



Российский университет
дружбы народов

Сочинский институт

Фонетические процессы в системе консонантизма



Современные фонетические процессы в системе русского языка

Система консонантизма

Система вокализма

Младограмматики

Центральные фигуры немецкого младограмматизма:



Карл Бругман
(1849 - 1919)
Karl Brugmann



Бертольд Дельбрюк
(1842 - 1922)
Bertold Delbrück



Герман Пауль
(1846 - 1921)
Hermann Paul



Август Лескин
(1840 - 1916)
August Leskien



Младограмматики (нем. Junggrammatiker) – школа в немецкой лингвистике XIX в., впервые предложившая применить естественно-научные принципы верификации научного знания к лингвистике. В качестве конкретного примера они предложили гипотезу регулярных фонетических соответствий.

Регулярные фонетические соответствия

- R – конкретный язык
- T – определенный период в развитии языка
- P – позиция

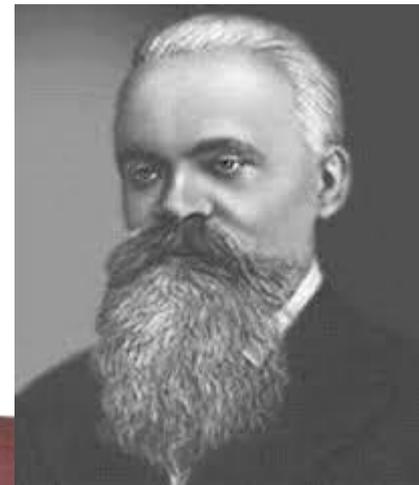
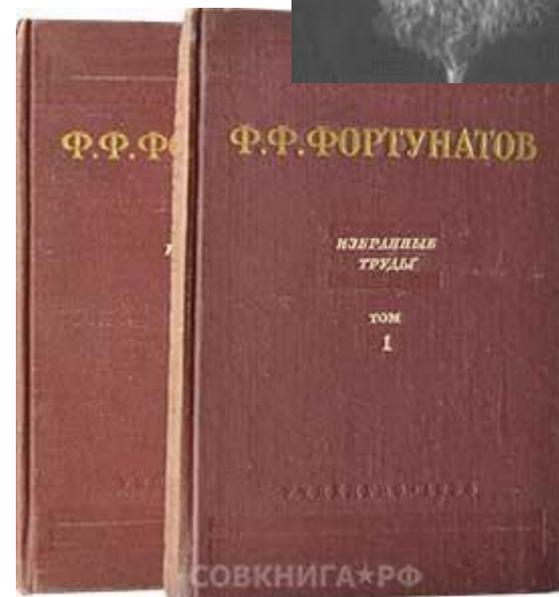
Ф.Ф. Фортунатов

Ф. Ф. Фортунатов



Филипп Фёдорович
Фортунатов был
академиком Петербургской
академии наук, профессором
Московского университета,
основоположником
Московской
лингвистической школы.

Ф.Ф. Фортунатов

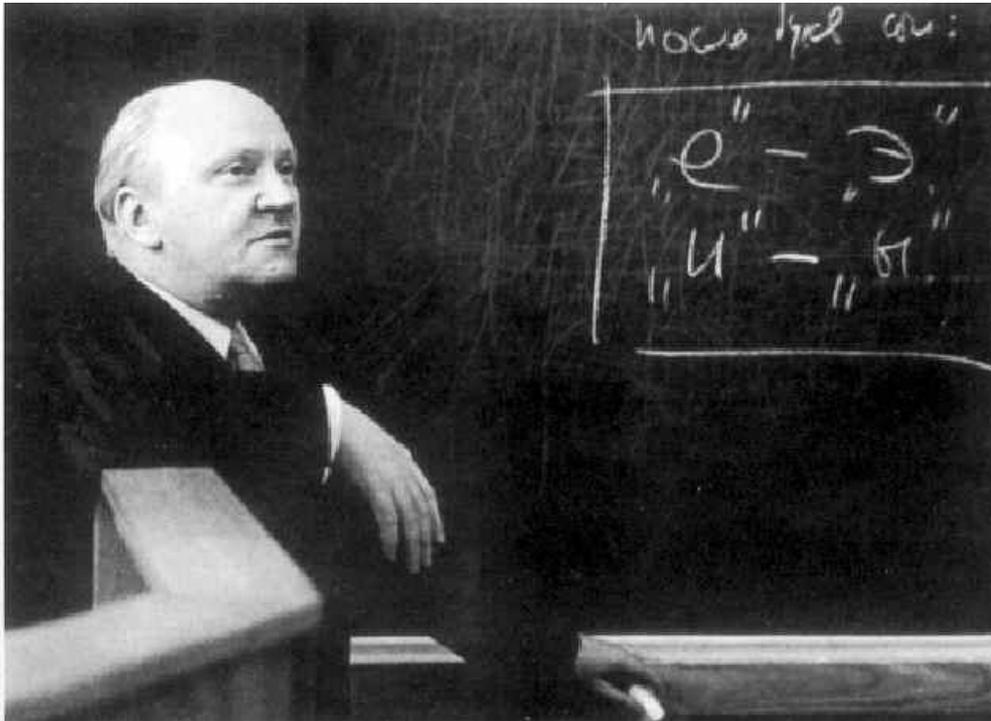


Чередования

Собственно позиционные чередования - определяющим фактором изменений является место звуков в слове или их позиция по отношению к ударению.

Комбинаторные чередования – возникновение модификаций при взаимодействии звуков друг с другом в процессе артикуляции

М.В. Панов



Михаи́л Ви́кторович Па́нов (21 сентября 1920, Москва – 3 ноября 2001) – российский лингвист, литературовед, публицист и поэт, доктор филологических наук, один из наиболее значительных представителей Московской фонологической школы. Труды по русской фонетике, орфографии и орфоэпии, а также по русской морфологии и синтаксису, истории русского языка, социолингвистике, стилистике, языку русской поэзии и др. проблемам русистики. Автор двух поэтических сборников.

Фонетические процессы в области согласных звуков.

- · Типы ассимиляции в системе русского языка
- **Ассимиляция** (от лат. *assimilatio* – уподобление) – уподобление в потоке речи однотипных звуков в артикуляционном и акустическом аспектах в пределах одного слова или сочетания слов.

Условия:

- какие звуки взаимодействуют;
- как они контактируют;
- какое направление уподобления;
- каков объем.

[скаскъ] [зк] // [ск]

[tt]

консонантная контактная регрессивная ассимиляция

Ассимиляция по глухости

Парный звонкий согласный перед глухим согласным произносится так, как его глухая пара. Ассимиляция по акустическому признаку.

Позиции:

- на стыке приставки и корня [фхот] [вх] // [фх];**
- на стыке корня и суффикса [скаскъ] [зк] // [ск];**
- на месте проклитики [ф парк] [вп] // [пх];**
- на стыке двух знаменательных слов [сат сп'ит] (закон абсолютного конца слова).**

АССИМИЛЯЦИЯ ПО ЗВОНКОСТИ

Парный глухой согласный перед парным звонким согласным произносится так, как его звонкая пара.

Позиции:

- на стыке приставки и корня [здал] [сд] // [зд];
- на стыке корня и суффикса [проз'бъ] [с'б] // [з'б];
- на месте проклитики [г другу] [кд] // [гд];
- в корне у заимствованных слов [фудбол] [тб] // [дб];
- на стыке двух знаменательных слов [сат сп'ит] (закон абсолютного конца слова);

Закон не действует перед сонорными и [в] и [в] [словъ], [св'эт].

Ассимиляция по мягкости

Парный твердый согласный перед мягким согласным может произноситься так, как его мягкая пара.

Обязательная ассимиляция:

зубной перед зубным [з,с,д,т,н,л] [с'т'эп'].

Факультативная ассимиляция:

зубной +губной [с'в'эт];

губной+зубной [ф'с'о];

губной+губной [в'м'эс'т'ь].

Отсутствие ассимиляции:

при взаимодействии с заднеязычными звуками [г,к,х].

Ассимиляция по месту образования

**Зубные свистящие в позиции перед
небными шипящими подвергаются
полной ассимиляции:**

[жы^эной] [сж] // [зж] // [ж].

Закон абсолютного конца слова

Парный звонкий согласный в абсолютном конце слова (конец фонетического слова перед паузой) произносится так, как его глухая пара.

[голуп'] [б'] //[п']

[л'эб'ьт'] [д'] //[т']

Диэреза

При сочетании трех и более согласных один не произносится, как правило, сокращается взрывной звук:
СТН, ЗДН, СТЛ, НТСК, СТСК, ВСТВ, РДЦ, ЛНЦ.
[л'эс'н'иць].

Фонетические процессы в области гласных звуков

Редукция – ослабление артикуляции звука, ослабление в безударном положении.

а) количественная редукция – сокращение времени артикуляции звука, долготы звучания безударных гласных;

характерна для гласных верхнего подъема: [голыиь]

[пропк'и] [хлопъл'и] [с'эл'и] [п'эн'ил'ис'] [самуиу];

б) количественно-качественная редукция – это ослабление и изменение звучания гласных в безударном слоге:

– редукция I степени:

[ии'во] [н^шол] [м'и'н'а] [^стал'ис']

– редукция II степени:

[вр'эм'ь] [другъ] [добръвъ].

Аккомодация (от лат. accommodatio – приспособление) – один из видов комбинаторных изменений звуков; частичное приспособление артикуляций смежных согласного и гласного. Заключается в том, что экскурсия (начало артикуляции) последующего звука приспособляется к рекурсии (окончанию артикуляции) предыдущего (прогрессивная аккомодация) или рекурсия предыдущего звука приспособляется к экскурсии последующего (регрессивная аккомодация).

□ Я не люблю иронии твоей,
Оставь ее отжившим и нежившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим, —
Нам рано предаваться ей!

□ Спасибо за внимание!

□ Елена Ивановна Лебедева