

Шрифт

- Выбор величины кегля для набора текста издания регламентирован.
- ОСТ 29.124-94 «Издания книжные. Общие технические условия» среди гигиенических требований к оформлению книжных изданий для взрослого читателя ограничивает минимальную величину кегля шрифта основного текста:
  - в литературно-художественных изданиях 9 пунктами,
  - в научно-популярных, научных, справочных, нормативных и проч. изданиях для взрослых читателей — **8 п.** В энциклопедиях и словарях допускается использование и более мелкого — **7 п.** — шрифта. В то же время, при печати на газетной бумаге, обладающей пониженной белизной и, соответственно, контрастом, минимально допустимые кегли шрифтов основного текста увеличиваются на **1 п.**

- В издательской практике в книгах для взрослого читателя широко применяется шрифт **10 кегля**. Он достаточно хорошо читается на расстоянии 30-35 см. Применяют шрифт **9 кегля** с увеличением на **1 пункт** интерлиньяжа (такой шрифт обозначается как 9/10). Увеличенный интерлиньяж повышает удобочитаемость и красоту набора. Рекомендуется использовать увеличенный интерлиньяж в изданиях при наборе шрифтом мелких кеглей.
- В справочных изданиях возможно применять шрифт 8 и 7 кегля – для справочных изданий важна компактность (в справочных изданиях за один приём читается сравнительно небольшое количество текста, поэтому малый кегль не утомляет зрение). Шрифт 8 кегля подходит и для сборников стихов небольших форматов.
- Шрифт 6 кегля очень мелок, читается хуже и поэтому применяется лишь для таких книжных изданий, где необходима особая компактность, например, для словарей-малюток, или – для миниатюрных памятных и подарочных изданий.

- Гарнитура – комплект шрифтов одного рисунка, но разных размеров (кеглей) и начертаний. Каждая гарнитура имеет свое название («Школьная», «Академическая» и др.). Многие гарнитуры названы по имени их создателей – художников: гарнитура Лазурского, Кудряшевская энциклопедическая, Кузаняна, Рерберга, Банниковская и др.
- При подготовке художественной литературы издательства чаще используют гарнитуры «Антиква», «Баскервилль», «Литературная», «Таймс»; научно-технической, справочной и учебной литературы – «Г(Х)ельветика», «Прагматика», «Таймс»; энциклопедических изданий – «Кудряшевская», «Литературная», «Таймс».
- Гарнитура для детских изданий и учебной литературы для общеобразовательной школы выбирается в соответствии с ОСТом 29.127-2002 и действующими СанПиНами. Рекомендуемые гарнитуры – «Букварная» (рубл), «Азбука», «Журнальная рубленая», «Школьная» (с засечками).
- Для изданий для взрослых малого кегля (не более 8) соответствующий ОСТ (29.124-94) рекомендует использовать равноконтрастные или незначительной контрастности гарнитуры типа Литературная, Балтика, Гельветика, Журнальная рубленая, Новая журнальная, Энциклопедическая, Нева, Академическая, Журнальная, Школьная и др.

# Требования к шрифтам

- Издание в целом должно отвечать ряду требований гигиенического, эстетического, экономического, технического, технологического и производственного характера.
- С **эстетической** точки зрения шрифт должен быть красивым.
- **Экономичность** шрифта характеризуется его *ёмкостью* и определяется тем, какое количество печатных знаков можно разместить в строке, в полосе, в изданиях равных форматов. Применение экономичных шрифтов не только существенно уменьшает расход бумаги, но и приводит к уменьшению объема (а следовательно, и стоимости) многих типографских работ, необходимых для выпуска данного издания. И все же экономичность шрифта нужна и полезна только при условии, что она достигается не за счет *удобочитаемости*.

## **Производственно-технические и технологические требования к шрифтам:**

В процессе печатания рисунок шрифта в большей или меньшей степени деформируется. Степень деформации шрифта зависит от характера его рисунка, от вида печати (высокая, глубокая, плоская (офсетная)), от качества бумаги (мелованная, глазированная, газетная).

Экспериментально установлено, что при печатании наиболее точно воспроизводятся шрифты с умеренной контрастностью (или вовсе лишенные контрастности), с короткими засечками, с достаточно широкими внутрибуквенными просветами. Наоборот, шрифты с резкой контрастностью, длинными, почти сливающимися засечками и узкими внутрибуквенными просветами искажаются сильнее.

Наименьшее искажение получается при печатании способом высокой печати непосредственно со шрифта (с оригинальной формы) и способом офсетной печати по современной технологии (меньше промежуточных этапов). Очень тонкие засечки плохо воспроизводятся при офсетной печати. Тонкие штрихи «съедаются», текст выходит «слепым». Для глубокой печати резко контрастные шрифты совсем не подходят.

Тип используемой для печати бумаги. Так, на газетной бумаге, например, плохо будут выглядеть тонкие, изящные шрифты, а тяжелые, контрастные шрифты выглядят слишком «ослепительно» на мелованной бумаге.

Под гигиеническими требованиями к шрифту понимается его *удобочитаемость*.

*Удобочитаемость* шрифта определяется скоростью (быстротой восприятия) и удобством чтения как отдельных знаков, так и текста в целом, а также правильностью понимания прочитанного без лишнего напряжения и повышенной утомляемости.

На удобочитаемость влияют особенности набора: длина строки, ширина междустрочных пробелов, внутрибуквенные просветы и пробелы между словами), четкость отпечатка, цвет краски и бумаги.

Удобочитаемость шрифта определяет его рисунок. Простота и ясность рисунка, отсутствие сложных форм и деталей повышают удобочитаемость шрифта. Сложность, а тем более вычурность рисунка, наоборот, делают шрифт менее удобочитаемым.

Большое значение для удобочитаемости шрифта имеет толщина основных штрихов и ширина очка.

Шрифты с *умеренной контрастностью* (с отношением толщины соединительных и основных штрихов примерно от 1:2 до 1:3) читаются лучше, чем шрифты с *резкой контрастностью*. В резко контрастных шрифтах соединительные штрихи очень тонки (их называют «волосными») и с трудом различаются глазом; а многие буквы, например «и», «н», «п», отличаются одна от другой только расположением соединительных штрихов. При печатании на матовой или на слабо глазированной бумаге волосные штрихи почти совсем пропадают и удобочитаемость шрифтов с резкой контрастностью еще более снижается.

Полное отсутствие контрастности, по мнению большинства исследователей, понижает удобочитаемость шрифта при беглом чтении, так как лишенный контрастности шрифт слишком монотонен, однообразен.

Наличие *засечек* повышает удобочитаемость шрифта, так как благодаря засечкам очертания букв яснее выделяются на фоне бумаги и кажутся более рельефными. Однако для начинающего читателя, например для ребенка, который еще не имеет навыков беглого чтения и только приучается распознавать буквы, отсутствие контрастности и засечек повышает удобочитаемость шрифта.

Шрифты с *короткими засечками* читаются лучше, чем с *длинными*. При коротких засечках буквы имеют более открытый контур и глаз легче охватывает его. Длинные же засечки придают контуру букв закрытый характер; они почти сливаются в одну горизонтальную линию и мешают глазу охватить этот контур.