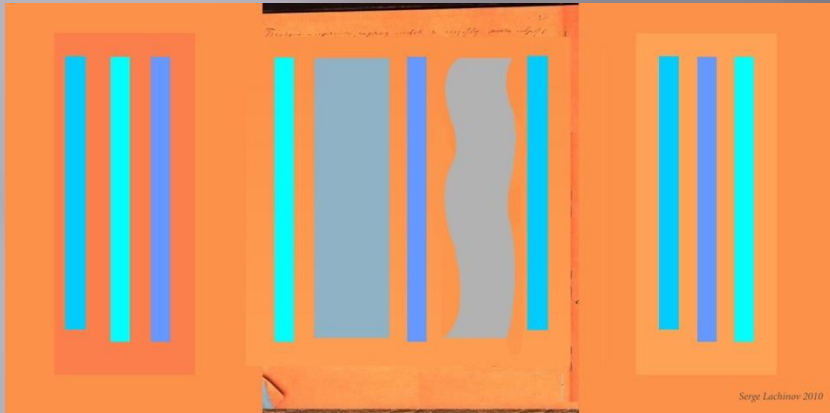
[М. Грюневальд. Изенгеймский алтарь.](#)
1506 – 1515



[Ф. Сурбаран. «Натюрморт с лимонами, апельсинами и розой»](#) 1633

Симультанный контраст

Этот контраст, возникающий только благодаря нашему зрению



Контраст дополнительных цветов
жёлтый — фиолетовый
жёлто-оранжевый — сине-
фиолетовый
оранжевый — синий
красно-оранжевый — сине-зелёный
красный — зелёный
красно-фиолетовый — жёлто-
зелёный

П. Сезанн. Гора Сен-Виктор.

1904.

Контраст цветового насыщения



[Ж. Д. де Латур.](#)
«Новорождённый»

Контраст цветового распространения



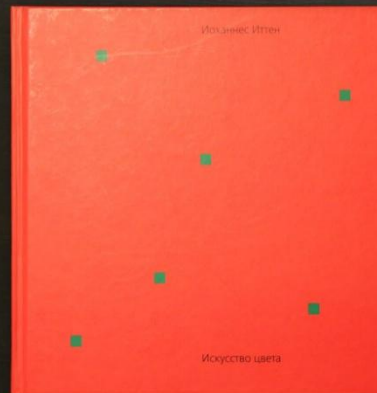
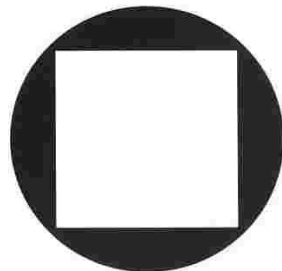
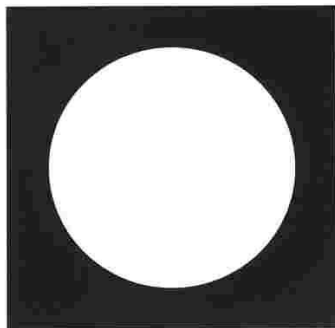
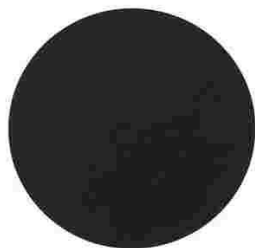
[Рембрандт.](#) «Портрет человека с золотым шлемом»
1650

Дата смерти 27 мая 1967 (78 лет), Графика

Иоханнес Иттен

Искусство формы

Мой форкурс в Баухаузе
и других школах



**Искусство
цвета**

