Червонная тройка

вольный союз художников и поэтов

1921 – 1923 годы

Министерство культуры Омской области

Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля

15/04 » 4/07

в БУДУЩЕЕ прыжок

«ЧЕРВОННАЯ ТРОЙКА»

К 100-летию художественного объединения

Из собрания Омского музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля,
Омского государственного историко-краеведческого музея,
ОТП Банка, частных собраний

16+

Центр
«ЭРМИТАЖ-СИБИРЬ»
ул. Музейная, 4

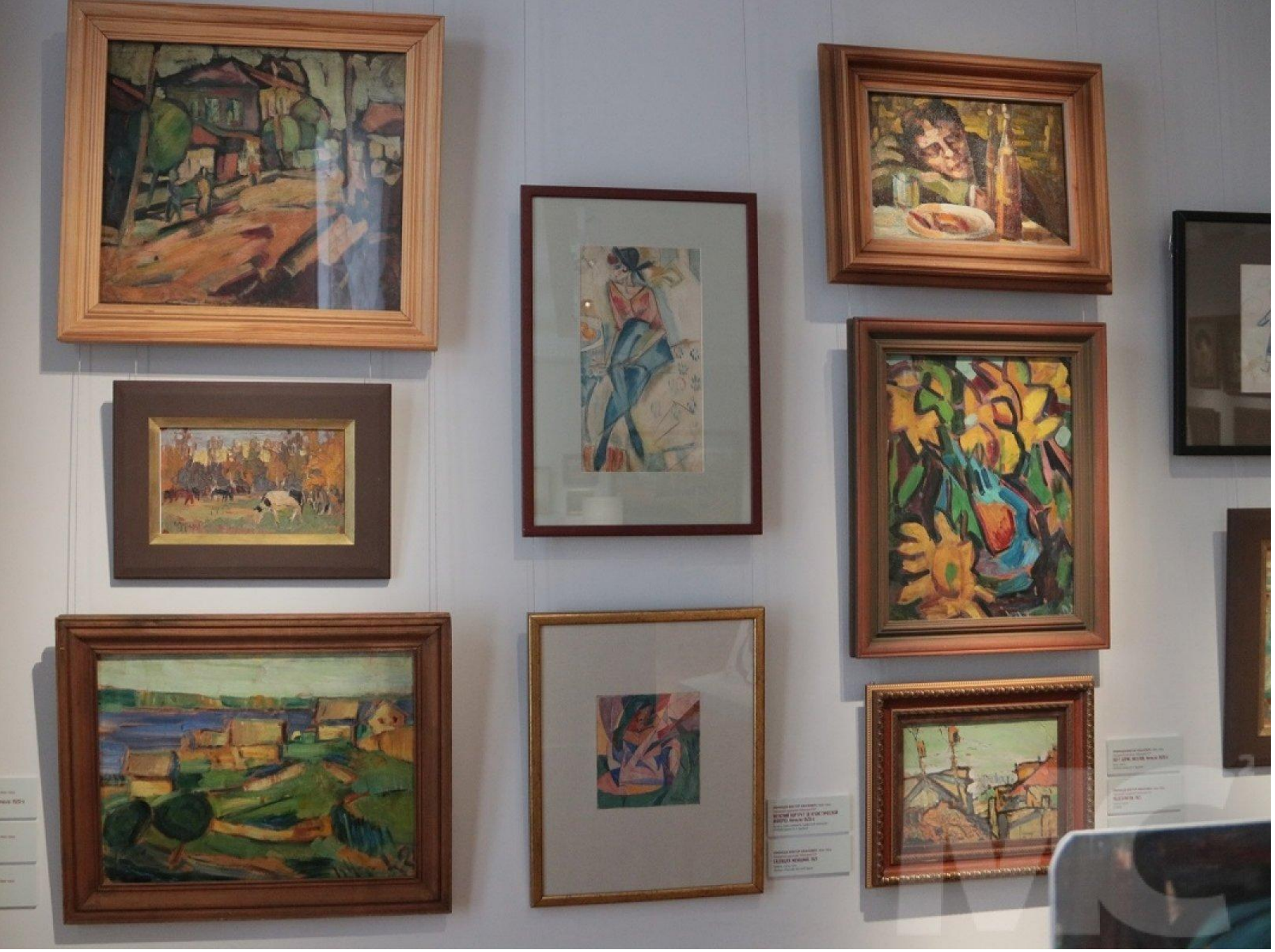
vrubel.ru
95-12-25, 20-00-47
ежедневно, кроме понедельника,
с 10.00 до 19.00, касса – до 18.00

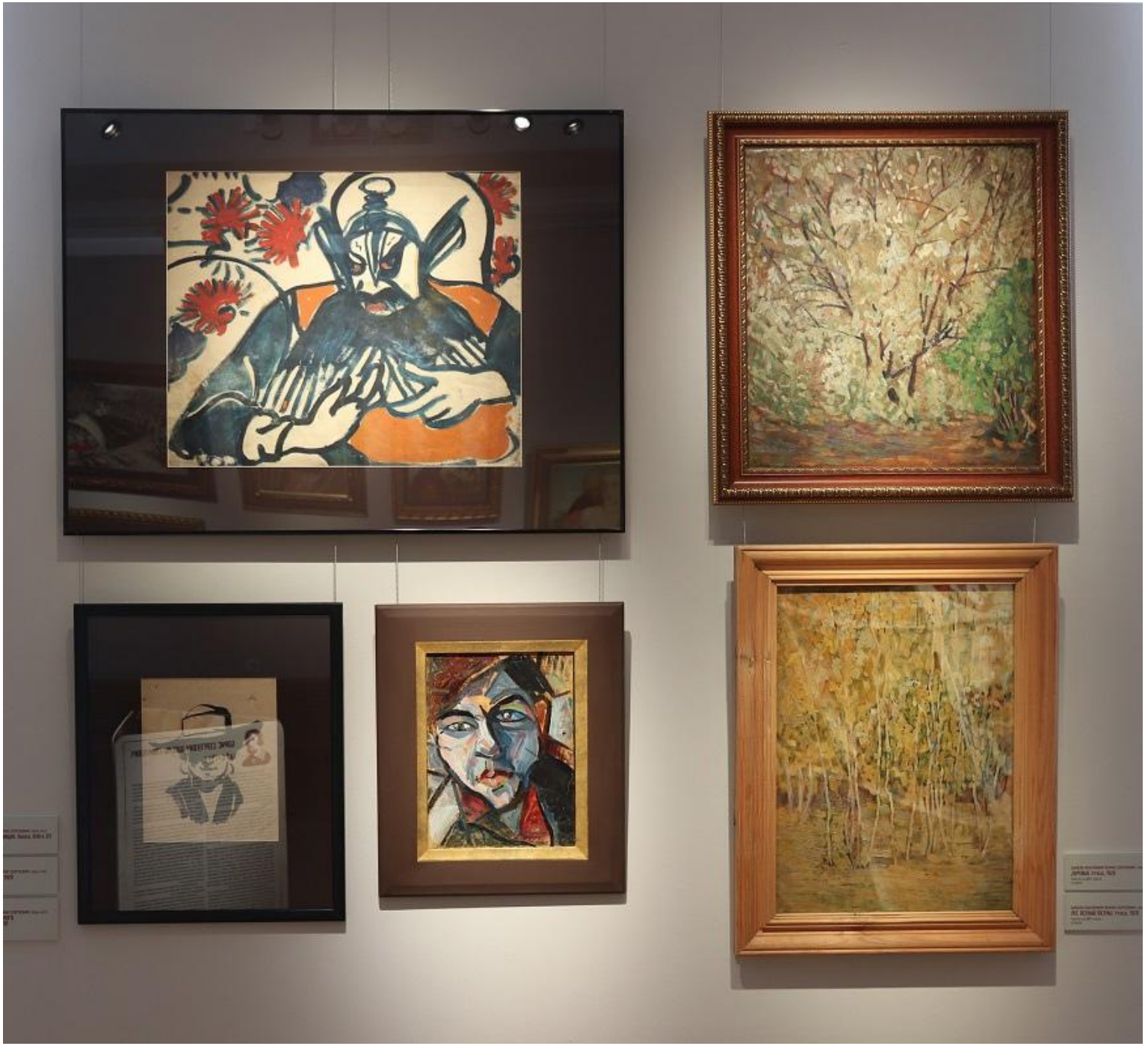
партнер проекта ОТПбанк

информационная поддержка РОССИЯ ОМСК

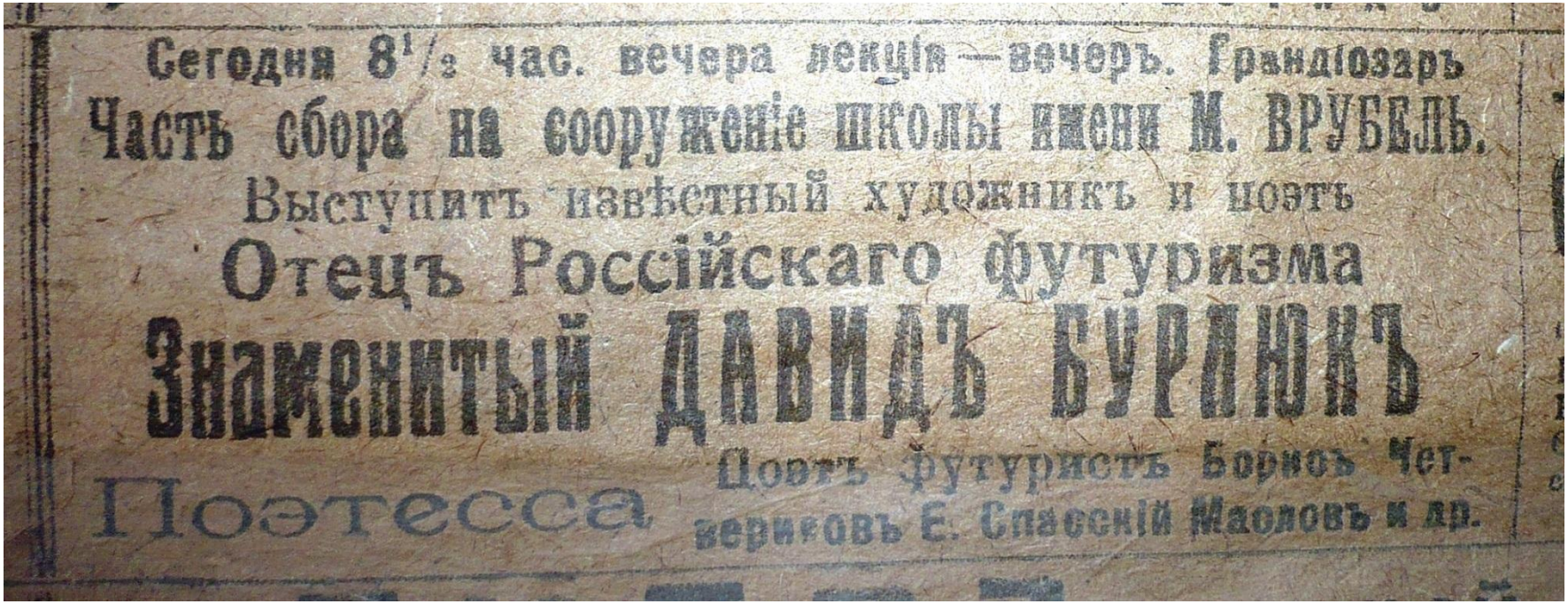
Товарищи!
На баррикады!-
баррикады сердец
и душ.
Только тот
коммунист истый,
кто мосты к
отступлению сжег.
Довольно шагать,
футуристы,
В будущее прыжок!
Маяковский, 1918

1-я страница «Альбома автографов».
Альбом содержит
автографы
поэтов Л. Мартынова,
Б. Жезлова,
писателя Вс. Иванова,
композитора В. Шебалина
и др.
1920–1923 гг.

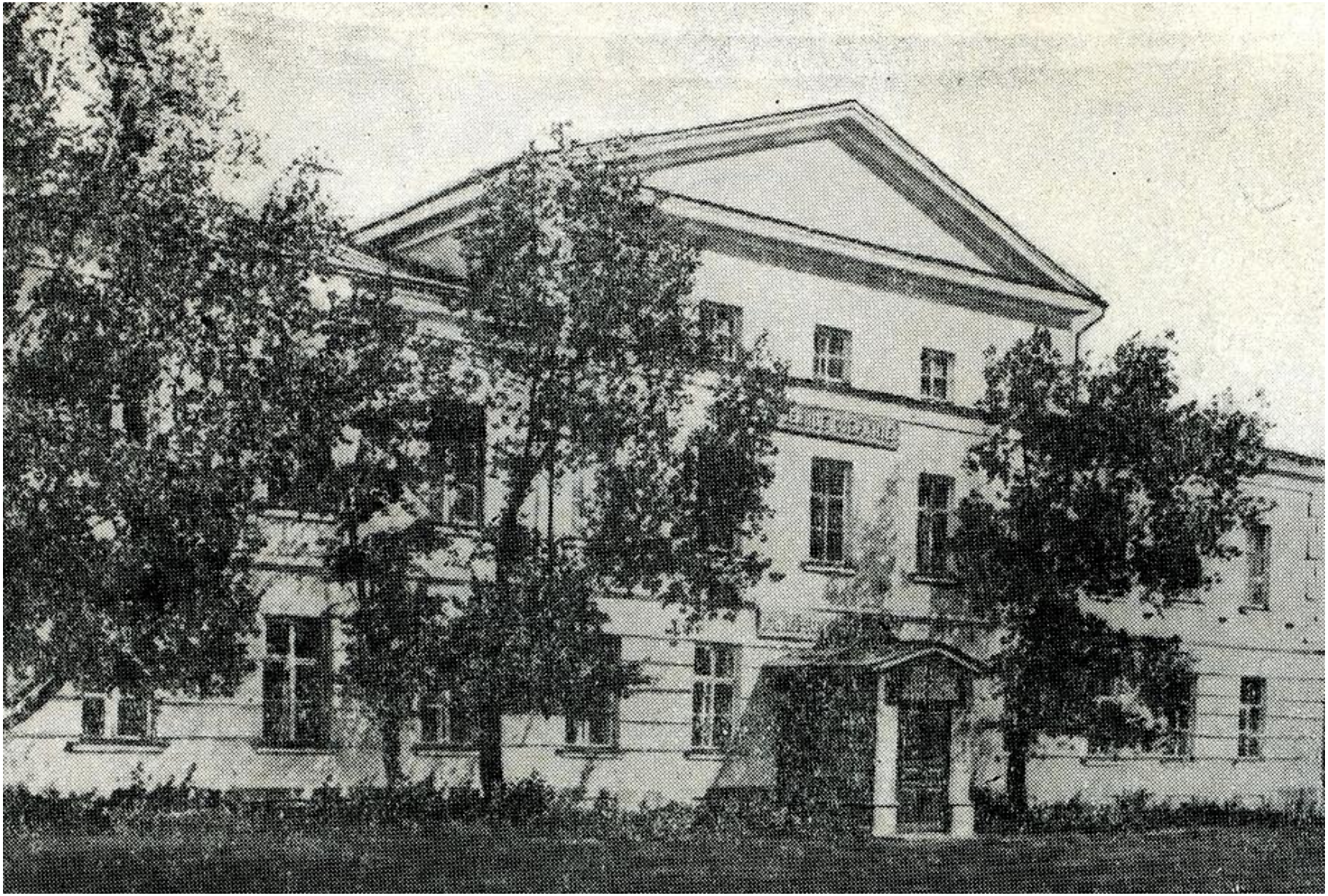




Д. Д. Бурлюк. Художник, поэт. Весной 1919 жил в Омске во время своих гастролей по Сибири. Устроил выставку, провел футуристические вечера-диспуты о современном искусстве



В. И. Уфимцев, художник.
Из его воспоминаний о футуристическом вечере-диспуте Бурлюка в Омске:
«С вечера я ушел футуристом».



Клуб им. Троцкого, бывшее Военное собрание (сейчас –Дом ветеранов). Здесь открылась 1-ая выставка «Червонной тройки» (1-8 мая 1921 года)

Борис Жезлов

«Червонной тройке»

Эй! червонная тройка!
Не бойся, бубни свое.
А ну попробуйте, троньте
Наше цветной житье!
Выставка ваша – баня,
Попарился – слезла ржа.
Смотри, ползет в тумане
Футуристическая баржа.
Эй! коменданты красок!
Бросьте тряпки
перспектив.
Сегодня признали вас
Старье и чекатиф.

1921, Омск

В.И. Уфимцев. Ольга Черемшанова стихарка. Удостоверение члена союза «Червонной тройки», заверенное подписями
В. Уфимцева, Н. Мамонтова, Б. Жезлова. 1923. 6,0 х 10,5. Рукописный отдел Института русской литературы (СПб.)

Министерство культуры Омской области

Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля

15/04 » 4/07

в будущее прыжок

«ЧЕРВОННАЯ ТРОЙКА»

К 100-летию художественного объединения

Из собрания Омского музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля,
Омского государственного историко-краеведческого музея,
ОТП Банка, частных собраний

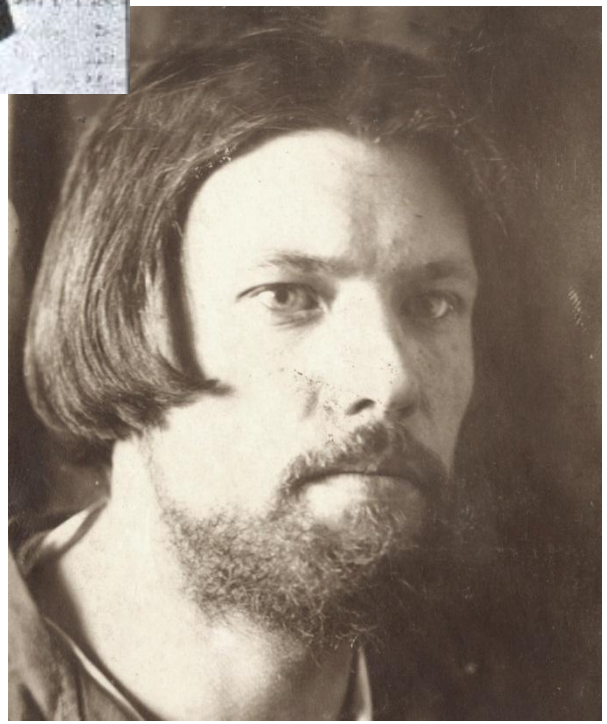
16+

Центр
«ЭРМИТАЖ-СИБИРЬ»
ул. Музейная, 4

vrubel.ru
95-12-25, 20-00-47
ежедневно, кроме понедельника,
с 10.00 до 19.00, касса – до 18.00

партнер проекта ОТПбанк

информационная поддержка РОССИЯ ОМСК



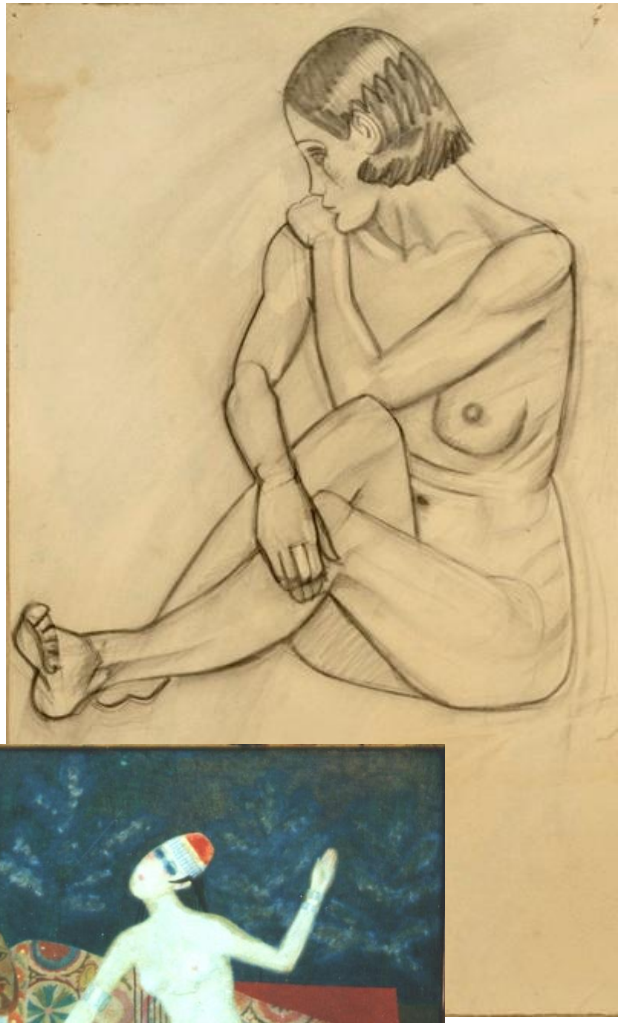
Николай Андреевич Мамонтов

1898–1964

Н. Мамонтов.
1931, апрель. Рим

Н.А. Мамонтов. Шахерезада. 1927. *Частное собрание*

Коррида. 1929
Саратовский художественный музей им. А.Н. Радищева



Стенька Разин. 1929
Омский музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля

Н. А. Мамонтов. Фотография из следственного дела.
1936. Бутырский изолятор, Москва

Государственный архив Российской федерации

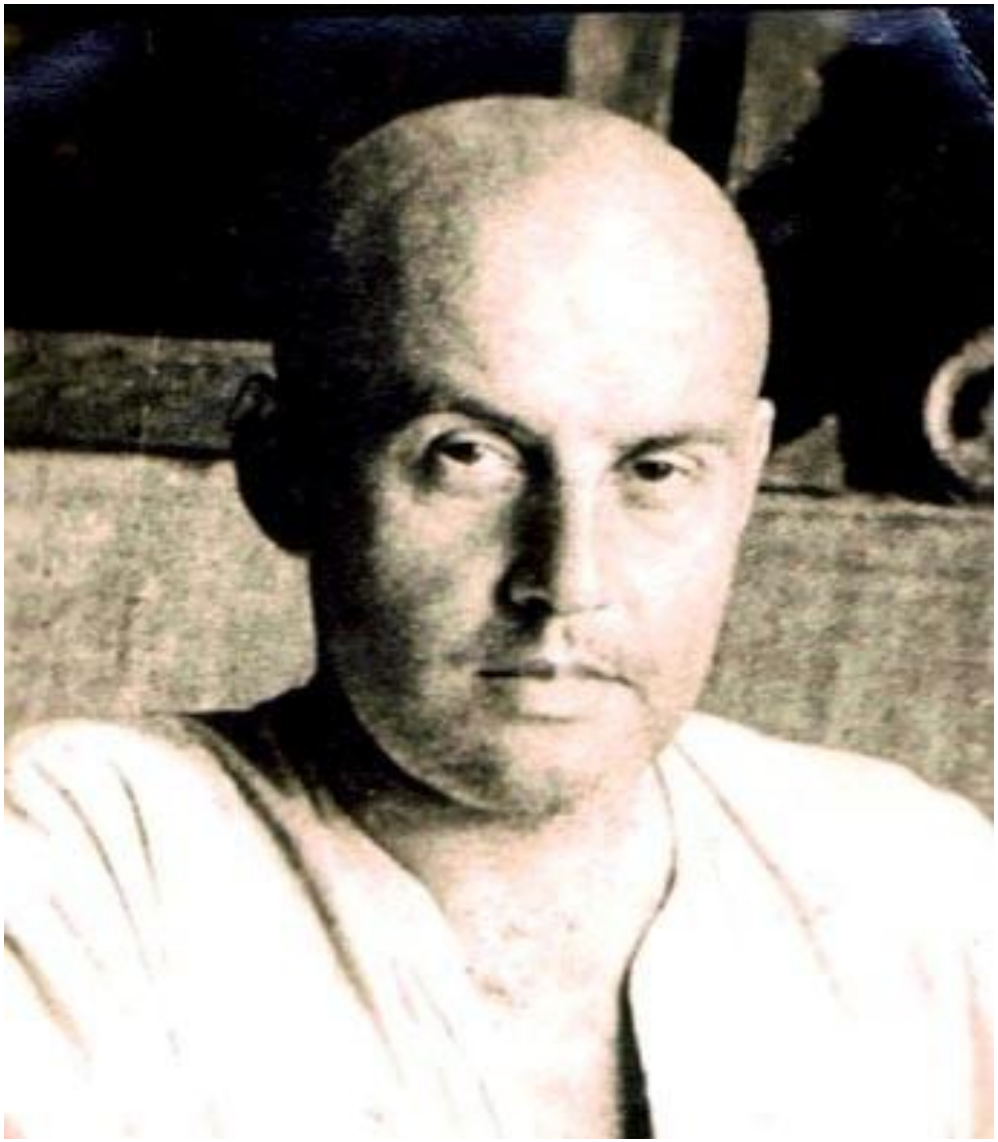
Екатерина Павловна Пешкова С 1922 г. возглавила организацию Помощь политическим заключенным, единственную правозащитную организацию в СССР, которая просуществовала до 1937. *В мае 1936 к ней обращается сестра Мамонтова Татьяна, Татьяна Андреевна Бойницкая.*

«Приехав 30/IV-1932 г. в Москву из Италии, художник Мамонтов встретил здесь недоверчивое к себе отношение. “Вы нигде не выставлялись”; “Мы Вас не знаем” — повсюду говорили ему. Но ведь никогда ему не давали возможности выставить, показать себя, как художника. Будучи не принятым в Московское общество Советских художников, Мамонтова нигде не принимали, никогда не давали заказа, не говоря уже о командировке, которая дала бы ему возможность увидеть нашу стройку, новые сюжеты. Зная Вас, не только как крупного прекрасного работника, и отзывчивого, хорошего человека, прошу простого человеческого отношения к моему брату, ибо он ни в чем невиновен и прошу Вашего содействия в деле ускорения следствия и освобождения его.

Прошу также, если это является возможным, разрешения свидания с ним. Жена художника Мамонтова больна, сама я приезжая, в скором времени уезжаю далеко в Сибирь и хотела бы повидать брата, не надеясь скоро его увидеть на свободе.

Сестра художника Мамонтова, Бойницкая Т. А.

15/V – 36 г.



Житницкий Марк Соломонович (1903 -1993) - израильский и белорусский художник, график.
Автор книги «Моя жизнь в набросках пером».
(Тель-Авив,1978). Центральная библиотека Ухты. Материал от сына М. С. Житницкого – Исаака Житницкого. Он сделал выборку из книги отца (Житницкий, М. Моя жизнь в набросках пером. 75 лет

Марк Житницкий. Из альбома «Моя жизнь в набросках пером»

Марк Житницкий:

Николай Андреевич Мамонтов до лагеря успел много. Жил и учился в Европе. Много ездил по России. Проявил себя в живописи и графике. Перед арестом работал на Гознаке, где изготовлялись ценные бумаги, гравером.
В двадцатые годы уехал в Италию. Окончил Римскую художественную академию, учился во Франции. В начале тридцатых вернулся в СССР. В 1936 году его арестовывают и дают пять лет...Человек тихий, интеллигентный со слабым сердцем, он сидел в мастерской и не торопясь делал копии по всем правилам итальянской старой школы живописи с подмалёвками, лессировками. Часами стоял у печки и сушил свои лессировки и лакировки. Мы подсмеивались над ним, так как научились свободно делать три копии, пока он делал одну.
Во время войны, когда меня угнали на общие работы, я потерял Мамонтова из виду и не знаю его судьбу.

Михайлов Диомиди Николай Иванович (1898-1937). Учился в Казанской художественной школе. Участник крупных выставок 1920-х - начала 1930-х годов.
В 1935 г. был арестован.
Сохранилась стенограмма экстренного заседания правления МОССХ от 23 января 1935 года, на котором живописцу Н. Михайлову было предъявлено следующее обвинение: "Под воздействием инфра-красных лучей на черно-белой фотографии его композиции "Сталин у гроба Кирова" просматривался скелет, стоящий между фигурами стоящих соратников". Это и послужило поводом для его ареста. Был выслан в Ухтпечлаг, в поселок Чибью, где был художником лагерного театра. Расписывал клубы, пристани, вокзалы. После освобождения - в Краснодаре, главный художник театра, где вскоре умер при невыясненных обстоятельствах.

Николай Мамонтов

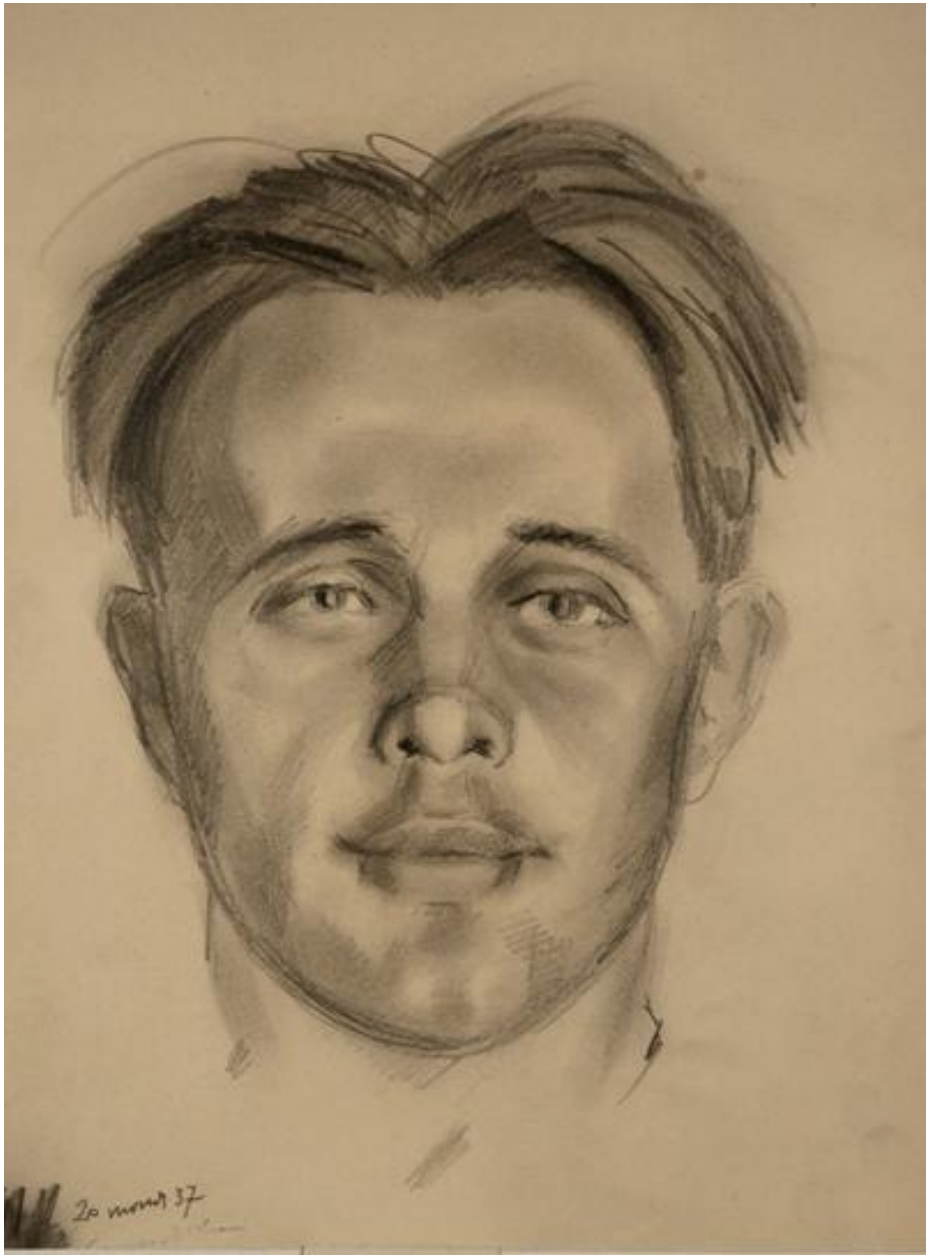
Лагерный альбом 1937 года. Ухтпечлаг, пос. Чибью

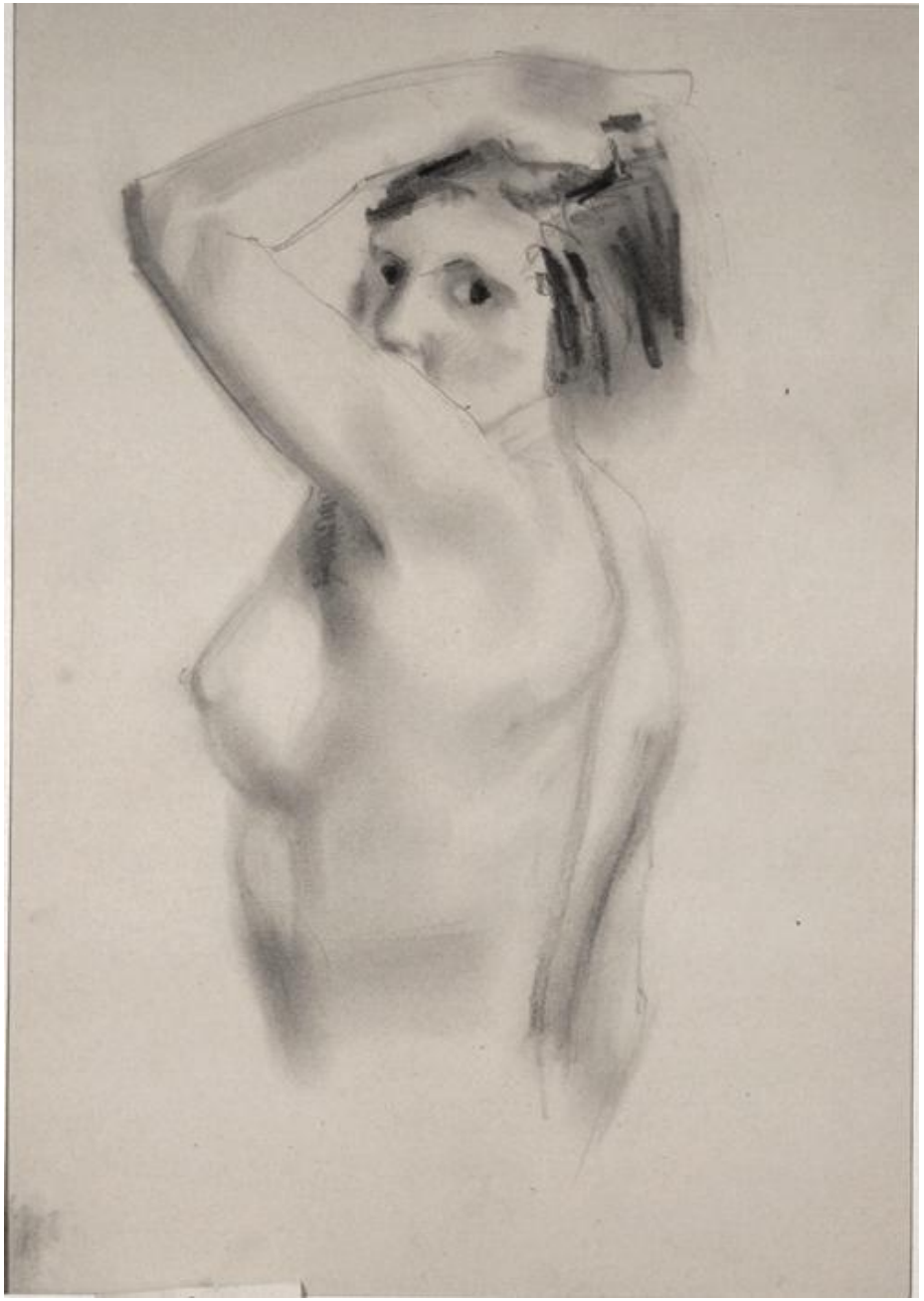
Капитан, капитан улыбнитесь,
Ведь улыбка, это флаг корабля!
Капитан, капитан, подтянитесь
Только смелым, покоряются моря!

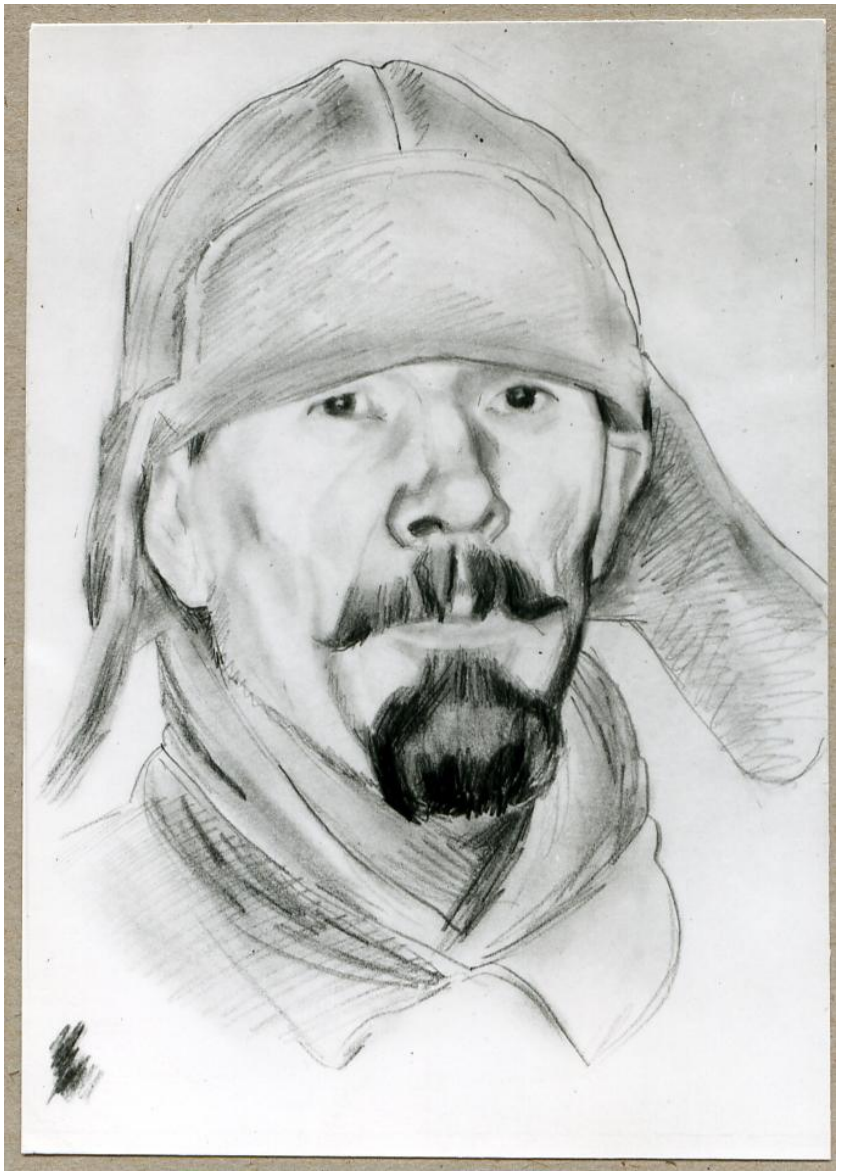
Дорогому брату, от любящей сестры.

1937 г.

31/V 37


20 marzo 37





Николай Александрович Бруни (1891 - 1938) — музыкант, поэт, прозаик, лётчик, Георгиевский кавалер, священник и авиаконструктор.

2 декабря 1934 года, услышав об убийстве Кирова, инженер Бруни высказал пророческую фразу: «Теперь свой страх они зальют нашей кровью».
8 декабря 1934 года он был арестован по доносу сослуживцев. В мае 1935 года семья Н. А. Бруни — жена Анна Александровна и шестеро детей — была выслана из Москвы в Малый Ярославец.

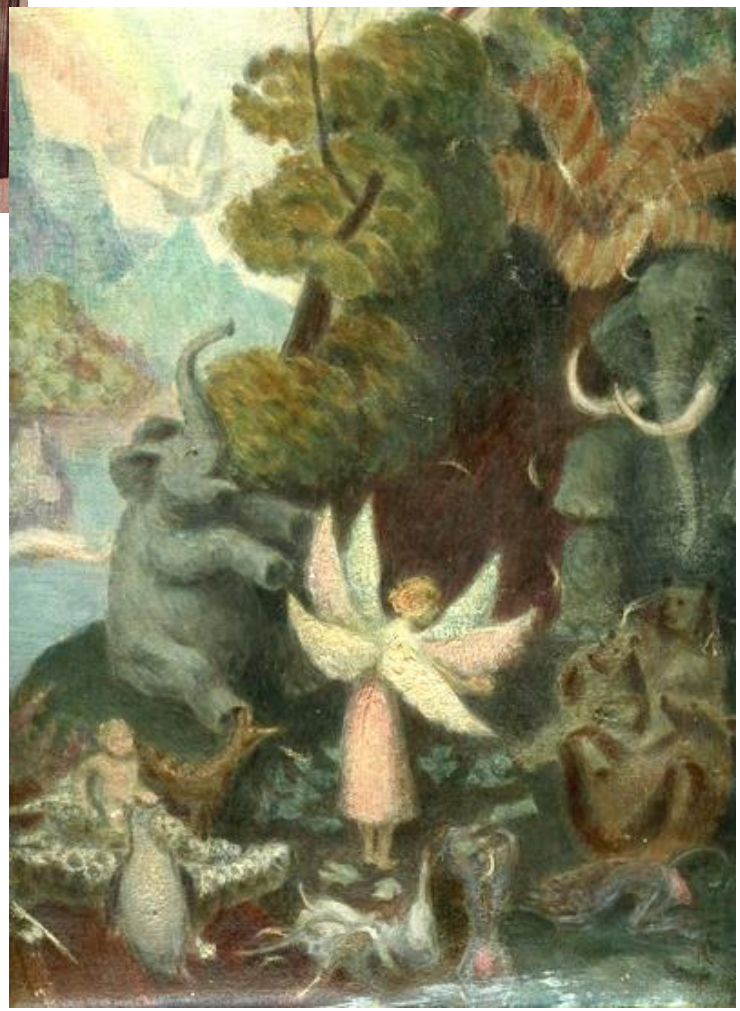
23 марта 1935 года Бруни был осуждён на 5 лет исправительно-трудовых лагерей и отправлен в Ухтпечлаг в посёлок Чибью. Он стал лагерным художником. В лагере Николай Александрович в 1937 году в память 100-летия со дня смерти А. С. Пушкина создал из кирпича и бетона памятник поэту. За памятник Бруни получил недельное свидание с женой;
25 ноября 1937 года вновь арестован Тройкой УНКВД Архангельской области по обвинению в «контрреволюционной агитации».
Из материалов дела: «Внедрял религиозные традиции среди заключённых: происходящие в СССР события увязывал со Священным писанием». В январе 1938 года Н. А. Бруни был расстрелян в небольшом расстрельном лагере, который стоял на реке Ухтарке. Там ныне установлен поминальный крест, где в числе остальных погибших поминают и об отце Николая Бруни.
Семья о его смерти узнала спустя двадцать лет.
***

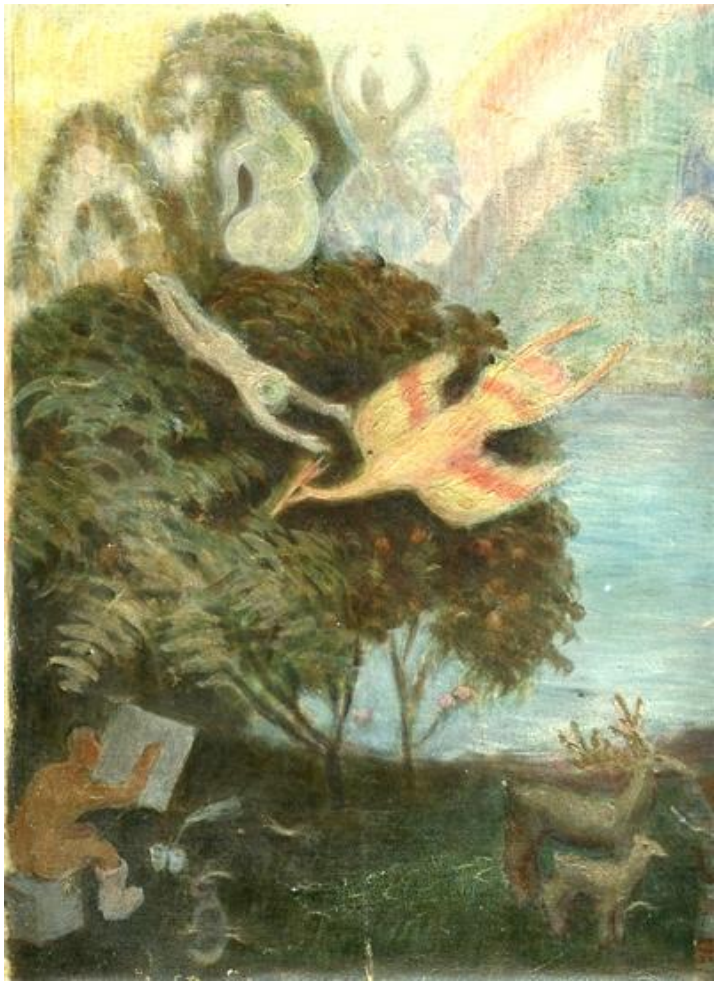
Марк Житницкий посвятил ему большой текст воспоминаний.
Карандашный портрет из лагерного альбома был атрибутирован И. Г. Девятьяровой. Искусствовед Андрей Сарабьянов согласился с атрибуцией, отправил его потомкам Николая бруни.

Н. А. Мамонтов. .Автопортрет с Ольгой. 1941-1942.Частное собрание, Саратов

Николай Андреевич Мамонтов с женой Клавдией Алексеевной. Саратов. 1950-е.

Н. А. Мамонтов. Пигмалион. 1955. Музей им. Врубеля. На обороте портрет Клавдии Мамонтовой





Н. А. Мамонтов. Фантастический пейзаж с автопортретом. Рай.1950-е

Частное собрание