

Театрализованная деятельность, как средство развития коммуникативных навыков у детей с ОНР



Джанни Родари утверждал, что: «...именно в игре ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать, - вот что необходимо ребенку».

Театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач:

- дети должны уметь при небольшой помощи со стороны взрослого организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться;
- определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание);
- уметь пригласить зрителей и показать им спектакль.

В процессе организации театрализованной игры у детей развиваются:

- организаторские умения и навыки;
- совершенствуются формы, виды и средства общения;
- складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом;
- приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Роль педагога в организации и проведении таких игр очень велика.

Педагогу необходимо:

- поставить перед детьми достаточно четкие задачи и незаметно передать инициативу детям;
- умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло;
- не оставлять без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоций, переживаний, реакции на происходящее); на трудности, с которыми дети сталкиваются;
- осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Классификация театрализованных игр



В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли.



Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.



В процессе работы над ролью используются следующие рекомендации:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- использование грима для создания образа.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности

Правило всеобщего участия

Правило свободы выбора

Правило помогающих вопросов

Правило обратной связи

Правило мудрого руководителя