

*Абстрактное искусство и его  
разновидности. Часть 1*





*Ранние пейзажи Кандинского носят черты импрессионизма*





*В.Кандинский. Сад в Мюнхене*



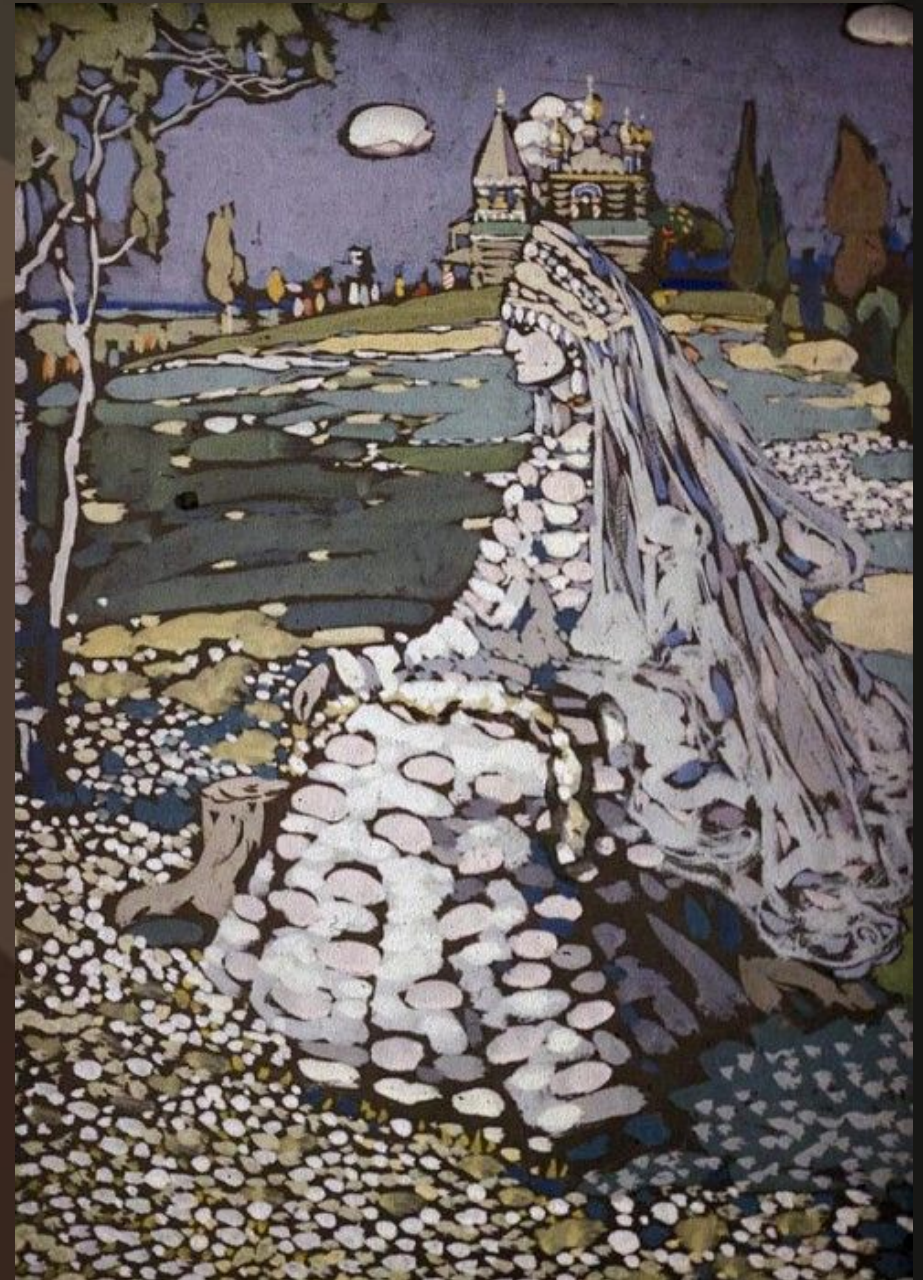


Постепенно на Кандинского все больше влияют стиль модерн и русский лубок



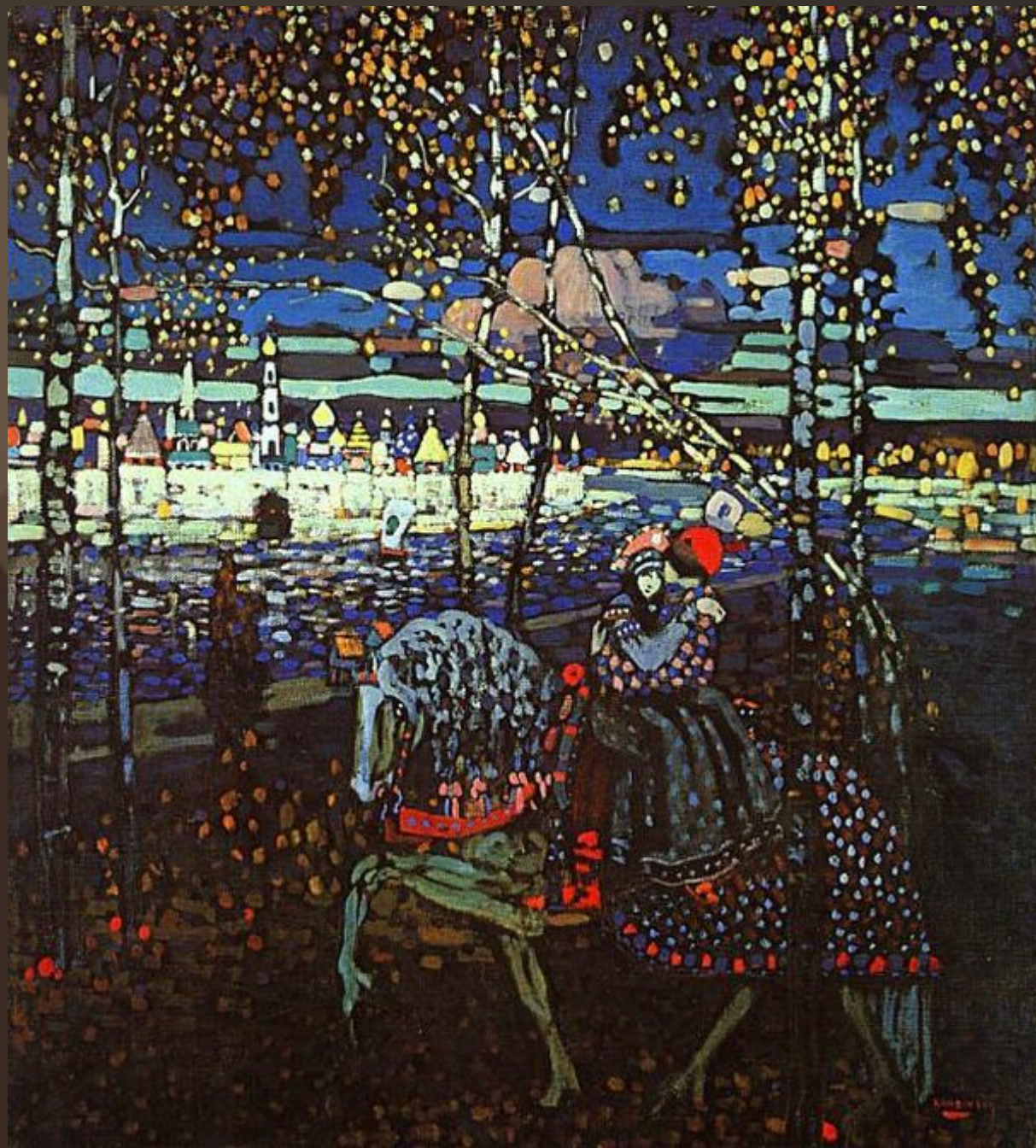


Долгие годы он жил между Россией и Германией и в географическом, и в художественном смысле





*В.Кандинский.  
Двое на коне*





Далее Кандинский, пока не отказываясь от предметности, максимально усиливает цвет и согласует его с формой. Поэтому цветовые пятна начинают жить обособленно, самостоятельно, воздействовать напрямую на эмоции зрителя, независимо от сюжета или темы изображения



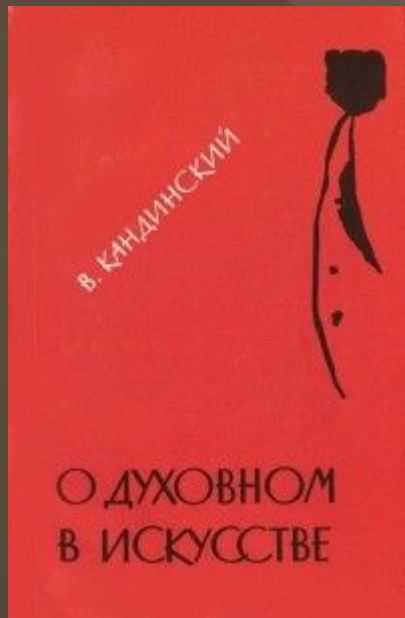


*В это время Кандинский живёт и работает в местечке  
Мурнау недалеко от Мюнхена*





*Обложка первого издания книги «О духовном в искусстве» и фото Василия Кандинского*





Беспредметный мир должен был явиться таким же закономерным, упорядоченным и внутренне необходимым, как до этого мир предметный. Нужно было на место прежних отношений реальных предметов друг с другом поставить новые: взаимоотношения форм, линий, цветов





«Каждое произведение возникает так, как возникает космос — он проходит путём катастроф, подобных хаотическому рёву оркестра... Создание произведения есть мироздание»

*Без названия. 1910 год*









## *В.Кандинский. Озеро*

Мы чётко различаем лодку, гребцов, силуэт замка. А вот драматургию цвета в центральной и верхней части картины можно принять за изображение заката, а можно считать абстрактной





Только после этого Кандинский перешёл к полностью абстрактным работам. *Картина с зелёным центром*





*В.Кандинский. Импровизация 7; Импровизация 10*





*В.Кандинский. Без названия. 1913*





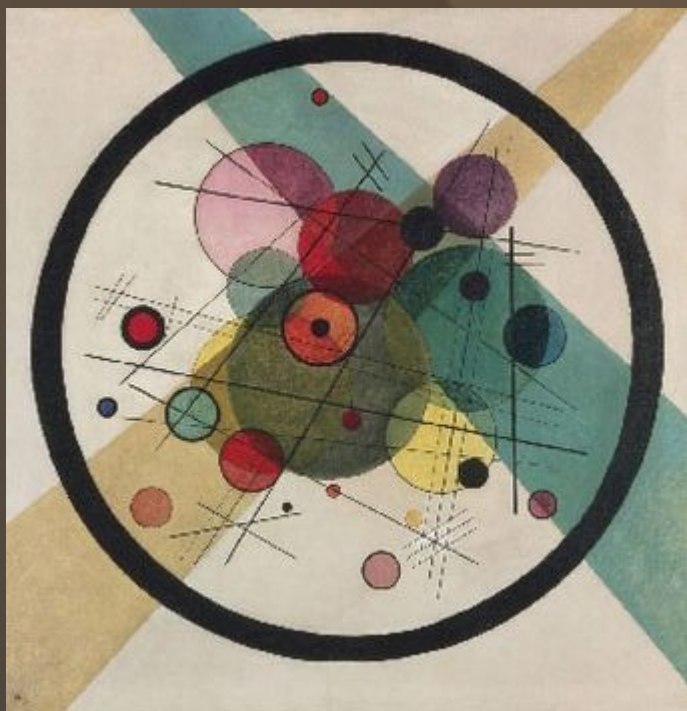
*В.Кандинский. Композиция IV; Композиция VII*





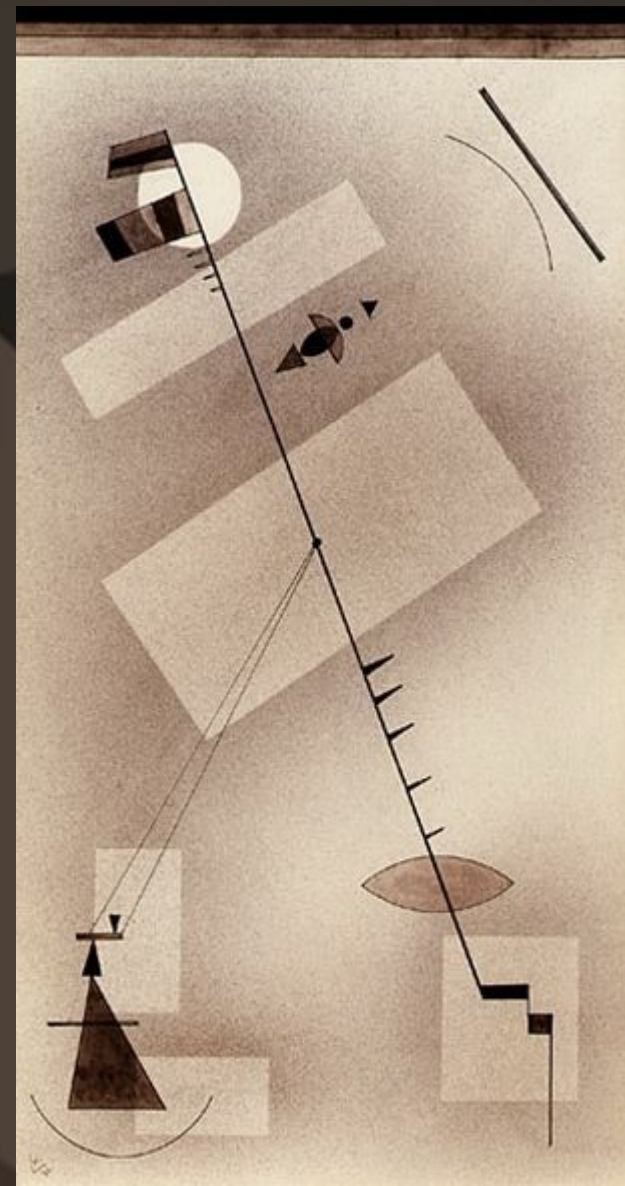
В 1920-х годах Кандинский преподавал в школе дизайна Баухауз. Там начиная с 1922 года он возглавил мастерскую живописи. И продолжал работать как художник. В это время его композиции становятся более геометричными, рациональными. Часто они иллюстрируют его теории и учебные программы

*В.Кандинский. Круги в круге; Чёрный аккопанемент*



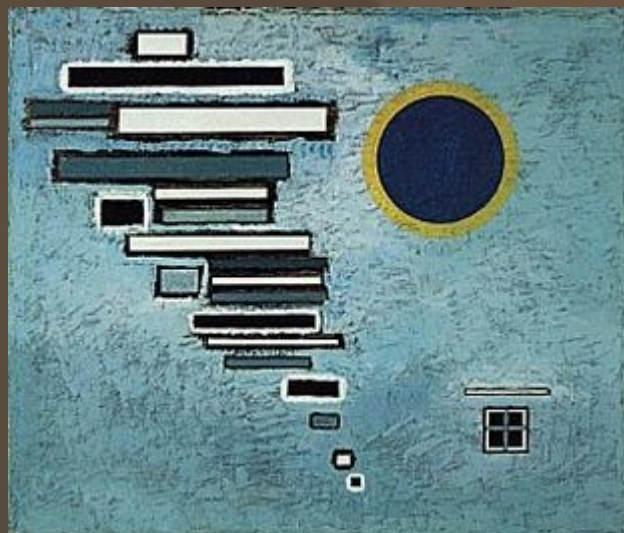


*В.Кандинский. Несколько кругов; Тугая линия*





Поздние работы Василия Кандинского больше напоминают не живопись, а дизайнерские решения. Тем не менее, в них сохраняются эмоциональность и ассоциативность





Кандинский в Баухаузе читает несколько курсов: «Аналитический рисунок», главная цель которого – научить студентов проникать в сущность вещей и понимать абстракцию; «Основы художественного проектирования», представляющий собой, по сути, теорию дизайна; и самый известный свой курс – «Цвет»

*В.Кандинский. Чёрное и фиолетовое*





В своей учебной программе Кандинский реализовал принципиально  
новый подход к учению о цвете, основанный на анализе отдельных  
элементов — точки, линии, плоскости и исследовании их  
взаимоотношений

*В.Кандинский. Разные части. 1940*





Цвет сочетается с другими важнейшими элементами — линией, рисунком. В их соединении создаются формы. Звучание форм меняется от сопоставления друг с другом





*В.Кандинский. Композиция IX. 1936г.*





Дом Кандинского в Дессау (в Баухаузе) – современный вид. В.  
Кандинский на балконе своего дома





# Обложка первого издания книги Кандинского «Точка и линия на плоскости» и один из разворотов книги в русском переводе

**KANDINSKY**

**PUNKT UND LINIE ZU FLÄCHE**

BEITRAG ZUR ANALYSE DER MALERISCHEN ELEMENTE  
1 VIERFARBENDRUCK 102 FIGUREN 25 TAFELN  
VERLAG ALBERT LANGEN MÜNCHEN





*В.Кандинский. Доминирующая кривая*

