

Неологизмь

Работа принадлежит
Макоевой Динаре А.
Ученицы 11 класса.

Неологизм – это...

Неологизмы — это слова или значения слов, которые возникли в языке относительно недавно и ещё не стали общеупотребительными.

Неологизмы могут быть языковыми и авторскими.



Неологизмы Н. М. Карамзина.

Российский историк,
крупнейший русский
литератор
эпохи сентиментализма.



Николай Михайлович не был политическим деятелем, однако это не помешало ему провести языковую реформу и стать основоположником «нового слога». Все так называемые преобразования русского языка использовались им в собственных трудах и произведениях.

Основной идеей языковой реформы Карамзина было «облегчение» русского языка, придание ему некоего изящества, устранение острого различия между устной и письменной речью русского человека. И в основу этих изменений легли нормы французского языка, который и так использовался в дворянском обществе наравне с русским. Из французского Карамзин старался взять именно то изящество, которого, по его мнению, так не хватало «тяжёлостному» русскому, переполненному церковнославянизмами.



В конечном счёте языковая реформа Карамзина привела к следующим изменениям:

- ❖ сокращение употребления старославянизмов;
- ❖ замена старославянских союзов русскими: *что, чтобы, когда, как, который, где, потому что, а, но, и, да* и другие вместо *яко, паки, иже, зане, колико* и других;
- ❖ замена длинных, осложнённых предложений короткими и простыми;
- ❖ изменение «ломоносовского» порядка слов в предложении, использование прямого порядка слов, который, по мнению Карамзина, был более естественным, соответствующим ходу мысли русского человека;
- ❖ появление так называемых эстетических перифраз, то есть синтаксических конструкций, придающих речи манерность, например: *светило дня (солнце); кипарисы супружеской любви (брак); переселиться в горние обители (умереть), роковая стрела (смерть)*.

Все эти лексемы можно разделить на несколько групп:

Варваризмы — заимствования, «подстроженные» под правила русской грамматики: аудитория, гармония, катастрофа, момент, моральный, серьёзный, тротуар, цивилизация, эпоха, эстетический, энтузиазм и другие.

Неологизмы — слова, сочинённые Карамзиным по аналогии с французскими: будущность, влюблённость, общественность, общепольный, потребность, промышленность, трогательный, усовершенствованный, человечный и другие.


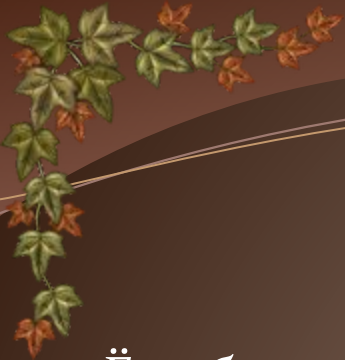
Заимствованные термины: авансцена, адепт, афиша, будуар, карикатура, кризис, симметрия и другие.

Кальки — морфологические и семантические заимствования: наклонность, подразделение, расположение, расстояние, сосредоточить, утонченный, упоение и другие.

Стоит сказать отдельно о словах, которые с лёгкой руки Николая Карамзина, а также его последователей прижились в русском языке и употребляются по сей день. Большинство из них стали настолько «своими», что воспоминание о том, что они пришли из французского, вызывает у нас удивление.

Николай Михайлович Карамзин и его последователи проделали работу, ставшую началом развития, которое привело нас к современному русскому языку.





«Ё» - буква которую изобрёл Карамзин и некоторые неологизмы придуманные им, от слова «промысел» он образовал «промышленность», среди других его изобретений — «трогательный», «занимательный», «впечатление», «катастрофа», «будущность».

«Но что же чувствовала она тогда, когда Эраст, обняв ее в последний раз, в последний раз прижав к своему сердцу, сказал: «Прости, Лиза!..» Какая трогательная картина! Утренняя заря, как алое море, разливалась по восточному небу.»

Из повести **«Бедная Лиза»**.



«впечатление», «влияние», «благотворительность»,
«влюбленность», «вольнодумство», «достопримечательность»,
«ответственность», «подозрительность», «промышленность»,
«утонченность», «первоклассный» «человечный»,
«трогательный», «занимательный», «сосредоточить»,
«моральный», «эстетический», «эпоха», «сцена», «гармония»,
«катастрофа», «тротуар», «кучер».

Все они были либо прямыми заимствованиями, либо кальками с французского.

ТРОГАТЬ, ТРОГАТЕЛЬНО, ТРОГАТЕЛЬНЫЙ, УСОВЕРШЕНСТВОВАТЬ,
УТОНЧЁННЫЙ, УТОНЧЁННОСТЬ, ЧЕЛОВЕЧНЫЙ, ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ,
ЭНТУЗИАЗМ, ЭСТЕТИЧЕСКИЙ, СОСРЕДОТОЧИТЬ, СЦЕНА,
АУДИТОРИЯ , ВЛЮБЛЁННОСТЬ, ГАРМОНИЯ,
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ, ЖИВОЙ, КАРТИНА, КАТАСТРОФА,
ИНТЕРЕСНЫЙ, МОРАЛЬНЫЙ, НОСИЛЬЩИК, ОБРАЗ,
ОБЩЕПОЛЕЗНЫЙ, ОБЩЕСТВЕННОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ,
ОТТЕНОК, ПЕРВОКЛАССНЫЙ, ПЕРЕВОРОТ, ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТЬ,
ПОТРЕБНОСТЬ, ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, РАЗВИТИЕ ,
РАССЕЯННОСТЬ, СДЕРЖАННЫЙ, СЕРЬЁЗНЫЙ.

Неологизмы других писателей.

М.В. Ломоносов:

«Градусник», «преломление», «равновесие», «диаметр», «горизонт», «кислота», «вещество» и даже «квадрат» и «минус», опыт, предмет, кислота, движение, наблюдение, явление, частицы, «Отличавший», «отонченный», «оредевший воздух» — ищет Ломоносов русское слово для того понятия, которое мы сейчас называем — «разреженный воздух», «окружное течение крови» (циркуляция), «безвоздушное место» (вакуум), «густой свет» (интенсивный), «управительная сила магнита», «зыблющееся движение» (волновое), «коловратное движение» (вращательное), «завостроватая фигура» (конусообразная) и многое другое .

Достоевский:

Самый известный неологизм Достоевского – стушеваться. белоручничать – вести себя как белоручка; лимонничать – любезничать, нежничать. Шлепохвостница – вертихвостка, была употреблена в «Преступление и наказание»

Срамец – бесстыдник

Обшмыга – оборванец

Всемство – все мы, появилось в «Записках из подполья»

Тупонравственный - в «Зимние заметки о летних впечатлениях».

Спасибо за внимание!!!

