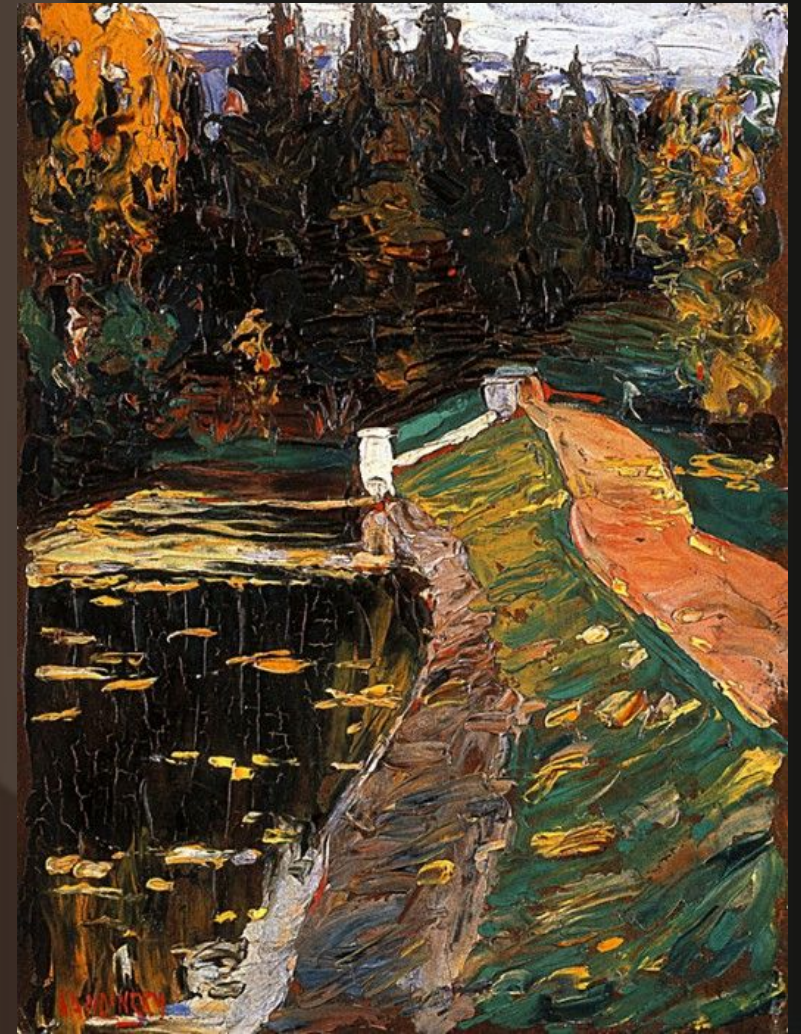


*Абстрактное искусство и его
разновидности. Часть 1*



Ранние пейзажи Кандинского носят черты импрессионизма



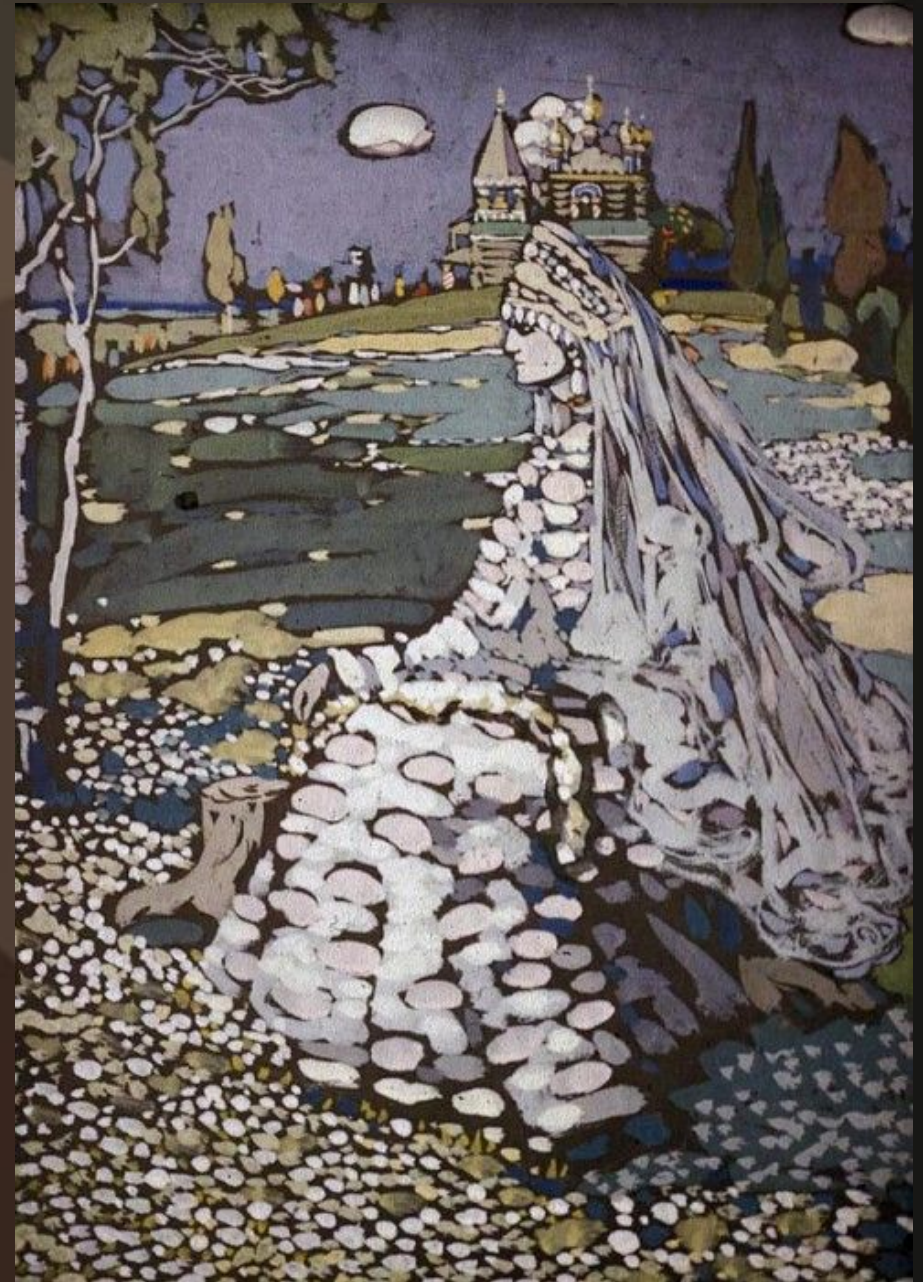
В.Кандинский. Сад в Мюнхене



Постепенно на Кандинского все больше влияют стиль модерн и русский лубок



Долгие годы он жил между Россией и Германией и в географическом, и в художественном смысле



*В.Кандинский.
Двое на коне*



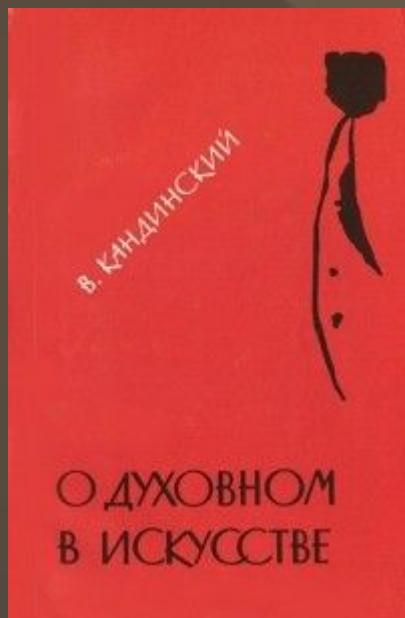
Далее Кандинский, пока не отказываясь от предметности, максимально усиливает цвет и согласует его с формой. Поэтому цветовые пятна начинают жить обособленно, самостоятельно, воздействовать напрямую на эмоции зрителя, независимо от сюжета или темы изображения



В это время Кандинский живёт и работает в местечке Мурнау недалеко от Мюнхена



Обложка первого издания книги «О духовном в искусстве» и фото Василия Кандинского



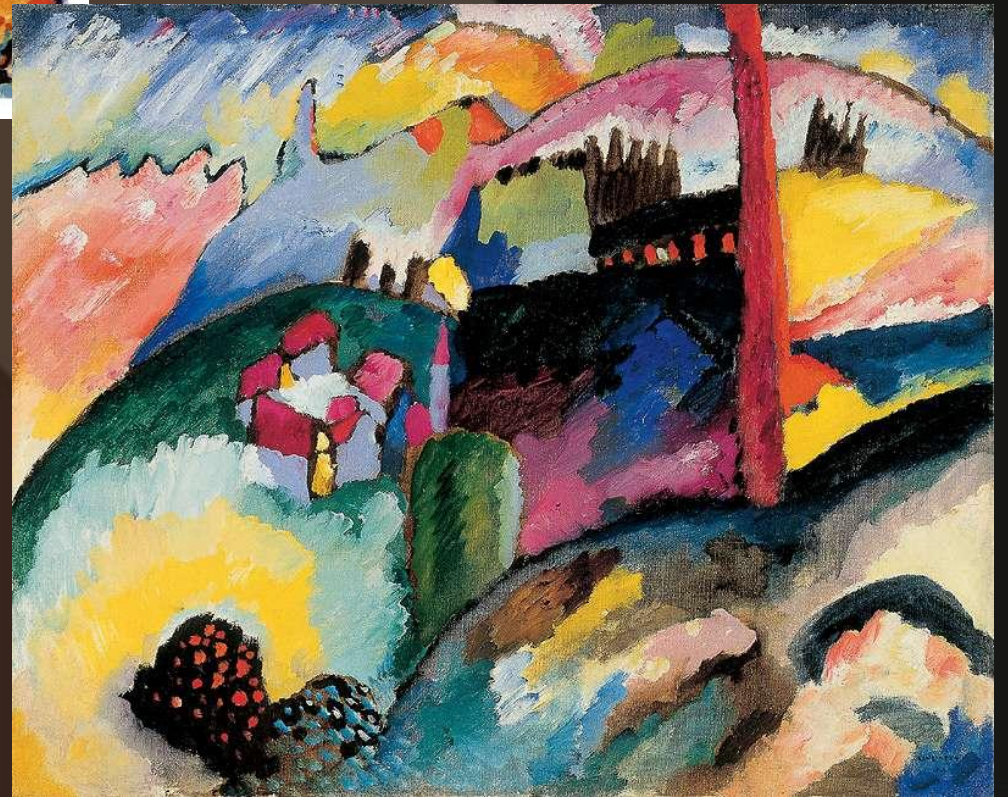
Беспредметный мир должен был явиться таким же закономерным, упорядоченным и внутренне необходимым, как до этого мир предметный. Нужно было на место прежних отношений реальных предметов друг с другом поставить новые: взаимоотношения форм, линий, цветов



«Каждое произведение возникает так, как возникает космос — он проходит путём катастроф, подобных хаотическому рёву оркестра... Создание произведения есть мироздание»

Без названия. 1910 год





В.Кандинский. Озеро

Мы чётко различаем лодку, гребцов, силуэт замка. А вот драматургию цвета в центральной и верхней части картины можно принять за изображение заката, а можно считать абстрактной



Только после этого Кандинский перешёл к полностью абстрактным работам. *Картина с зелёным центром*



В.Кандинский. Импровизация 7; Импровизация 10



В.Кандинский. Без названия. 1913

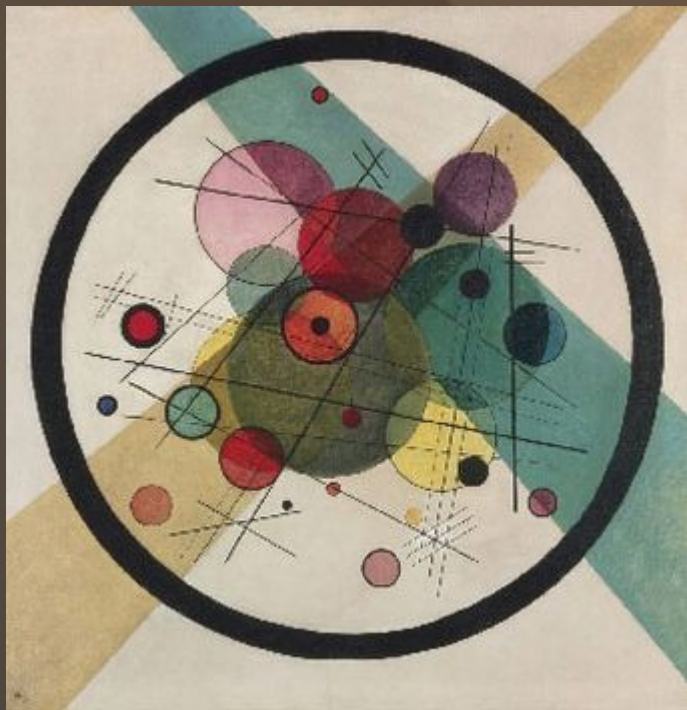


В.Кандинский. Композиция IV; Композиция VII

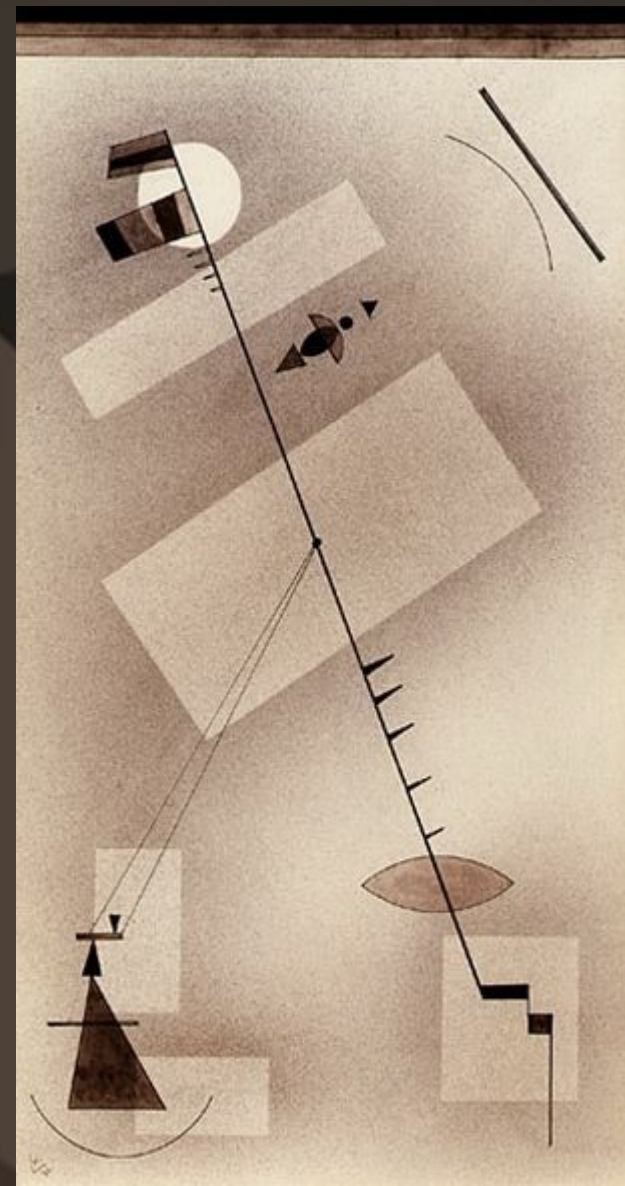


В 1920-х годах Кандинский преподавал в школе дизайна Баухауз. Там начиная с 1922 года он возглавил мастерскую живописи. И продолжал работать как художник. В это время его композиции становятся более геометричными, рациональными. Часто они иллюстрируют его теории и учебные программы

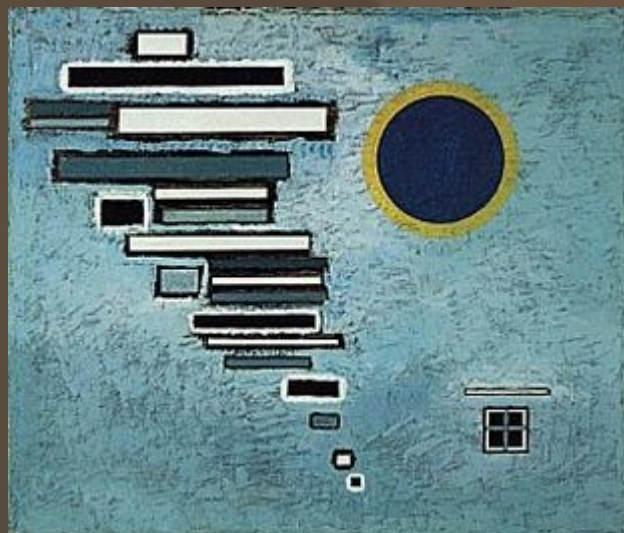
В.Кандинский. Круги в круге; Чёрный аккопанемент



В.Кандинский. Несколько кругов; Тугая линия



Поздние работы Василия Кандинского больше напоминают не живопись, а дизайнерские решения. Тем не менее, в них сохраняются эмоциональность и ассоциативность



Кандинский в Баухаузе читает несколько курсов: «Аналитический рисунок», главная цель которого – научить студентов проникать в сущность вещей и понимать абстракцию; «Основы художественного проектирования», представляющий собой, по сути, теорию дизайна; и самый известный свой курс – «Цвет»

В.Кандинский. Чёрное и фиолетовое



В своей учебной программе Кандинский реализовал принципиально
новый подход к учению о цвете, основанный на анализе отдельных
элементов — точки, линии, плоскости и исследовании их
взаимоотношений

В.Кандинский. Разные части. 1940



Цвет сочетается с другими важнейшими элементами — линией, рисунком. В их соединении создаются формы. Звучание форм меняется от сопоставления друг с другом



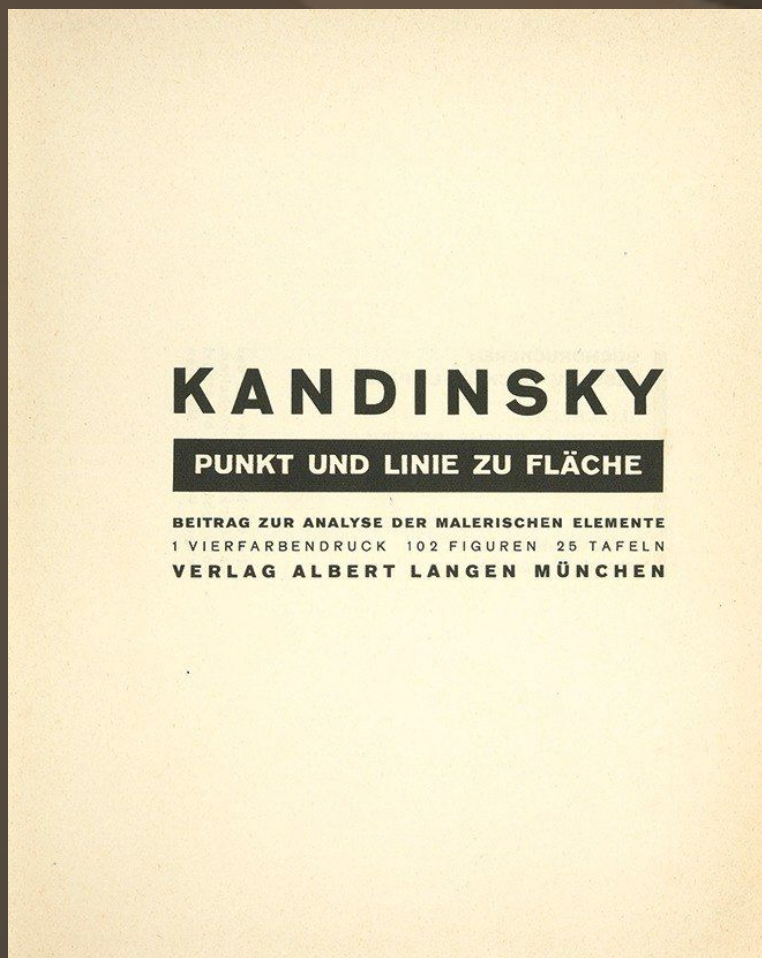
В.Кандинский. Композиция IX. 1936г.



Дом Кандинского в Дессау (в Баухаузе) – современный вид. В.
Кандинский на балконе своего дома



Обложка первого издания книги Кандинского «Точка и линия на плоскости» и один из разворотов книги в русском переводе



В.Кандинский. Доминирующая кривая

