

ВИКТОРИН


А



**ОПРЕДЕЛИТЕ
КОРЕНЬ У
СЛОВА
«ВЫНУТЬ»**

ЭТО ЕДИНСТВЕННОЕ СЛОВО РУССКОГО ЯЗЫКА, КОТОРОЕ НЕ ИМЕЕТ КОРНЯ.


Считается, что в этом слове так называемый нулевой корень, находящийся в чередовании с корнем -им- (вын-им-ать). Раньше, примерно до XVII века, этот глагол выглядел как вынять, и в нем был материальный корень, такой же как в снять, обнять, понять (ср. снимать, обнимать, понимать), однако впоследствии корень -ня- был переосмыслен как суффикс -ну- (как в сунуть, дунуть).



**В КАКОМ СЛОВЕ
ОТРИЦАНИЕ
«НЕТ» СЛЫШИТСЯ
СТО РАЗ?**




СТОИЕТ



**Какое слово
появилось в
русском языке
раньше «ЗОНТ»
или «ЗОНТИК»?**

ЗОНТИК

Зонтик (от нидерл. zonnedeck — буквально «навес от солнца») — устройство, предназначенное для защиты человека от дождя или от солнечных лучей.



**НАЗОВИТЕ САМЫЙ
РАСПРОСТРАНЕННЫЙ
ИСКУССТВЕННЫЙ
ЯЗЫК**



Эсперанто

**Являются ли слова
«КАПИТАН» и «КАПУСТА»
родственными?**



ДА


- Капитан -- лат. capitaneus «предводитель», из **caput** «голова», из праиндоевр.
- Капуста считается заимствованием, восходящим к контаминации лат. **caput** «голова» и **compos(i)ta** «составленная». **Caputium** «кочан капусты».

Что общего у дня и ночи?





«Ъ» на конце




ПОПРОБУЙТЕ ПОДОБРАТЬ К ПОСЛОВИЦАМ РАЗНЫХ НАРОДОВ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ПО СМЫСЛУ РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ

Дагестанская: «Торопливым людям не хватает мудрости».

Киргизская: «Потихоньку далеко пойдёшь, а пляской устанешь».

Удмуртская: «Слово не стрела, а сердце пронзает».

Таджикская: «Ещё не знал никто и никогда роз
без шипов, удачу без труда».

- 
- Киргизская: «Потихоньку далеко пойдёшь, а пляской устанешь». (Тише едешь – дальше будешь).
 - Удмуртская: «Слово не стрела, а сердце пронзает». (Слово не воробей, вылетит – не поймаешь).
 - Таджикская: «Ещё не знал никто и никогда роз без шипов, удачи без труда». (Без труда не вытянешь и рыбку из пруда).
 - Дагестанская: «Торопливым людям не хватает мудрости». (Поспешишь – людей насмешишь.)

Что находится между горой и оврагом?





Союз И

В этом предложении пять слов. А вот еще пять слов.

Предложения из пяти слов хорошие. Но несколько подряд становятся монотонными. Смотрите, что с ними происходит. Такое письмо становится скучным. Его звук становится ровно однообразным. Это звучит, как заевшая пластинка. Ухо требует от вас разнообразия.

Теперь послушайте. Я изменяю длину предложения, и я создаю музыку. Музыка. Письмо поет. У него приятный ритм, мелодика, гармония. Я использую короткие фразы. И я использую фразы средней длины. А иногда, когда я уверен, что читатель отдохнул, я увлеку его фразой подлиннее, фразой, полной энергии, фразой-крещендо, барабанной дробью, с ударами тарелок, со звуками, которые говорят: послушай, это что-то важное.